

पिंगल-प्रकाश

लेखक—

प० रघुबरदयालु मिश्र, 'विशारद'

प्रकाशक—

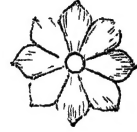
रत्नाश्रम, आगरा ।

प्रथम {

१९३३

{ मूल्य
२)

प्रकाशक —
रत्नाश्रम, आगरा



मुद्रक.—
चन्द्रहंस शर्मा विशारद
रत्नाश्रम फाईन आ० प्रि० वर्क्स, आगरा ।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
आत्म-निवेदन	(अ)	मात्रिक छन्दों के भेद	४७
भूमिका	(क)	वर्णिक छन्दों के भेद	४८
छन्द-सूची	(-)	छन्द-वश-वृत्त	५०
मंगलाचरण	२	दूसरा उल्लास	

पहला उल्लास		मात्रिक छन्द	५२
काव्य	३	सम छन्द (मूल)	५२
काव्य-भेद	३	अर्द्धसम	५५
गद्य और पद्य	४	विषम	१००
छन्द और पिगल	४	मात्रामुक्तक	१०५
छन्द और उसकी विशेषताएँ	५	सम	१०५
छन्दोभग	६	अर्द्धसम	११०
वर्ण और मात्रा	६	विषम (गीत वा पद)	११६
लघु और गुरु	८	ख्याल	१२२
छन्द को मात्राएँ गिनना	१२	पञ्चपदी, छपदे आदि	१२६
गति	१३	मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत —	
यति	१४	आर्या और गाथा छन्द	१३२
गण	१५	वर्ण-वृत्त	१४१
मात्रिक गण	१५	सम (मूल)	१४१
संख्या सूचक सांकेतिक शब्द	२१	उपजाति वृत्त	२३४
शुभाशुभ और दग्धान्तर	२४	दण्डक (गणवद्ध)	२४३
वर्णिक गण	२६	मुक्तक	२५१
देवता और फल	२८	अर्द्ध-सम (गणवद्ध)	२६७
तुक्र	३४	„ (मुक्तक)	२७०
छन्द भेद	४६	विषम (गणवद्ध)	२७१

(ख)

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
विषम (मुक्तक)	२७३	मेरु	३०२
वर्णिक-मिलिन्दपाद	२७४	पताका	३११
तीसरा उल्लास		मर्कटी	३२१
प्रत्ययो की आवश्यकता	२७७	छन्द और रस	३३०
प्रत्यय	२७८	समस्यापूर्ति	३३४
प्रस्तार	२७८	उर्दू के छन्द	३१५
सख्या	२८३	छन्द और अनुप्रास	३४६
सूची	२८५	छन्द और मुक्तकाव्य	३५१
नष्ट	२९०	परिशिष्ट	३५७
उद्धिष्ट	२९३	उदाहृत-पद्य-कवि-सूची	३६१
पाताल	२९६	उदाहृत-पद्य-ग्रन्थ-सूची	३६५

आत्म-निवेदन

श्री वीणापाणि भगवती भारती के पद-कमलो मे यथा-शक्ति अपनी श्रद्धाजलि चढ़ाना प्रत्येक भक्त का कर्त्तव्य है । अपने आप उस श्रद्धाजलि का परिचय देना एक प्रकार से नितान्त अनावश्यक है । पर परिचय देने की जब एक रूढ़ि मी चल पड़ी है तब उस पथ का पथिक बनना आवश्यक हो जाता है । इसी रूढ़ि का पालन करने के नाते मैं भी यहाँ प्रस्तुत पोथी के सम्बन्ध मे थोड़े शब्दों मे आत्म-निवेदन कर देता हूँ ।

जब कि छन्दशास्त्र पर आज हिन्दी मे अनेक पोथियाँ मौजूद हैं फिर नई पोथी की आवश्यकता क्यों हुई ? यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है । बात यह है कि मुझे छुटपन से ही पद्य-भाग से प्रेम है । जब कुछ समझ आई तब, दोहा चौपाइयो जैसे मीधेमादे छन्दों मे तुकबन्दियाँ गढ़ने लगा । धीरे धीरे साहस बढ़ता गया और सवैया, कवित्तों पर भी हाथ मोजने लगा । छन्द ठीक है या नहीं ? शब्दों का प्रयोग ठीक हुआ है या नहीं ? इन बातों से कोई सरोकार न था ।

आगे चलकर प्रथमा और मध्यमा की सम्मेलन-परीक्षाएँ दी । उत्तीर्ण भी हुआ । पर छन्दशास्त्र मे प्रवेश न पा सका । कारण कि इस विषय के सीखने के उपयुक्त साधन नहीं मिल सके । जब 'साहित्य-रत्न' की तैयारी मे लगा तब आवश्यकता हुई कि छन्दशास्त्र का भलीभाँति अध्ययन किया जाय । परीक्षा मे 'भानु जी' का छन्द प्रभाकर था—जो आज भी है, उस का स्वाध्याय करने लगा । उस की परिभाषाएँ पद्य-बद्ध होने से प्रत्यय-प्रकरण कही तो

(आ)

समझ में आ जाना और कहीं न आता, अतः योग्य गुरु की तलाश में लगा । इधर 'तुलसी-साहित्य' का भी अध्ययन करना था । इस विषय में विज्ञान और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान बाबू रामदास जी गौड़ का नाम सुन रखा था ।

सौभाग्य से कानपुर के 'अखिल-भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' में सम्मिलित होने का अवसर मिला । वहाँ स्वर्गीय लाला भगवान दीन जी 'दीन' द्वारा श्री गौड़ जी से परिचय हुआ । मैंने उन से अपनी बात कही । शंकर जी की कृपा से स्वीकृति मिल गई । सम्मेलन समाप्त होने पर मैं घर गया । थोड़े दिन में इटापे से काशी जा पहुँचा । कई महीने तक श्री गौड़ जी का ही अतिथि रहा । आगे चलकर उन्होंने म्युनिसिपल स्कूल में साहित्य का शिक्षक नियुक्त करा दिया । इस तरह निश्चिन्त होकर साहित्य का अध्ययन करने लगा ।

आपने प्राचीन और आधुनिक पिंगल की अनेक पुस्तकों से मुझे छन्दशास्त्र पढ़ाया । उस की बारीकियाँ समझाई । प्रत्यय-प्रकरण, जिसे लोग टाल दिया करते थे—भलीभाँति हृदयगम करा दिया । उस समय पिंगलसम्बन्धी अनेक बातें मैंने नोट कर ली । पढ़ चुकने के बाद इच्छा हुई कि मैं भी पिंगल पर एक पोथी लिखूँ जिस में नोट की हुई बातें आ जावे । और प्रत्यय-प्रकरण खूब खोल कर लिखूँ । इधर साहित्य पढ़ाने में नये नये छन्द मिलने लगे जिन के लक्षण मिलने में कठिनाई होने लगी । साथ ही रहस्यवाद के प्रगाढ़ पंडित श्री पं० लक्ष्मणनारायण जी 'गर्दे' के सत्संग से छायावाद की चर्चा भी सामने आई । बस नामी छायावादी—रहस्यवादी—कवियों की रचनाएँ पढ़ने लगा ।

रचनाओं में रुचि हुई। उन के छन्दों के रहस्य का पता लगाया। इधर उर्दू, बँगला, मराठी आदि के छन्दों को भी हिन्दी में देखा तो दृढतम धारणा हो गई कि अब पिंगल पर जरूर एक पोथी लिखनी चाहिए। बस चुपचाप इस काम में लग गया। कुछ दिनों में प्रत्यय-प्रकरण तैयार हो गया।

सयोग से उन्हीं दिनों एक बार मेरे वयोवृद्ध भाई अध्यापक रामरत्न जी काशी पधारे। 'पिंगल पर पोथी' लिखने की मैंने उन से चरचा की अपने नोट दिखलाये, प्रत्यय-प्रकरण उन्होंने बहुत पसंद किया और कहा कि 'यह गद्य का युग है पद्यों का नहीं।' इसलिए छन्दों की परिभाषाएँ तो सीधीसादी परिमार्जित गद्य में लिखो और उदाहरण अर्वाचीन और प्राचीन सुकवियों की ललित-रचनाओं से दो। पर साथ ही ध्यान रखो कि उदाहरण घोरशृंगारी न हों। वे ऐसे हों कि जिन्हे माता, पिता और गुरुजन अपनी बहु-बेटियों तक को निस्सकोच पढ़ा सकें। आप की अमूल्य सम्मति से मेरा उत्साह और बढ़ गया और तनमन से इस काम में लग गया। बस प्रस्तुत पोथी की यह आरंभिक आत्म-कहानी है।

प्रस्तुत पोथी की रूप-रेखा तैयार होने पर उसे श्री गौड़ जी को दिखाया। उन्होंने इस शैली का पसंद किया और आज्ञा दी कि इस पोथी में आजतक के प्रायः सभी छन्द आ जाने चाहिए। उनकी आज्ञा शिरोधार्य कर मैंने परिवर्धित छन्द-वश-वृत्त बनाया, जिसे उन्होंने स्वीकार लिया। बस उसी के आधार पर मैंने छन्दों का वर्गीकरण किया। जब पोथी तैयार हो गई तब मैंने श्री गौड़ जी के सामने रख दी। उन्होंने उसे ध्यान से सुना और पढ़ा भी, अनेक

(आ)

समझ में आ जाना और कहीं न आता, अतः योग्य गुरु की तलाश में लगा । इधर 'तुलसी-साहित्य' का भी अध्ययन करना था । इस विषय में विज्ञान और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान बाबू रामदास जी गौड़ का नाम सुन रहा था ।

सौभाग्य से कानपुर के 'अखिल-भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' में सम्मिलित होने का अवसर मिला । वहाँ स्वर्गीय लाला भगवान दीन जी 'दीन' द्वारा श्री गौड़ जी से परिचय हुआ । मैंने उन से अपनी बात कही । शकर जी की कृपा से स्वीकृति मिल गई । सम्मेलन समाप्त होने पर मैं घर गया । थोड़े दिन में इटावे से काशी जा पहुँचा । कई महीने तक श्री गौड़ जी का ही अतिथि रहा । आगे चलकर उन्होंने म्युनिसिपल स्कूल में साहित्य का शिक्षक नियुक्त करा दिया । इस तरह निश्चिन्त होकर साहित्य का अध्ययन करने लगा ।

आपने प्राचीन और आधुनिक पिगल की अनेक पुस्तकों से मुझे छन्दशास्त्र पढ़ाया । उस की बारीकियाँ समझाई । प्रत्यय-प्रकरण, जिसे लोग टाल दिया करते थे—भलीभाँति हृदयगम करा दिया । उस समय पिगलसम्बन्धी अनेक बातें मैंने नोट कर ली । पढ़ चुकने के बाद इच्छा हुई कि मैं भी पिगल पर एक पोथी लिखूँ जिसमें नोट की हुई बातें आ जावें । और प्रत्यय-प्रकरण खूब खोल कर लिखूँ । इधर साहित्य पढ़ाने में नये नये छन्द मिलने लगे जिन के लक्षण मिलने में कठिनाई होने लगी । साथ ही रहस्यवाद के प्रगाढ़ पंडित श्री पं० लक्ष्मणनारायण जी 'गर्दे' के सत्संग से ज्ञायावाद की चर्चा भी सामने आई । बस नामी ज्ञायावादी—रहस्यवादी—कवियों की रचनाएँ पढ़ने लगा ।

रचनाओं में रुचि हुई। उन के छन्दों के रहस्य का पता लगाया। इधर उर्दू, बंगला, मराठी आदि के छन्दों को भी हिन्दी में देखा तो दृढतम धारणा हो गई कि अब पिंगल पर जरूर एक पोथी लिखनी चाहिए। बस चुपचाप इस काम में लग गया। कुछ दिनों में प्रत्यय-प्रकरण तैयार हो गया।

सयोग से उन्हीं दिनों एक बार मेरे वयोवृद्ध भाई अध्यापक रामरत्न जी काशी पधारे। 'पिंगल पर पोथी' लिखने की मैंने उन से चर्चा की अपने नोट दिखलाये, प्रत्यय-प्रकरण उन्होंने बहुत पसंद किया और कहा कि 'यह गद्य का युग है पद्यों का नही।' इसलिए छन्दों की परिभाषाएँ तो सीधीसादी परिमार्जित गद्य में लिखो और उदाहरण अर्वाचीन और प्राचीन सुकवियों की ललित-रचनाओं से दो। पर साथ ही ध्यान रखो कि उदाहरण घोरशृंगारी न हो। वे ऐसे हो कि जिन्हे माता, पिता और गुरुजन अपनी बहु-बेटियों तक को निस्संकोच पढ़ा सकें। आप की अमूल्य सम्मति से मेरा उत्साह और बढ़ गया और तनमन से इस काम में लग गया। बस प्रस्तुत पोथी की यह आरंभिक आत्म-कहानी है।

प्रस्तुत पोथी की रूप-रेखा तैयार होने पर उसे श्री गौड़ जी को दिखाया। उन्होंने इस शैली का पसंद किया और आज्ञा दी कि इस पोथी में आजतक के प्रायः सभी छन्द आ जाने चाहिए। उन की आज्ञा शिरोधार्य कर मैंने परिवर्धित छन्द-वश-वृत्त बनाया, जिसे उन्होंने स्वीकार लिया। बस उसी के आधार पर मैंने छन्दों का वर्गीकरण किया। जब पोथी तैयार हो गई तब मैंने श्री गौड़ जी के सामने रख दी। उन्होंने उसे ध्यान से सुना और पढ़ा भी, अनेक

स्थलों पर उपयुक्त सशोधन किये और टिप्पणियाँ भी दी । उस के बाद प्रस्तुत पोथी महाकवि हरिऔध जी के सामने ले गया । उन्होंने भी सारी पोथी सुनी और अनेक स्थलों पर अपनी अमूल्य सम्मति और छन्द भी दिये । पीछे से साहित्य के मर्मज्ञविद्वान और प्रसिद्ध समालोचक प० रामचन्द्र जी शुक्ल के सामने पोथी रखी । पुस्तक देख कर आपने अपनी अमूल्य सम्मति और नये छन्द भी दिये । इन तीनों आचार्यों ने एक स्वर से इस शैली को पसंद किया । फिर क्या था मेरा उत्साह और बढ़ गया । जब पोथी एक तरह से तैयार हो गई तब शिचा-शैली के मर्मज्ञ अध्यापक रामरत्न जी को पोथी सौंप दी । उन्होंने आद्योपान्त पोथी पढ़ी । पोथी की भाषा का जहाँ तहाँ सशोधन किया, और उसे और भी परिबद्धित करने का आदेश दिया । उन की आज्ञा शिरोधार्य कर क मैंने पुस्तक को यह रूप दिया ।

छन्दशास्त्र जैसे नीरस और रुठिन विषय को सरस और सरल बनाने का मैं ने यथाशक्ति प्रयत्न किया है । उपर्युक्त वर्णित सभी बातों का इस में समावेश किया है । उदाहरण जहाँ तक हो सके है मरस और भावपूर्ण ही रखे हैं । घोरशृंगार नहीं आने दिया है । वीर, वात्सल्य कदम्बा और शान्त रस के अधिक उदाहरण हैं । प्रकृति-वर्णन पर भी अनेक पद हैं ।

बंगला, मराठी, अंग्रेजी आदि के प्रभाव में हिन्दी में जो नये छन्द व्यवहृत होने लगे हैं उन सब के मोदाहरण लक्षण दिये हैं । उर्दू और मुक्तकाव्य पर अलग से भी चर्चा की गई है । प्रसिद्ध छायावादी कवि प्रायः जिन छन्दों का अत्यधिक प्रयोग करते हैं प्रायः वे सब छन्द इसमें आ गये हैं ।

(७)

प्रस्तारों की उपयोगिता और उनके जानने की परिपाटी सरल और सुबोव गद्य में विस्तार के साथ समझाने का प्रयत्न किया है। किन्तु किन्तु मुख्य छन्दों में किस किस रस की रचना अधिक भावपूर्ण बन सकती है इस पर भी सङ्क्षेप में विचार कर लिया गया है।

छन्दों को नया रूप देने में हमें स्वर्गीय महाकवि नाथूराम शंकरजी शर्मा की रचनाओं से विशेष प्रकाश मिला है। श्रद्धेय प० हरिश्चन्द्रजी शर्मा ने मुझ पर बड़ा अनुग्रह दिखलाया। स्वर्गीय महाकवि के 'अनुराग-रत्न' की फाटल कापी उन्होंने मुझे देखने को दी। पुनर्मुद्रण न होने से यह ग्रन्थ बाजार में मिल नहीं रहा है।

जिन दिनों पिंगल-प्रज्ञाश आगरे में छप रही थी। उन दिनों एक दिन प्रोफेसर श्री बा० हरिहरनाथजी टंडन के दर्शन हुए। आपने पन्ने उल्लास को देखकर मुझे विशेष उत्साहित किया और अमृत्यु परामर्श दिये। उपर्युक्त सहायता और सम्मतियों के फल स्वरूप यह पोथी लेकर मैं हिन्दी-जगत् के सामने आ सका हूँ, एतदर्थ मैं आपका भी परम कृतज्ञ हूँ।

आचार्य-त्रय गौड़जी, हरिओधजी, शुक्लजी तथा श्रद्धेय ग्रन्थपकर्षी का मैं उसी भाव से कृतज्ञ हूँ जिस भाव से अपने गुरुजनों के प्रति छोटी को होना चाहिए। यदि आप लोग मुझे सहारा न देने तो मैं हिन्दी-समर के सामने शायद इस रूप में न आ पाता।

जिन आचार्यों के रीति-ग्रन्थों से इस पोथी के निर्माण में सहायता मिली है तथा जिन आचार्यों, महाकवि और सुकवियों की सुललित रचनाओं से इस पोथी में उदाहरण दिये गये हैं उन सब का मैं हृदय से

(ऊ)

कृतज्ञ और आभारी हूँ। हाँ, समयाभाव और पता आदि की गड़बड़ी के कारण जिन कविवरों की रचनाएँ मैंने उन से बिना अनुमति प्राप्त किये ही इस पोथी में रख ली है उन से करवद्ध क्षमा चाहता हूँ वे मेरी इस दिठार्द को अवश्य क्षमा करेंगे ऐसा मुझे दृढ़ विश्वास है, क्योंकि यह उनकी वस्तु उन्हीं को भेट है।

हाँ, एक बात और निवेदन कर देनी है, और वह यह कि अनेक भ्रमों के कारण मैं प्रस्तुत पोथी के अधिक अंश का प्रूफ नहीं देख सका हूँ इस से कहीं कहीं प्रेस सबधी और अन्य भूलें रह गई हैं। मैं ने 'शुद्धाशुद्ध पत्र' दे दिया है। पाठक उस से अशुद्धियों को सुधार ले।

मैं नहीं कह सकता कि मैं अपने इस प्रयत्न में कहाँ तक सफल हुआ हूँ। इस का निर्णय सहृदय पाठकों और साहित्य-मर्मज्ञों पर ही छोड़ता हूँ। हाँ, यदि इससे नवसिख पाठकों को कुछ भी लाभ हो सका और साहित्यमर्मज्ञों को सन्तोष हो सका तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा। यदि हिन्दी-संसार से मुझे उत्साह मिला और दूसरे संस्करण के प्रकाशन का अवसर मिल सका तो छन्दशास्त्र सबधी वे अनेक बातें भी हिन्दी-संसार के सामने लाने का प्रयत्न करूँगा जो कारणवश इस संस्करण में नहीं लाई जा सकी। आधुनिक अनेक सुकवियों की ललित रचनाएँ कारणवशात् मुझे प्राप्त नहीं हो सकी, इसका मुझे दुःख है। यदि दूसरे संस्करण के प्रकाशन का अवसर आया तो आशा है कि भगवान् शंकरजी मेरी इस आशा को भी अवश्य पूरी करेंगे।

श्री काशीधाम
वै० शु० अक्षय ३, १९६०

}

विनीत—
रघुबर दयालु मिश्र

श्री सीतारामाभ्यांनम.

प्रस्तावना

जैसे अक्षर-विज्ञानके अन्तर्गत वेदका एक अंग शिक्षा और सौवर है, वैसे ही शब्द-विज्ञानके अन्तर्गत वेदके तीन अंग व्याकरण, निरुक्त और छन्द हैं। शब्दोमे विकार-विषयपर व्याकरण, व्युत्पत्तिविषयपर निरुक्त और उनकी योजना-विषयपर छन्द शास्त्र है। इस तरह छन्द-शास्त्र शब्दविज्ञानकी एक शाखा है और वेदके छ'अंगोमे से एक महत्त्वका अंग है। किसी वेद-मन्त्रका पूर्ण परिचय पानेके लिये जैसे उसके ऋषि, देवता और विनियोगके जाननेकी आवश्यकता है, वैसे ही ऋषि वा द्रष्टाके नामके बाद ही छन्दकी जातिका नाम भी लेना आवश्यक होता है। इससे स्पष्ट है कि शब्दविज्ञान और तदन्तर्गत छन्द-शास्त्रका परिशीलन उतना ही प्राचीन है जितना कि वेदोका अध्ययन, और इस शास्त्रका महत्त्व भी उतना ही है जितना कि शिक्षा और व्याकरणका, जिनका कि भाषामात्रसे अटूट और अनिवार्य संबंध समझा जाता है।

यद्यपि हिन्दी हमारी मातृभाषा है और मातृभाषाके नाते हम शिक्षा और व्याकरणकी ओर बिलकुल ध्यान न भी दें तो भी व्यवहारसे अपनी भाषाके समझने और बोलनेमे, और अभ्यास हो जानेपर लिखनेमे भी, कठिनाई नहीं पड़ सकती,

तथापि यदि हमको अच्छी तरह हर बातको समझ लेना और सब तरहके विचारोको सुभीतेसे अच्छेसे अच्छे रूपमें बोल या लिखकर प्रकट करना इष्ट हो तो हमें अपनी मातृभाषाकी भी शिक्षा और व्याकरण जाननेकी आवश्यकता पड़ेगी। अभ्याससे इसी तरह हम पद्यरचनाको भी पढ़ और समझ सकते हैं, जैसा कि रामचरित-मानस जैसे उत्तम कोटिके महाकाव्यको भी लोग प्रायः समझ ही लेते हैं, मानसके अक्षरविज्ञान और शब्दविज्ञानको विधिवत् जान लेनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। फिर भी सभी तरहके अच्छे और शुद्ध पद्योको भली-भाँति पढ़ और समझ सकनेके लिये कुछ थोड़ेसे छन्दशास्त्रका ज्ञान तो परमावश्यक है। सुतरां, जो स्वयं पद्यरचना करना चाहे उसके लिये तो इस विज्ञानका विधिवत् जानना अनिवार्य है। इसीलिये काव्यसाहित्यके रीतिग्रन्थोमें शब्दशक्ति, भाव-भेद, रसभेद, अलंकार आदि के साथही साथ छन्द-शास्त्रकी शिक्षा भी अनिवार्य समझी जाती है।

यह तो सच है कि कविताका प्रथम आविर्भाव आदिकवि-के चोट खाये हुए हृदयसे हुआ है और आज भी हृदयहीन कभी कवि नहीं बन सकता। किन्तु हृदयसे निकलकर वाग्यंत्रमें प्रवेश करके कविता जिस सँचेमें ढल जाती है, उसका उत्तरोत्तर विकास होता आया है और उसके रूपरंग को सँवारने में आज लोकानुभव और रीतिज्ञान दोनों बड़े सहायक हुए हैं। छन्दःशास्त्र भी इसी बनावसँवार का साधन है।

परन्तु यह सॉचा भी प्रदेशोंकी विविधतासे विविध हो गया है। हृदय की भाषा तो एक ही है, परन्तु सॉचोंके भेदसे उसके प्रकट होनेके रूप विविध है।

देशकाल-भेदसे उच्चारणमें भेद पड़ जाता है और इस उच्चारण-भेदसे भी शब्दोंकी गति और अर्थमें अन्तर पड़ जाता है। जब इस अन्तरके कारण वेदोंमें ही शाखाएं और प्रतिशाखाएं बन गयी हैं तो लौकिक भाषाओंके लिये कहना ही क्या है। इसीलिये धीरेधीरे भारतकी प्रादेशिक भाषाओंमें भी उच्चारणके प्रभेद पड़ गये हैं। जहाँ मराठीमें संस्कृतके उपयुक्त वर्णिक और मात्रिक छन्दोंकी अधिक चाल है, वहाँ बँगलामें इनका समावेश ही असंभव है। बँगलामें मात्राओंकी गणना चल नहीं सकती, क्योंकि वहाँ शब्दोंकी गति संस्कृतसे इतनी भिन्न हो गयी है कि जहाँ हिन्दीमें लघुको गुरु और गुरुको लघु उच्चारण करना अपवादस्वरूप है वहाँ बँगलामें यही नियम बन गया है। इसीलिये बँगलामें गणो या मात्राओंकी गणनाकी प्रथा उड़ गयी और वर्णों की गणनामात्र रह गयी है। ब्रजमंडल में आज भी शब्दके अन्तिम अक्षरका स्वर पूरा पूरा कहा जाता है, ह्रस्वका लोप नहीं कर देते और उसके बदले हलन्त नहीं बोलते। उसीके उत्तर मेरठप्रदेशमें अन्तिम ह्रस्वका लोप तो नहीं करते परन्तु अन्तिम दीर्घोंको ह्रस्व कर दिया करते हैं। और अधिक उत्तर तथा पूरबके देशों में अन्तिम ह्रस्वका लोप करके उसके

(घ)

स्थानमे हलन्त बोलते है। पहाड़ी कवियोने तो इस प्रकारके लोकव्यवहारमे बरते जानेवाले शुद्ध उच्चारणके ही आधारपर हलन्तोका प्रयोग करके संस्कृतके गणछन्दोमे काव्य लिख-
 डाले है। उर्दूके शेरामे ऐसी ही कठिनाइयाँ पडती परन्तु फारसी अरबीके छन्दोके व्यवहारके साथही साथ उन्होने उसके वजनोसे काम लिया जिनमे मात्राओ और वर्णोंका पूरा समावेश हो जाता है। वज्रन ठीक वही चीज है, जो हमारे यहाँ गण है। “यगण” और “फऊलिन्” ‘रगण’ और “फायलुन” एक ही है। हमारे छन्द शास्त्रमे अधिक वैज्ञानिक रीतिसे मात्राओके पाँच और वर्णोंके आठ गण स्थिर करके कुल तेरह गणो या “वजनो”से काम लिया है। उर्दू वालोने वजनोमे वर्ण और मात्राका कोई भेद नहीं किया क्योकि जिस वर्ण-मालाके हुरूफेतहज्जीके, आधारपर उनकी सारी कायनात है वह विदेशी और अवैज्ञानिक है, क्रमहीन और नियमहीन है उसमे वर्णिक और मात्रिक भेद अत्यन्त कठिन है। अंग्रेजी और बँगला दोनोमे उच्चारणकी एक विशिष्ट गति है जिसे जोर देना कहते है, परन्तु जिसे “उदात्त” कहना ही अधिक वैज्ञानिक है। साधारण बोलचालमे भी उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीनों उच्चारणोसे हम काम लेते रहते है परन्तु भाषाके व्याकरणो मे किसीने इस विषयपर न तो ध्यान दिया है और न अंग्रेजी कोषोकी तरह “सिलेबिल” और ‘एक्सेट” दिखाने की हमे जरूरत पड़ी, क्योकि हमारी वैज्ञानिक वर्णमाला

और लिपि हमारी वर्तनीको सुसंगत और सुबोध बनाती है, “सिलेबिल”के व्यर्थ विभागका काम ही क्या है ? और जब सभी स्वरित है तो उदात्त अनुदात्तके चिह्नभेदसे प्रयोजन ही क्या है ? अग्रे जीमे जैसे “फिलास्सफर” को “फिलऽसोफ् फर” कहना अशुद्ध समझा जायगा उसी तरह बँगलामे “कलिकत्ता” कहकर हिन्दीकी तरह “कत्ता”पर जोर देना अशुद्ध माना जायगा । शुद्ध उच्चारण बँगलामे “कोलिकात्ता” होगा जिसमे “कोली”पर ही अधिक जोर दिया जायगा । इस बातको कोषमे चिह्न देकर व्यक्त करनेकी आवश्यकता नहीं है । अन्य प्रदेशवाला भी सुनकर अभ्यास करके शुद्ध उच्चारण सीख लेगा ।

पद्यरचनामे इस तरह छन्दोके निर्माणके नियम सभी भाषाओके एकसे नहीं हो सकते । उच्चारणकी परिपाटीके अनुसार पद्यके रूप भी प्रत्येक भाषाके लिये विशिष्ट होंगे । परन्तु वैज्ञानिक नियम तो ऐसे होने चाहिये जो संसारकी भाषामात्रपर प्रयुक्त हो सके । तभी तो हम छन्द शास्त्रको विज्ञान कह सकेंगे ।

इस तरहके वैज्ञानिक नियमका आविष्कार जिस ऋषिने किया उनका नाम पिगल था । यह नाम जातिके थे । इनके और नाम भी इसी बातकी सूचना देते हैं । कहते हैं कि गरुडजीने इन्हे खानेके लिये पकड़ा था । उनसे शास्त्रार्थ हुआ । पिगलने प्रस्तारकी रीतियाँ गरुडजीको बतलायी । प्रस्तारके रूप अनन्त है । इन रूपोके नियम बतलाये । फिर इसी शिक्षाके प्रसादसे

(च)

गरुडजीसे अभय पाकर पाताल चले गये। अंतिम छन्द जो इन्होंने कहा उसका नाम “भुजंग-प्रयात” था। छंद शास्त्रको इन्हीके नाम से “पैगल” कहने लगे।

लोग प्रत्ययोको बेकार समझते हैं, परन्तु प्रत्ययोका समझना पद्यरचना वा पद्यके शाब्दिक ढाँचेको खड़े करनेके वास्तविक तत्त्वको समझना है। जिसने एकबार इसके गणितको और तत्त्व को समझ लिया उसके लिये मनुष्य की वाणी-मात्रमे, फिर चाहे वह संसारके किसी कोनेकी क्यों न हो, पद्यार्थ अक्षरयोजनाका क्रम सरल हो गया। वह अंग्रेजीकी या युरोपीय किसी भाषाकी “प्रासोडी” और अरबी फारसी, आदिका “उरुज्ज” बिना पढ़े इन भाषाओंके पद्यके लिये नियम निश्चय कर सकता है, पैगलप्रत्ययोंके काँटेपर उन्हे तोलकर उनका ठीक मूल्य लगा सकता है। बिल्कुल नये ढंगके पद्य गढ़ सकता है। उनके नामकरण कर सकता है।

यह सच है कि नये ढंगके पद्य वह भी गढ़ सकता है जिसको स्वरतालकी परख है, जो गा सकता है और जिसकी जिह्वा और कान छन्दरसका आस्वादन करना जानते हैं। जिस कविको पद्यरचनामे मात्रा या वर्णके गिननेकी आवश्यकता न पड़े, छंदकी गति और यतिके स्थानमे जिससे कभी चूक न हो, वह नये ढंगके पद्य भी गढ़ ले सकेगा। परन्तु उसे पैगलज्ञानके अभावमे यह न पता होगा जो पद्य गढ़ा गया है वह एकदम अनूठा है अथवा पूर्वके आचार्योंने वैसा पद्य कभी लिखा है

और उस जातिका वा वृत्तका नामकरण कर रखा है। अतः रीतिका पूरा अनुशीलन किये बिना वह भी नये ढंगके छंदके निर्माणका अधिकारी नहीं है। उसे किसी जाननेवालेसे पूछना, अर्थात् सीखना, पड़ेगा।

निदान अच्छे साहित्यिक होनेके लिये पैगलशास्त्रका अध्ययन आवश्यक है और अच्छे कविके लिये तो अनिवार्य ही है। परंतु यह खेदके साथ कहना पड़ता है कि छंदःशास्त्रका अध्ययन बहुत कम लोग करते हैं। अनेक अच्छी पद्यरचना करनेवाले भी इस विषयमें कोरे देखेगये हैं। कविसम्मेलनोमें जो अपनी रचना सुनानेको लाते हैं, उनमेंसे बहुत कम ऐसे होते हैं जिन्होंने विधिपूर्वक छंद शास्त्र पढ़ा है या जो किसी अच्छे आचार्यसे संशोधन कराके लाते हों। फल यह होता है कि हर अहम्मन्य कवि अपनी सड़ीगली जैसी ही हो सभी रचना सुनानेको उत्सुक होता है और ऊबे हुए सुननेवालोंको असंगठित कविसम्मेलन में आनेका दंड भोगना पड़ता है। आधुनिक रीतिग्रंथोंतकमें गतिविहीन मनहरण देखनेमें आये हैं, और सम्मेलनोमें तो इकतीस अक्षरोकी गिनतीका भी ध्यान रखना अनावश्यक समझा जाता है, गति और यतिकी तो बात ही न्यारी है।

यह शिकायत भी एक हद तक ठीक है कि “पिगल बहुत कठिन है।” और वह कठिनाई पद्यमें परिभाषा होने से बढ़ जाती है। पैगलशास्त्रकी प्रकृत कठिनाई प्रत्ययोंमें है। परि-

भाषाकी कठिनाई तो गद्य से दूर हो जाती है । मेरे मित्र पं० रघुबरदयालुजी ने इन दोनो कठिनाइयो का बड़ा अच्छा परिहार किया है । परिभाषाएं तो स्पष्ट गद्यमे दी ही गयी हैं । और प्रत्ययका प्रसंग एक तो औरोकी तरह आरंभमे नही छेड़ा है, अन्तमे दिया है, दूसरे उसे स्पष्ट और सरल गद्यमे विस्तारसे समझाया है । अबतक ऐसा सरल विवरण किसी पिंगलग्रन्थमें नही दिया गया है । साथ ही प्रस्तुत ग्रन्थमे आजतकके व्यवहृत सभी तरहके पद्योका समावेश हुआ है और उसके उदाहरण भी आधुनिक कवियोसे ही दिये है । अबतक इन विशेषताओके साथ कोई पैगलग्रन्थ मेरे देखनेमें नही आया है । पिंगल-प्रकाशसे एक बड़े अभावकी पूर्ति होती है । आशा है इससे छन्द शास्त्रके पढ़नेवाले पूरा लाभ उठावेंगे और लेखकके कठिन परिश्रमको सार्थक करेंगे ।

अङ्गीप्रियरी, बनारस शहर ।

विजया १०, १६६०

}

रामदास गौड़

बनारस

२२-६-३३

मैं ने पं० रघुबरदयाल मिश्र की बनाई पिगल-प्रकाश, नामक पुस्तक देखी । यह पुस्तक नये ढंग से लिखी गई है, और लगभग उन सब छन्दों का वर्णन भी इस में कर दिया गया है, जो अन्य भाषाओं से आजकल हिन्दीसंसार में गृहीत है । यह एक बहुत बड़ी विशेषता इस ग्रन्थ की है । यह पुस्तक सामयिक है, और सामयिकता पर दृष्टि रखकर ही इस की रचना की गई है, अतएव इस की उपयोगिता बढ़ गई है । ग्रन्थकार ने इस के निर्माण में बड़ा परिश्रम किया है, यह बात पुस्तक देखने से स्पष्ट हो जाती है । मेरा विचार है कि यह ग्रन्थ इस योग्य है, कि पिगल पठन का प्रत्येक अनुरागी इस का आदर करे और थोड़े समय में इस से बहुत कुछ सीख ले । मैं ऐसी पुस्तक लिखने के लिये पं० जी को धन्यवाद देता हूँ, और आशा करता हूँ, कि हिन्दीसंसार इस का उचित आदर करने में कदापि संकोच न करेगा । इस पुस्तक की रचना में ग्रन्थकार ने मुझ से भी समय समय पर उचित सम्मति ली है ।

—अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

पं० रघुवरदयालु मिश्र ने छन्द.शास्त्र पर 'पिगल-प्रकाश' नाम का यह सर्वांगपूर्ण और समयोपयुक्त ग्रंथ लिख कर सचमुच बड़ा भारी काम किया है। पुराने पद्यबद्ध ग्रंथों से काम चलता न देख कर बा० जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ने छन्द प्रभाकर की रचना की जो अब तक छात्रों का काम देता आ रहा था। पर गद्य में होने पर भी उसका ढग पुराना है। दूसरी बात यह है कि हिन्दी-काव्य की वर्तमान गति का उसमें कुछ भी विचार नहीं किया है।

पं० रघुवरदयालु जी ने अपने ग्रंथ की रचना नए ढग पर की है। इसमें छन्दों के भेद, लक्षण आदि बहुत ही सुबोध और सरल प्रणाली से लिखे गए हैं और प्रस्तार का विषय भी बहुत ही स्पष्ट कर के समझाया गया है। छन्दों के कुछ विभाग नई पद्धति पर किए गए हैं। मात्रा-मुक्तको पर एक स्वतंत्र अध्याय ही है। छन्दों के नए नए योग, जो आधुनिक कवियों की रचनाओं में पाए जाते हैं, उदाहरण सहित दिखाए गए हैं। आजकल के 'स्वच्छन्द छन्दों' को भी मिश्र जी ने छन्दोविधान के शासन के भीतर कर के दिखा दिया है। उदाहरण उन्होंने आजकल के प्रायः सब प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं से दिए हैं जिससे आधुनिक काव्यक्षेत्र का विस्तृत परिचय प्रकट होता है। स्कूलों के अतिरिक्त विश्वविद्यालयों के छात्रों के लिए भी यह ग्रन्थ बड़ा उपयोगी होगा। वास्तव में हमारे छन्दों की अच्छी जानकारी इस ग्रन्थ से हो सकती है।

—रामचन्द्र शुक्ल

छन्द-सूची

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अ	आर्या गीति (खधा)	१३६	
अश	१६६	इ	
अति बरवै	६५	इन्दिरा	१६०
अद्रि तनया	२२७	इन्दुकला	६७
अनग क्रीडा	२७३	इन्दुवदना	१६४
अनग शेखर	२४६	इन्द्रवज्रा	१६४
अनियमित दण्डक	२५१	इन्द्रवशा	१७१
अनुकूला	१६१	उ	
अनुष्टुप	२६२	उज्ज्वल	१७८
अपरचक्र	२६८	उज्ज्वला	६२
अपरभा	१४८	उडियाना	७४
अपराजिता	१६६	उद्गता (उदाता)	२७१
अम्बर	२६८	उद्गीति (विगाहा)	१३६
अमृतगति	१५६	उपगीति (गाहा)	१३५
अमृत ध्वनि	१०३६	उपचित्रा	६५
अरविन्द	२३२	उपचित्रक	२६६
अरमात	२२६	उपस्थित	१६६
अरिल्ल	६४	उपस्थिता	१५८
अशोक पुष्प मजरी	२४६	उपेन्द्रवज्रा	१६५
अश्वगति	२१७	उल्लाला	६८
आ	आ	आ	
आपीठ	२७२	आदि	२३८
आभीर	५६	आषभ	२०३
आद्रा	२३७	ओ	
आर्या (गाथा)	१३३	ओबी	२७३

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
क		कुसुम विचित्रा	१७४
करुणभूषण	१८३	कुसुमस्तवक	२४५
कन्द	१८५	कुसुमित लतावेल्लिता	२१६
कमल (मात्रिक)	५५	केसरी	१६२
कमल (वर्णिक)	१४४	ख	
कमलवद	२०६	ख्याल	१२२
कमला	५६	ग	
✓करवा	६१	गगन	१६७
करभ	११५	गगनाङ्गना	७८
करहस	१४६	गङ्गोदक	२२७
कलनाद	८३	गम्भीरा	१४५
कलहस	१८६	गरुडरुत	२०७
कलाधर	२५०	गाहिनी	१३८
कलाधरात्मक-मिलिन्दपाद	१२६	गीत अथवा पद	११६
कली	१६३	गीता	७६
कविमयूर मुदकर	२२४	गीति (उगगाहा)	१३५
कामा	१४२	गीतिका (मात्रिक)	७६
किरण वा कृपाण	२६०	गीतिका (वर्णिक)	२२७
किरीट	२२६	गुरुपाद	७०
किरीटमुख	२६६	गोपी	६३
कीर्ति (मूल)	१५७	गौरी	१७५
कीर्ति (उपजाति)	२३५	घ	
✓कुण्डल	७३	चकिता	२०८
✓कुण्डलिया	१०२	चक्रोर	२२७
कुमार ललिता (१)	१४६	चक्र	१६३
कुमार ललिता (२)	१५१	चञ्जरी (मात्रिक)	६४

(३)

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
चञ्चरी (वर्णिक)	२१४	चौबोला	८४
चञ्चरीकावली	१८७	छ	
चञ्चला	२०६	छपदे	१२७
चण्डवृद्धि प्रयात	२४३	छप्पय	१०३
चण्डिका	५८	छबि	५४
चण्डी	१८६	छाया	२१८
चतुर्दशपदी	३५८	ज	२
चन्द्रकान्ता	२०४		
चन्द्रमणि	५८	जम्बूनद	१४५
चन्द्रमाला	२१६	जलहरण	२५६
चन्द्ररेखा	१८६	जलोद्धतिगती	१८२
चन्द्रलेखा	२०३	जातिचौपई	१०५
चन्द्रवर्म	१७४	जाति चौबोला	११०
चन्द्रिका	१६०	जाया	२३७
चन्दौरस.	१६८	झ	
चपला	१६८	झूलना (१)	७६
चम्पकली	१२१	झूलना (२)	६२
चम्पकमाला	१५७	ड	
चवपैया	८४	डमरू	२५८
चामर	१६६	डिल्ला	६४
चारु	१६५	त	
चितहस	१०६	तन्वी	२२८
चित्रपदा	१५२	तरग (मात्रिक)	१०२
चित्रा	२०२	तरग (वर्णिक)	२१३
चुलियाला	६८	तरल नयन	१७६
चौपई	६२	ताटक	८५
चौपाई	६५	ताण्डव	५८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
तामरस	१७०	द्रुतपदा	१८२
तारक	१८६	द्रुतमध्यक	२६८
तारिणी	१८४	द्रुत विलम्बित	१७२
तिलका	१४७	द्रुतविलम्बित मिलिन्दपाद	२७५
तुल्यम	१५२	द्विज	२३६
तोटक	१६६	ध	
तोटक (त्रोटक) मिलिन्दपाद	२७५	धत्ता	६६
तोमर	५७	धत्तानन्द	६६
त्रिपुरारि	२१७	धवल	२२१
त्रिभगी (मात्रिक)	८७	घारी	१८१
त्रिभगी (वर्णिक)	२४६	वीर	६८
द		न	
दण्डकला	६०	नगस्वरूपिणी	१५१
दण्डिका	२२०	नदी	१६८
दिगपाल	१०६	नन्दन	२१५
दिगीश	१५३	नभ	१८१
दीपक	५५	नल	२०४
दुरद	१५३	नवमालिनी	१७७
दुर्मिल (मात्रिक)	६१	नराच	२०५
दुर्मिल (वर्णिक)	२३०	नराचिका	१५३
दुर्मिल उपजाति सवैया	२४२	नरेन्द्र	२२३
देवप्रनाक्षरी	२६१	नागराज	१६७
दीधक	१६०	नान्दीमुख	१०८
दोहा	९६	नाराच	२१५
दोहा (मुक्तक)	११२	नारी	१४३
दोही	६७	निधि	५५
		निसिपाल	२००

(१)

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
नीलचक्र	२४७	प्रमिताक्षरा	१७०
प		प्रसाद	६७
पकज वाटिका	१८६	प्रसाद-द्वादशपदी	३२७
पञ्चमटिका	६४	प्रसाद मिलिन्दपाद	१३१
पञ्चचामर मिलिन्दपाद	२७६	प्रसार	१०१
पञ्चपदी	२२७	प्रहरणि कलिका	१६२
पञ्चपदी सकर	१००	प्रियम्बदा	१७८
पञ्चाल	१४४	प्रिया (मात्रिक)	१०८
पणत्र	१२६	प्रिया (वर्णिक)	१४३
पद्मिनि	६४	प्रेमा	२३८
पद्म	१२२	प्लवगम	७२
पद्मावती	६१	ब	
पयस्थित	१६६	बगहस	२२
पयार	२६३	बरवै	६२
पाईता	१२४	बसुधाधर	२५०
पाटीर	१६२	बसुमती	२४
पादाकुलक	६३	ब्रादल राग	१२१
पुनीत	६३	ब्रानर	११५
पुष्पताम्रा	२६७	बाला	२३७
पुष्पमाला	१६०	बिरहा	२७२
पृथ्वी	२१०	बेगवती	२६७
प्रज्वलया-सप्तपदी	१३२	बेला	१६१
प्रतिभा	२६	भ	
प्रभट्टिका	२०२	भद्रक	२२४
प्रभा	१७७	भद्रा	२३७
प्रभावती	१८८	भाराक्रान्ता	२१३
प्रभासुखसार	१८२	भुजगशशिभृता	१२६
प्रमाणिका मिलिन्दपाद	२७४	भुजङ्गप्रयात	१७०
		भुजगप्रयात-मिलिन्द	२७६

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
भुजङ्गी	१६३	मधुरगति	१७८
भुजङ्गी-मिखिन्दपाद	२७४	मध्य	१६०
भ्रमर	११८	मनमोहन	१६
भ्रमर विलसिता	१६७	मनविश्राम	२०३
भ्रमरावली	२०१	मनहस	२०१
म		मनहरण	२५२
मजरी	१६७	मनोरम	६१
मजीर	२१५	मनोरमा (१)	१५७
मजीरा	२१३	मनोरमा (२)	१८८
मजुभाषिणी	१८५	मनोरमा (३)	१६४
मजुमाधवी	२७१	मन्थान	१४७
मणिवन्ध	१५५	मन्दर	१४४
मणिमाल	२१८	मन्दाकिनी	१७६
मत्तगायद (सवैया)	२२६	मन्दाक्रान्ता	२०६
मत्तगायद उपजाति (सवैया)	२४१	मयूर स्मरिणी	१५८
मत्तमातगलीलाकर	२४४	मरहठा	८३
मत्त सवैया	८६	मराल	८६
मत्ता	१५८	मल्लिका	१५०
मदन मयक	१६५	महाभुजग-प्रयात	२३१
मदन ललिता	२०७	महामजीर	२३३
मदनहर	६३	महामोदकारी	२१४
मदलेखा	१४६	महालक्ष्मी	१५५
मदिरा (सवैया)	२२५	महि	१४२
मदिरा उपजाति (सवैया)	१४२	महीधर	२४८
मधु	१४२	माणवक	१५३
मधुप	६६	माधव	२४०
मधुमती	१४६	माया	१८७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
माया (उपजाति)	२३६	रत्नविचित्रा	१८३
मालती (१)	१४७	रथोद्धता	१६२
मालती (२)	१७६	रमण (१)	१४३
माला	२३५	रमण (२)	१८०
मालाधर	२११	रमणक	२२२
मालिनी	१९९	रमल	१४६
माली	७०	रमाविलास	१६१
मिताक्षरी	२६४	रसवत्स	२०६
मुक्तहरा	२२८	रसाल	२१६
मुक्तमणि	७८	राधा	१८८
मुक्ति	२३६	रामा	२३८
सृगेन्द्र	१४४	रुचिरा	१८६
सृदुगति	१७६	रूपक्रान्ता	२११
मेघस्फूर्जिता	२२०	रूपघनाक्षरी -	२५७ -
मोटनक	१६१	रूपमाला	७७
मोतियदाम्	१७३	रूपसवैया	८८
मोद	२२५	रूपसवैया मिलिन्दपाद	१२६
मोदक	१६८	रेवा	१६८
मोहन	६१	रोला	७५
मोहन (वर्णिक १)	१४८	ल	
मोहन (वर्णिक २)	१७६	ललिता	१७६
य		लवगलता	२३२
यमक	१४६	लावनी (१)	७२
र		लावनी (२)	१३०
रतिपद	१५४	लीला	५७
रतिलेखा	७०		

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
		विशणुपद	७८
वशपत्र पतिता	२१२	वीर (१)	५२
✓वशस्थविलम्	१७१	वीर (२)	८६
✓वसत तिलका	१६३	श	
वाणिनि	२०८	शमु	२१६
वाणी	२३५	शशिवदना	१४८
वाणीहान्य	२०६	शशी	१४३
वातोर्मि	१६६	✓शार्दूलविक्रीडित	२१७
वाम	२२८	शाला	२३६
वामा	१५७	शालिनी	१५६
वारिधर	१७४	✓शिखरिणी	२१०
वासना	१८१	शीर्षरूप	१४८
वासन्ती	१६७	शील	१६७
विजया (मात्रिक)	६२	शुद्धगा	८२
विजया (वर्णिक)	२६१	शुद्धगामिलिन्दपाद्	१३०
विजोहा	१४७	शुद्धविराट्	१५८
वितान	१५४	शुभगति	५३
बिद्युन्माला	१५०	शेषराज	१४६
विध्वकमाला	१६४	शैल	१७७
विनय	६४	शोभन	७७
विपिन तिलका	२०३	श्येनिका	१६४
विम्ब	१५४	श्रवण-प्रिय	१८०
विलास	१८०	श्री	१४१
विलासी	१८७	श्रीदाम	१८३
विलेप	१६२	श्रीपति	१६८
विशेषक	२०५		

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
स		सुन्दरी (अर्द्धसम)	२६७
सयुत	१५६	सुप्रिया	२०१
सखी	५६	सुभगपुट	१८४
सखी-मिलिन्दपाद	१३०	सुमुखी	१६२
समानिका	१४९	सुमुखी (सवैया)	२२६
सरसी-मिलिन्दपाद	१३१	सुमेरु	१०७
माधु	१८४	सुलक्षण	६१
सार (मात्रिक)	८१	सुवदना	२२१
सार (वर्णिक)	१४२	सुवास	१५०
सारंग	१७५	सोमराजी	१४६
सारंगिका	१५५	सोरठा	९७
सारंगी	२०२	सौरभक	२७१
सारमिलिन्दपाद	१२६	स्नग्धरा	२२२
सारवती	१५६	स्रग्विणी	१६९
सिंह विक्रीड	२४५	स्रग्विणीमिलिन्दपाद	२७५
सिंह विलोकित	६८	स्वरूपी	५६
सिंह विस्फूर्जिता	२१६	स्वागता	१६१
सिंहनी	१३६	ह	
सिद्धि वा बुद्धि	२३६	हस	१४५
सुखद	२३२	हसगति	७१
सुखवितान	२२३	हसमाला	५६
सुखसार	२०८	हसश्रेणी	१६६
सुधा	२२१	हसी (मात्रिक)	६२
सुधाघर	२४४	हंसी (वर्णिक)	२२४
सुधानिधि	२४७	हसी (उपजाति)	२३६
सुधाबेलि	२०७	हर	५३
सुन्दरी	२३१	हरिगीतिका	८२

(॥=)

नाम
हरिणप्लुता
हरिणी
हरिपद
हरिप्रिया
हारेलीला
हलमुखी
~~हाकलि~~

पृष्ठ	नाम
२१६	हारिणी
२१२	हारी (मात्रिक)
८०	हारी (वर्णिक)
१०६	हीरक (मात्रिक)
१६४	हीरक (वर्णिक)
१५५	हुल्लास
६०	

पिंगल-प्रकाश

मंगलाचरण

जो अभिषेक की बात सुनी,
तौ प्रसन्नता नेकु परी न दिखाई ।
औ बनबास की आयसु पै,
नहि रेख कछु दुख की तहँ आई ॥
जो दुख मे न मलीन भई,
सुख मे नहि जो कछु हू हरषाई ।
सो मुख-श्री रघुनन्दन की,
सुभ होहु हमे नित मंगलदाई ॥

—श्रीचर

पिंगल-प्रकाश



पहला उल्लास

काव्य

काव्य क्या है ? इस संबंध में विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं । परन्तु भाव सबके एक ही है । सबके मतों का निष्कर्ष यही है कि “लोकोत्तर आनन्द देनेवाले रसात्मक वाक्य को काव्य कहते हैं ।”

काव्य-भेद

काव्य-रचना की दो शैलियाँ हैं । एक का नाम है ‘गद्य-शैली’ और दूसरी का नाम है ‘पद्य-शैली’ । संस्कृत में ‘कादम्बरी’, हिन्दी में इसका अनुवाद और अनेक मौलिक गद्य-काव्य की रचनाएं हैं । आजकल ‘गद्य-गीति’ नाम से भी रचनाएं की जाने लगी हैं, ये गद्य-काव्य हैं । पद्य-काव्य के

विषय में कहना ही क्या है ? सारा प्राचीन साहित्य पद्य-शैली से ओतप्रोत है। रामायण, महाभारत आदि इनमें मुख्य हैं।

गद्य और पद्य

अब जानना यह है कि गद्य और पद्य कहते किसे हैं ? साधारणतया “जिस रचना-शैली के वाक्य-समूहों में बोल-चाल का ही ढग बरता गया हो, अर्थात् जिस रचना के वाक्य-समूहों में व्याकरण के नियमों का पूर्णरूपेण पालन किया गया हो, यथा-स्थान विरामादि का भी प्रयोग किया गया हो, किन्तु उसमें मात्राओं या वर्णों का न कोई नियमित क्रम हो और न नियमित संख्या और न यति-गति का ही बंधन हो, वही गद्य है।” परन्तु “जिस रचना-शैली के वाक्य-समूहों में यथाशक्ति व्याकरण के नियमों की रक्षा करते हुए मात्रा या वर्ण या दोनों का निश्चित क्रम या माप या संख्या हो और जिसमें यति, गति नियमित हो तथा चरणों की संख्या भी निश्चित हो वह पद्य है।”

छन्द और पिंगल

✓ ‘छन्द’ शब्द ‘छदि’ धातु से बना है, जिसका शब्दार्थ है— ‘आच्छादन करना’ अर्थात् ‘ढक लेना’। कहा जाता है कि आदि में मृत्यु-भय से कुछ देवताओं ने गायत्री आदि मंत्रों में अपने को ढक रखा था। इसी से ये मंत्र छन्द कहलाये जाने लगे। इसीलिये इस शास्त्र को ही छन्द-शास्त्र कहने लगे। वेद के षडङ्गों (शिक्षा, निरुक्ति, व्याकरण, ज्योतिष आदि) में छन्दशास्त्र एक अंग माना गया है। कहा भी है कि—

‘छन्द वेद को अंग है, कहै मुनिन के वृन्द ।

या ते पढ़ियतु प्रात ही, वरणे नाग फनिन्द ॥

‘पिगलच्छन्दःसूत्रम्’ के वृत्तिकार श्री हलायुध ने लिखा है—

‘श्रीमत् पिगल नागोक्त छन्द शास्त्र महोदधी ।’

+ × + +

‘पिगलाचार्य्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते’

इसमे स्पष्ट है कि छन्दशास्त्र के निर्माता ‘पिगल’ नाम के मुनि है, यही छन्दशास्त्र के आचार्य माने जाते हैं, इन्हीं के नाम पर छन्दशास्त्र को ‘पिगल’ भी कहने लगे। यह भी कहा जाता है कि आप शेषावतार हैं, और यो भी ‘पिगल’ का शब्दार्थ सर्प, नाग है, इसी से छन्द-ग्रन्थों में जहाँ तहाँ इन्हे, शेष, फणीश, अहिराज, पन्नगराज नामों से संबोधित किया है।

छन्द और उसकी विशेषताएं

‘पद्य’ शब्द ‘छन्द’ का प्रायः पर्यायवाची शब्द ही माना जाता है। छन्द का पारिभाषिक रूप पद्य की व्याख्या में बताया जा चुका है। अर्थात् “जिस वाक्य समूह में व्याकरण के नियमों की यथाशक्ति रक्षा करते हुए मात्रा या वर्ण या दोनों का निश्चित क्रम, माप या संख्या हो और यति, गति और चरणों की निश्चित व्यवस्था हो वह छन्द है।”

छन्द की अनेक विशेषताएं हैं। और मुख्य विशेषता यही है कि छन्दशास्त्र वेद का एक अंग है। कहा भी है—

“जैसे वेद विहीन द्विज, हीन लोक सो होय ।

त्यो ही छन्दोज्ञान बिन, कहै सबै कविलोय ॥”

सचमुच छन्दो की ऐसी ही महिमा है। छन्द संगीत का मुख्य अंग है। और संगीत एक ऐसा विषय है जो प्राणीमात्र को प्रिय है। पद्य में कोमल-कान्त-कर्ण-प्रिय-पदावली रहती है, जो लोकोत्तर आनन्द-दायिनी होती है, फिर वह प्रिय क्यों न हो। इसके अतिरिक्त पद्यान्तर्गत ‘अर्थ अमित अति आखर थोरे’ वाले नियम का पूर्ण-रूपेण निर्वाह किया जाता है। इससे बड़े बड़े विचारों की माला थोड़े से शब्दों में कंठस्थ की जा सकती है। नीरस से नीरस विषय छन्द की चाशनी से मीठा बन जाता है और शीघ्र ही हृदयगम हो जाता है। पद्यमय वाक्यावली का मानव समाज पर शीघ्र प्रभाव पड़ता है। यही सब कारण हैं कि हमारे ऋषियों के सभी प्राचीन शास्त्र छन्दोबद्ध हैं। गद्य में सरसता, रमणीयता और ये विशेषताएं लाना टेढ़ी खीर है, बिरलो का ही काम है।

छन्दोभंग

छन्द की निश्चित मात्रा या वर्णों की न्यूनाधिकता से छन्द के पढ़ने-सुनने में एक खटक सी पैदा हो जाती है जिसे छन्दो-भंग दोष कहते हैं। इस दोष से बहुत बचना चाहिये।

वर्ण और मात्रा

अकारादि जिनके खण्ड न हो सके, वर्ण या अक्षर कहलाते

है। (अ = नहीं + क्षर = नाश) अर्थात् जिसका स्वरूप सदा एक रहे। वह अक्षर दो तरह के है—स्वर और व्यंजन।

जिन वर्णों का उच्चारण बिना किसी दूसरे वर्ण की सहायता के होता है वे स्वर कहलाते हैं, जैसे—अ, इ, उ^१ आदि। और जिन वर्णों का उच्चारण स्वरों की सहायता से होता है वे व्यंजन कहलाते हैं। जैसे—क, ख, ग, आदि।

प्रत्येक वर्ण के उच्चारण में जितना काल लगता है उसे मात्रा कहते हैं।

मात्रा-भेद से अक्षर या वर्णों के दो और भेद हो जाते हैं—
(१) ह्रस्व और (२) दीर्घ।

जिन वर्णों के उच्चारण में एक मात्रा-काल लगता है वे सब ह्रस्व कहलाते हैं। यथा—अ, इ, उ, क, ल, स आदि, और जिन वर्णों के उच्चारण में दो मात्रा-काल लगता है वे सब दीर्घवर्ण कहलाते हैं। यथा—आ, ई, ए, अं आदि।^२

१—अ, इ, उ, ऋ, ये चार मूलक्षर हैं। आ, ई, ऊ आदि इन्हीं स्वरों के मेल से बने हैं, यथा—अ + अ = आ, इ + इ = ई, उ + उ = ऊ, इत्यादि।

२—जिन वर्णों पर अ, इ, ए, औ, आदि की मात्राएं लगती हैं वे वर्ण भी उसी मात्रा के उच्चारण के अनुसार ह्रस्व और दीर्घवर्ण कहलाते हैं, यथा—ह्रस्व क, कि और दीर्घ कू, को आदि।

लघु और गुरु *

छन्दशास्त्र में ह्रस्व को लघु और दीर्घ को ही गुरु कहते हैं। अथवा यो कहिये कि पिगल में एक मात्रावाले वर्ण लघु और दो मात्रावाले वर्ण गुरु माने जाते हैं। लघु का चिन्ह [।] पूर्ण विराम के आकार का है और गुरु का चिन्ह (S) अंग्रेजी वर्ण 'एस्' के आकार का है। लघु चिन्ह से एक मात्रा का और गुरु चिन्ह से दो मात्राओं का बोध होता है।

यथा

S । । । । S । । । । S S । । । । । । । । S
'जें गुरु चरन रेनु सिर धरही । ते जनु सकल विभव बस करही।'

ऊपर की अर्द्धाली के शब्दों पर गुरु-लघु के चिन्ह लगाने से तुरत गिनती हो जाती है कि इस छन्द के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएं हैं।

* छन्दशास्त्र में गुरु-लघु का विशेष ध्यान रखना पड़ता है। इससे यह जानना भी बहुत जरूरी है कि कहाँ-कहाँ लघु आता है और कहाँ-कहाँ गुरु।

* कठस्थ करने योग्य पद्य—

अ इ उ ऋ ये स्वर चारि अरु, सब व्यजन लघु मान ।

आ ई ऊ ए ऐ ओ औ अ अ गुरु जान ॥

लघु स्वर के संयुक्त जो, व्यजन सो लघु होय ।

गुरु स्वर के संयुक्त जो, व्यजन गुरु है सोय ॥

लघु—१. ह्रस्व स्वर लघु होते हैं और इन स्वरों के मेल से व्यंजन भी लघु हो जाते हैं। जैसे—अ, इ, उ, ऋ, क, कि, कु, कृ आदि।

२. सम्पूर्ण व्यंजन लघु है।

३. सयुक्ताक्षर के पहले का वर्ण जिस पर जोर नहीं पड़ता वह लघु ही माना जाता है। यथा 'कन्हैया' में 'क' लघु है।

४. यदि गुरु वर्ण लघुवत् पड़ा जाय तो उसकी गणना भी लघु वर्ण में होती है। यथा—'जामवन्त के वचन सोहाए' में 'सो' का उच्चारण लघुवत् 'सु' की तरह होने पर लघु माना गया।

गुरु—१. दीर्घ-स्वर गुरु होते हैं और उन स्वरों के मेल से व्यंजन भी गुरु हो जाते हैं। यथा—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ, अः, का, की, कू, के, कै, को, कौ, कं, क

अनुस्वार युत वर्ण जो, वा विस्मर्ग युत जौन।

स्वर अथवा व्यंजन रहे, गुरु होते हैं तौन ॥

सयोगी के आदि लघु, अरु पदान्त लघु कोइ।

कहुँ दीर्घ हूँ गनात है, कवि इच्छा जब होइ ॥

यथा 'सरस्वति' से विनय, करत 'कन्हैया' टेरे।

यहाँ 'सरस्वति' में 'र' गुरु, 'क' लघु 'कन्हैया' केर ॥

'जु' लघु 'जुन्हैया' शब्द में, 'द' लघु 'मोद प्रद' साहि।

सयोगी के आदि हैं, तौ हूँ लघूँ गनाहि ॥

२. संयुक्ताक्षर मे हलन्त के पहिले का लघु वर्ण गुरु हो जाता है (क्योंकि उस पर उच्चारण का जोर पडता है,) यथा—‘विष्णु’ मे ‘वि’ लघु होने पर भी गुरु है ।

३ हल् ‘रू’ (रेफ) के पहले का लघु वर्ण गुरु हो जाता है । यथा—‘कर्म’, ‘धर्म’ मे ‘क’, और ‘ध’ गुरु वर्ण माने जायेंगे ।

‘बुधावतशा कविराज सत्तम ।

या मैं धरे ह्रस्व पदान्त वर्णम ॥

ताकी कला दीर्घ यहाँ परे गने ।

‘वशस्थ’ के लक्षण में यथा भने ॥

लघु मात्रा करि पढत ही, गुरु हू लघू गिनाहि ।

न्या लघु को गुरु लिखत है, कहूँ छन्द के माहि ॥

‘जेहि’ सुमिरत सिधि होय’ यह, चरण सोरठा ख्यात ।

‘जेहि’ मे ‘जे’ गुरु प्रकट है, यहि थल लघू गनात ॥

गुरु सिर गुरु, लघु ‘सीस लघु, अर्द्धचन्द्र युत बिन्दु ।

ताकी गिनती अलग नहि वर्णहि कविकुल इन्दु ॥

‘कौस’, ‘बौस’ मुँह, पोहडा, कौच, कोहडो दाँत ।

चन्द्र बिन्दु युत वर्ण के, उदाहरण हैं ख्यात ॥

१, ‘अ और अ इन्हें अनुस्वार और विसर्ग भी कहते हैं । ‘अ’ की मात्रा भी गुरु मानी जाती है । परन्तु अर्द्धचन्द्र मे गुरु लघु का कोई प्रभाव नहीं रह जाता । यथा मुँह, बौस आदि । ‘अ’ की मात्रा भी गुरु है । यथा—कोई दुःख न हमे दिखावे, में दु के आगे () विसर्ग होने से ‘दु’ लघु होने पर भी गुरुत्व पडा गया ।

४. कभी कभी लघु वर्ण को भी गुरु मान लिया जाता है। यथा—‘लीला तुम्हारी अति ही विचित्र’ इसके षदान्त के ‘त्र’ को गुरु मान लिया गया क्योंकि इसका उच्चारण ‘त्रा’ गुरुवत् हुआ है।

लघु के सांकेतिक नाम—१ कोहल, २. शब्द, ३ रूप, ४ रस, ५. गंध, ६ रेखा, ७. सर, ८ मेरु और ९ लघु।

गुरु के सांकेतिक नाम—१ नूपर २ रसना, ३. चामर, ४ कुण्डल, ५ कनक, ६. बक्र, ७ मानस, ८ बलय, ९. हारावलि, १०. हार, ११ ताटक, १२ केयूर, १३ दीघ, १४ दुकल।†

द्विगुरु के नाम—१ कमल, २ पान, ३ करदड, ४ बज्र, ५ गजपति।‡

यद्यपि आजकल रीतिकार इन सांकेतिक शब्दों से काम नहीं लेते पर प्राचीन कवियों ने इनसे काम लिया है। ‘भिखारी दास जी’ ने भी अपने छन्दोर्णव पिगल में इनसे काम लिया है।

† कोहल, शब्द, रूप रस, गंध।

रेखा, सर, लघु, मेरु प्रबन्ध ॥

‡ नूपर, रसना नाम कहि, चामर, कुण्डल देखि।

कनक, बक्र, मानस, बलय, हारावलि पुनि लेख ॥

हार और ताटक कहि पुनि, केयूर बखान।

दीघ, दुकल हरदेव, यह नाम गुरु के जान ॥

‡ कमल, पान, करदड कहि, औरो बज्र बखान।

गजपति, कविहरदेव यह, नाम द्विगुरु के जान ॥

—हरदेव

छन्द की मात्राएं गिनना

किसी छन्द के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएं हैं, इसकी गणना इस प्रकार करनी चाहिये कि छन्द के प्रत्येक चरण के गुरु वर्णों पर गुरु का (ऽ) यह वक्राकार चिन्ह और लघु वर्णों पर लघु का खड़ी पाई जैसा पूर्ण विराम का (।) यह चिन्ह रखता जाय। सब वर्णों पर चिन्ह रखने के बाद गुरु चिन्हों की दो दो और लघु चिन्हों की एक एक मात्रा गिनता जाय और प्रत्येक चरण के आगे योगफल रखता जाय। बस प्रत्येक चरण की मात्राएं ज्ञात हो जायँगी।

• वर्णों पर गुरु लघु के चिन्ह रखते समय इस बात का भी ध्यान रखे रहे कि धारा-प्रवाह (गति) के साथ पढ़ने में जिस वर्ण का उच्चारण लघुवत् हो उस पर लघु और जिसका उच्चारण गुरुवत् हो उस पर गुरु चिन्ह ही रखे। “जैसा लिखा जाय वैसा पढ़ा जाय” नागरी लिपिका यह नियम सर्वत्र लागू नहीं है। जैसे कि लिखा जाता है ‘सोहाए’ और पढ़ा जाता है ‘सुहाए’ इसलिये ‘सो’ पर लघु चिन्ह ही रखा जायगा।

यथा

ऽ।ऽ। ऽ।।। ।ऽऽ

(१) जामवंत के बचन सोहाए। ‘१६ मात्राएं’

।। ।।ऽ। ।।। ।। ऽऽ

सुनि हनुमान हृदय अति भाए ॥ १६ मात्राएं

ऽ ऽ। ऽऽ ।। ऽ ।ऽऽ

(२) लीला तुम्हारी अति ही विचित्र। ‘१८ मात्राएं’

यति

छन्द-शास्त्र में विराम का भी नियम होता है। छन्द का प्रत्येक चरण एक वा अधिक स्थानों में टूटता है। अथवा यो कहना चाहिये कि छन्द-शास्त्र के अनुसार शब्द-योजना इस प्रकार से होती है कि पढ़ते-पढ़ते नियमित स्थान पर थोड़ा-सा रुककर तब आगे बढ़ना पड़ता है। इसे ही विराम, विश्राम, या यति कहते हैं। संचेप में यति का लक्षण यह भी हो सकता है कि 'छन्द में जिह्वा के इष्ट-विश्राम स्थान को यति कहते हैं।'

यथा

‘भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, कौसल्या हितकारी।’

यह छन्द का एक चरण है जो ‘कृपाला’ और ‘दयाला’ पर टूटता है। यहाँ जिह्वा कुछ विश्राम लेती है। अतः इन शब्दों के आगे विराम-चिन्ह लगा दिये जाते हैं जो रुकने के लिये सकेत करते हैं।

यति-भंग

यति के स्थान पर यदि कोई शब्द विभाजित हो जाय तो वहाँ यति-भंग दोष कहा जाता है। कवि को इस दोष से बचना चाहिये।

यथा

हर हरि केशव मदन मो,—हन घन श्याम सुजान।

ज्यो ब्रजवासी द्वारिका,—नाथ रटन दिन मान॥

‘मदनमोहन’ एक शब्द है। पर यहाँ ‘मदन मो-’ पहले चरण में और ‘हन दूसरे चरण में चला गया। इसी तरह ‘द्वारिकानाथ’ शब्द के भी दो टुकड़े होकर दोनों चरणों में बँट गये हैं। यही यति-भंगदोष है। यति-भंग दोष से पदों का अर्थ समझने में उलझन पड़ जाती है। यथाशक्ति इस दोष से बचना चाहिये।

गति

प्रत्येक छन्द में एक प्रकार की गति अर्थात् पाठ-प्रवाह का भी ढंग होता है। इसका कोई मुख्यतः नियम नहीं कहा जा सकता, अभ्यास पर निर्भर है।

यथा

‘लषन सक्रोप बचन जब बोले’

यह सोलह मात्रा की चौपाई है। इसकी गति ठीक है।

गति-भंग

जहाँ छन्द के सब नियम पूरे-पूरे उतरते हैं परन्तु गति ठीक नहीं होती, वहाँ गति-भंग दोष कहा जाता है।

यथा

‘लषन जब सक्रोप बचन बोले’

इस चरण में सोलह मात्राएँ तो हैं परन्तु चौपाई की गति ठीक नहीं है। इसलिये यहाँ गति-भंग दोष माना जायगा। छन्द में मुख्य और प्रधान बात है उसकी गति का ठीक होना। लय छन्द का साँचा है, वह फट बतला देती है, कि छन्द की गति ठीक है अथवा नहीं। इसके अतिरिक्त गति का कोई मुख्य नियम नहीं कहा जा सकता।

गण

छन्द के चरणों की रचना गणों के अनुसार होती है। 'मात्रा या वर्णों के निश्चित समूह को गण कहते हैं'। गण दो प्रकार के होते हैं—मात्रिक और वर्णिक। आजकल लोग मात्रिक गणों से प्रायः काम नहीं लेते। मात्रिक छन्दों में इनकी आवश्यकता पड़ती है, इनकी जगह सख्या-सूचक-शब्दों और वर्णिक गणों से ही काम निकाल लेते हैं, और काम निकल भी जाता है। परन्तु कहीं कहीं मात्रिक गणों की बड़ी आवश्यकता पड़ जाती है; यथा 'सोरठा' और 'रोला' छन्दों की यति और मात्राओं में समता है, परन्तु गति में अन्तर है। मात्रिक गणों से इसका निर्णय ठीक हो जाता है। रोला के प्रसंग में इस बात को भलीभाँति स्पष्ट कर दिया गया है।

मात्रिक गण*

टगण, ठगण, डगण, दगण और णगण यह पाँच भेद मात्रिक गणों के हैं जो क्रमशः ६, ५, ४, ३ और २ मात्राओं के सूचक हैं। अर्थात् टगण से ६, ठगण से ५, डगण से ४, दगण से ३ और णगण से २ मात्राओं का बोध होता है। प्रस्तारानुसार टगण के १३, ठगण के ८, डगण के ५, दगण के ३ और णगण के २ रूप होते हैं। इस तरह कुल ३१ रूप होते हैं इन रूपों की कोई कोई संज्ञाएं वर्णिक गणों से कहीं-कहीं मेल खा जाती है, यथा मगण से तात्पर्य S S S तीन गुरु से है। यहाँ टगण के

* मात्राओं के निश्चित समूह को मात्रिक गण कहते हैं।

प्रथम रूप का नाम 'हर' है। जिसका रूप SSS तीन गुरु है। नगण ।।। का रूप यहाँ ढगण के ।।। वलय या भाव नामक रूप से मिलता है। मात्रिक और वर्णिक गणों में बहुत अन्तर है। वर्णिक गण तीन वर्ण के होते हैं जिनके कुल रूप आठ ही है और मात्रिक के ढगण से णगण तक ३१ रूप हैं। वर्णिक गण तीन लघु वर्ण तक के ही सूचक है और मात्रिक दो मात्रा तक के सूचक है।

किस नाम से गुरु लघु का कैसा क्रम समझना चाहिये यह आगे के इस नकशे से स्पष्ट है—

ढगण (छः कल *)

क्रम संख्या,	रूप,	संज्ञा,	उदाहरण
१	SSS	हर	सीताजी
२	IISS	शशि	गिरधारी
३	ISIS	रवि	उमापती
४	SIIIS	सुरपति	पारवती
५	IIIIIS	अहिप	जनकसुता
६	ISSI	अहि	कृपासिन्धु
७	SISI	पकज	दीनबन्धु
८	IIISI	अज	जगतनाथ
९	SSII	कलि	राधापति

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
* शिव, ससि, रवि, सुरपति अहिप, पकज, अज, कलि, चंद ।

(१७)

१०	11511	चन्द्र	मुरलीधर
११	15111	ध्रुव	रमारमण
१२	51111	धर्म	नंदसुवन
१३	11111	शालिकर	जलजनयन

ठगण (पंचकल)*

क्रम संख्या,	रूप,	संज्ञा,	उदाहरण
१	155	इन्द्रासन	पुरारी
२	515	शूर	राधिका
३	1115	चाप	लखपती
४	551	हीर	गोपाल
५	1151	सेखर	सुरपाल
६	1511	कुसुम	रमापति
७	5111	अहिगण	शोकहर
८	11111	पाप गण	मनहरण

११ १२ १३
ध्रुव, धरमउ अह सालिका, छकलनाम सुखकंद ॥

१ २ ३ ४ ५
*इन्द्रासन अरु सूर, चाप, हीर, सेखर गनो ।

६ ७ ८
कुसुमो अहिगन रर, पाप गनो पंचकल कहे ॥

सूचना—इन रूप-संज्ञाओं के पर्यायवाची शब्द भी इन शब्दों की जगह प्रयोग किये जाते हैं ।

(१८)

डगण (चौकल) १

क्रम संख्या	रूप	संज्ञा	उदाहरण
१	SS	सुरतलता, कर्ण	श्यामा
२	S	कमल	विमला
३	ISI	भूपति	रमेश
४	SII	चरण	मोहन
५	IIII	विप्र	रघुवर

ढगण (त्रिकल) २

क्रम संख्या,	रूप,	संज्ञा,	उदाहरण
१	IS	ध्वजा	उमा
२	SI	सुरपति, पौन, नद, ग्वाल, ताल	श्याम
३	III	भाव, वलय	अमर

णगण (द्विकल) ३

क्रम संख्या,	रूप,	संज्ञा,	उदाहरण
१	S	हार, चौर, नूपुर, कुंडल,	श्री
२	II	सुप्रिय	शिव

१—सुरतलता, अरु कमल बखान । भूपति, चरण, विप्र उर आन ।

२—धुज, सुरपात, अरु भाव कहि, तीन त्रिकल के नाम ।

३—नूपुर प्रिय द्वै णगण के गण इकतीस बखान ॥

मात्रिक गण और उनकी संज्ञाओं के प्रयोग प्रायः मात्रिक छन्दों में पुराने आचार्यों ने किये हैं, यथा—

प्लवंगम छन्द लक्षण

(१) छकल, द्विकल पुनि दोय त्रिकल गण ठानिये ।

दै इक कमल रसाल धुजा पुनि आनिये ।

यो कल कर इक्ईस चार पद बानिये ।

छन्द प्लवंगम नाम धाम बुध मानिये ॥

अर्थात् प्लवंगम छन्द के प्रत्येक चरण में ढगण (छकल) गणगण (द्विकल), दो ढगण (दो त्रिकल) और अन्त में कमल (११५) अर्थात् ढगण का दूसरा रूप और ध्वजा (१५) अर्थात् ढगण का पहला रूप, इस तरह रखना चाहिये ।

दूसरे शब्दों में भानुजी कहते हैं —

गादि बसू दिसि, राम, जगत प्लवंग मे,

अर्थात् बसु (आठ) और दिसि-राम (तेरह) के विराम से इक्कीस मात्राओं का प्लवंगम छन्द होता है । उसके प्रत्येक चरण के आदि में गुरु और चरणान्त में जगण और गुरु रहता है ।

इसी को यो भी कहते हैं—

(३) ग्यारह दस पर विरति, अन्त गुरु आनिये ।

अर्थात् ग्यारह और दस के विराम से इक्कीस मात्रा का प्लवंगम छन्द होता है, अन्त में गुरु रहना चाहिये ।

(२०)

यथा

(१)

S | S | S S | | S | | S | S
रूप रंग, की, खानि, भरी, अलसा, नि है ।
 ६ २ ३ ३ कमल ध्वजा
 लखिये श्याम सुजान नेह सरसानि है ।
 आनन अमल अनूपम अलक विराजती ।
 जनु अलि अवलिरसाल कंज पर राजती ॥

(२)

S | S | | S | S | S | S
 * गादि बसू दिसि, राम जगंत प्लवंग मे ।
 धन्य वही जो, रँगै राम रस रग मे ।
 पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये ।
 राम कृष्ण गुण, ग्राम नाम रस भीजिये ॥

—भानु

(३)

फिरि बदनेस कुँवार, बियो सु फतेह अली ।
 बैठे इकले जाय, करनि मसलति भली ।
 घरी दोय बतराय, दुहूँ के मन रले ।
 कौल बचन करि एक, दोऊ डेरा चले ॥

—सूदन

* गादि वह नियम सकुचित है । आदि मे गुरु की कोई आवश्यकता नहीं ।

ऊपर के तीनों लक्षणों से यह तात्पर्य निकलता है कि प्राचीन कवियों ने प्रायः मात्रिक गणों से काम लिया है। आजकल संख्या सूचक शब्दों और वर्णिक गणों से अथवा सीधी संख्याएँ ही लिखकर काम लेते हैं। मात्रिक छन्द रचना में इनमें से किसी भी ढंग से काम लिया जा सकता है, यह ठीक है। परन्तु मात्रिक-गणों से काम लेने से गति-भंग दोष की आशंका कम रहती है। साथ ही ऐसे अनेक छन्द हैं जिनकी मात्राएँ बराबर हैं, यति में समता है परन्तु गति भिन्न है। इसके कोई नियम न बताकर चुप रहना पड़ता है। परन्तु मात्रिक गणों से काम लेने से ऐसी शंकाएँ नहीं उठती और उनका निराकरण भी सहज ही में हो जाता है। उदाहरणार्थ 'सोरठा' और 'रोला' की प्रत्येक पक्ति में ग्यारह और तेरह के विराम से चौबीस मात्राएँ रहती हैं। केवल गति में अन्तर है यही कह कर सतोष करना पड़ता है। इसी को मात्रिक गणों की कसौटी पर कसते हैं तो स्पष्ट अन्तर मालूम हो जाता है। यह अन्तर रोला छन्द के वर्णन में दूसरे उल्लास में स्पष्ट किया गया है।

संख्या सूचक सांकेतिक शब्द

ऊपर मात्रिक गणों की चर्चा इसलिये और कर दी है कि आगे चलकर यदि काव्य-रसिक प्राचीन रीतिग्रन्थों को पढ़ना चाहे तो उनके लक्षण समझने में उन्हें आसानी हो। ऊपर कहा जा चुका है कि मात्रिक गणों के अतिरिक्त एक प्रणाली मात्रिक^१

छन्दो मे यह बरती जाती है कि संख्यासूचक सांकेतिक शब्दो से मात्रा गिनने का काम निकाल लिया जाता है; यथा—‘लहो कल लोक की ‘प्रतिभा’ अर्थात् प्रतिभा छन्द मे लोक (चौदह) मात्राएँ रहती है और आदि मे ‘ल’ अर्थात् ‘लघु’ रहता है। यो तो संख्यासूचक सांकेतिक शब्दो की बड़ी सूची बन सकती है। स्थानाभाव से यहाँ थोडे सांकेतिक शब्द लिखे जाते है।

०—नभ ।

१—शशि, भू ।

२—नयन, भुज, पद्म, कर्ण, पद ।

३—राम, अग्नि, काल, ताप, गुण ।

४—वेद, वर्ण, फल, युग, आश्रम, अवस्था ।

५—गति, वाण, पाण्डव, शिव, कन्या, तत्व, यज्ञ, वर्ग ।

६—शास्त्र, राग, रस, ऋतु, वेदांग, ईति ।

७—मुनि, स्वर, ताल, लोक सिधु, द्वीप, पुरी, वार ।

८—बसु, सिद्धि, योग, याम, अंग, दिग्गज, अहि ।

९—भक्ति, निधि, अंक, ग्रह, नाडी, भूखण्ड ।

१०—दिशा, दोष, दिगपाल, अवतार ।

११—शिव,

१२—रवि, राशि, भूषण, मास ।

१३—भागवत, नदी ।

१४—रत्न, मनु, विद्या, भुवन (लोक) ।

१५—तिथि ।

१६—कला शृंगार ।

१८—स्मृति, पुराण ।

२०—नख ।

२५—प्रकृति ।

२७—नक्षत्र ।

२८—योग ।

३२—लक्षण, दौत ।

३३—देवता ।

३६—रागिणी ।

४६—पवन ।

५६—भोग ।

६३—वर्णमाला ।

६४—कला ।

इनके सिवा आगे की संख्याओं के भी सांकेतिक शब्द हैं । परन्तु कविगण संख्यासूचक शब्दों के योग से काम ले लेते हैं, यथा 'राग वेद कल प्रतिचरण' अर्थात् प्रत्येक चरण में ४६ मात्राएँ । यदि सांकेतिक संख्याओं को क्रम से रखे तो ६४ होना चाहिए परन्तु इनका क्रम उलटने की कविपरम्परा है ।

‘ शुभाशुभ और दग्धाक्षर*

काव्य में शुभाशुभ वर्णों का भी ध्यान रखना पड़ता है। प्रायः स्वर सभी शुभ हैं। व्यंजनो में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ङ, ढ, ध, न, य, श, स, क्ष ये पन्द्रह वर्ण शुभ हैं। और शेष ङ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, प, फ, ब, भ, म, र, ल, व, ष, ह ये उन्नीस वर्ण अशुभ कहलाते हैं। इनमें भी झ, भ, र, ष, ह ये पाँच तो इतने अशुभ हैं कि इन्हें दग्धाक्षर कहते हैं। इन्हें भूलकर भी कविता के आदि में नहीं रखना चाहिए। पर बहुतों का कहना है कि नर-काव्य में इन वर्णों से बचना चाहिये। आशीर्वादक, मांगलिक, सुरवाची और आदर्शवादी महात्माओं के संबंधी पदों के आदि में

❧ कथाग्र करने के लिये —

- १ क ख ग घ च छ ज ङ द ध न य श, स क्ष अक्षर शुभ आहैं।
ङ झ ज ट ठ ड ण त थ प फ ब भ, म र ल व ष ह शुभ नाहैं ॥
- २ एक कवर्ग के अंत को वर्ण^१ चवर्ग के द्वै^२ ‘मनीराम’ गनीजै।
चारि टवर्ग के बीच बिना^३ तजि जानि थकार पवर्ग^४ न कीजै ॥
तीन यवर्ग के छोंडि यकार^५ ते और सकार^६ हकार^७ न कीजै।
वर्ण सदोष विचारि के चित्त पे मित्त कवित्त के आदि न दीजै ॥
अर्थात् (१) ङ, (२) झ ज, (३) ट ठ ड ण, (४) प फ ब भ म,
(५) र ल व, (६) ष और (७) ह ये अशुभ वर्ण हैं।

I देहु छन्द के आदि नहि भूलि ‘झ ह र भ ष भाइ।

आदि गुरु वरण मांगलिक, सुर वाची सुखदाइ ॥

रखने से दोष नहीं होता । और अशुभ वर्ण को गुरु कर देने पर भी उस दोष का मार्जन हो जाता है । अक्षरो के शुभाशुभ का अधिक विचार मात्रिक छन्दो में होता है । वर्णिक छन्दो में वर्णिक गणो का ।

अलग अलग प्रत्येक वर्ण का फल इस प्रकार है —

छन्द के आदि में अ आ रखने से सम्पत्ति, इ ई से सुख उ ऊ से धन ए ऐ से सिद्धि, ओ औ से शुभफल, क ख ग घ से लक्ष्मीलाभ, च से सुख, छ से स्नेह, ज से लाभ, ङ से सौदर्य और शोभा, त से तेज और सुख, द ध से धैर्य, न से सुख, य से मंगल, श से सुख, श्री स से सम्पत्ति और च से सुख लाभ होता है । ये सब शुभ वर्ण हैं ।

अशुभ वर्णों में झ भयदायक है । ट ठ से दुःख, ढ से सौदर्य-नाश, थ से युद्ध, प फ ब भम से भय, र से दाह, ल व से संघर्ष, ष से दुःख और ह से हानि होती है ।

ड व ण ये अशुभ हैं पर आदि में नहीं आते । स्वरों में 'ऋ' को कोई शुभ और कोई अशुभ मानते हैं पर शुभ अधिक मान्य है । अ बीच में आता है ।

द्वधाक्षरों के दोषों का निराकरण ऊपर बतला आये हैं । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं—

झ—झँझ मृदंग संख सहनाई ['झ' गुरुवर्ण है ।]

ह—हरि व्यापक सर्वत्र समाना ['हरि' सुरवाची है ।]

र—रमानाथ जहाँ राजा, सो पुर बरनि कि जाइ ['रमा' सुरवाची]

॥ — रचहु मंजु मनि चौके चारु [रचहु मंगल वाची]

भ — भरत महा महिमा जलरासी ['भरत' सुरवाची]

ष — षनमुख जनम सकल जग जाना ['षनमुख' सुरवाची]

“ वर्णिक गण

तीन वर्णों के समूह को वर्णिक गण कहते हैं। प्रस्तार के अनुसार आदि मध्य और अन्त के लघु-गुरु के विचार से उन के आठ रूप हैं —

क्रम संख्या	रूप	संज्ञाएँ	उदाहरण
१	SSS	‘मगण’	गोस्वामी
२	ISS	‘यगण’	यशोदा
३	SIS	‘रगण’	कालिका
४	ISS	‘सगण’	यमुना
५	SSI	‘तगण’	गंगेय
६	ISI	‘जगण’	विवेक
७	SII	‘भगण’	बालक
८	III	‘नगण’	नयन

किस गण का क्या नाम है, सोदाहरण इन को स्मरण रखने के लिये यह सूत्र बहुत उत्तम है—

“यर्मार्ता रार्ज भान सैलगम्”

इस सूत्र का प्रत्येक वर्ण एक एक गण का बोधक है। ‘ल’ लघु का और ‘ग’ गुरु का सूचक है। यह सूत्र आठ गण और

लघु, गुरु का बोधक है। ये दशाक्षर छन्द-शास्त्र में इसी तरह व्याप्त है जैसे कि भगवान् विष्णु विश्व में।

इस सूत्र से प्रत्येक गण का उदाहरण और रूप मालूम हो जाता है। यथा—‘य’ यगण का बोधक है। ‘यगण’ का रूप जानने के लिये उसके आगे के दो वर्ण ‘मा’ और ‘ता’ को इसके साथ मिलाने से ‘यमाता’ हुआ। इसे ही उदाहरण समझ लो। इस उदाहरण से ही यगण का । ऽ ऽ रूप सिद्ध हो गया। इसी प्रकार ‘मगण’ के लिये ‘मा’ के आगे के दो वर्ण मिला लो। ‘मातारा’ होगा। इससे मगण का ऽ ऽ ऽ यह रूप मालूम हो गया। ऊपर कहा जा चुका है कि इस सूत्र का प्रत्येक वर्ण एक एक गण का बोधक है अर्थात् सूत्र का प्रत्येक वर्ण प्रत्येक गण के आदि वर्ण का बोधक है। इसी नियम से सब गणों के नाम, रूप और उदाहरण मालूम हो सकते हैं। ‘सलगम्’ में ‘स’ ‘सगण’ नाम का बोधक है। स (।) लघु, ल (।) लघु और गम् में म् हलन्त होने से ‘ग’ (ऽ) गुरु का बोधक है। अर्थात् ‘सलगम्’ से सगण का ।। ऽ यह रूप स्पष्ट हो जाता है। ल (।) लघु का और ‘ग’ (ऽ) गुरु का बोधक है।

इसके अतिरिक्त गणबोधक और भी छन्दोवद्ध लक्षण अन्य विद्वानों ने बतलाए हैं उनमें से दो यहाँ उद्धृत कर दिये जाते हैं। रुचि के अनुसार इन्हें स्मरण कर लेना चाहिये।

(१)

आदि, मध्य, अवसान में, भ, ज, स गुरु ते जान।

य, र, त लघू ते जानिये, म, न क्रमते ग, ल मान ॥

(२८)

अर्थात् भगण के आदि मे, जगण के मध्य मे और सगण के अंत मे गुरु रहता है । इसी तरह यगण के आदि मे, रगण के मध्य मे और तगण के अंत मे लघु रहता है । और भगण मे तीनों गुरु तथा नगण मे तीनों लघु रहते हैं ।

(२)

तीन गुरु जा मे सोई 'भगन' बखाने गन,
नगन सो तीन लघु जा मे सो प्रमान है ।
आदि गुरु जा मे सोई 'भगन', 'यगन' जा मे
आदि लघु सोई चारु सुख के निधान है ॥
मध्य गुरु जा मे सोई 'जगन' जहान जाने,
'रगन' सु मध्य जा मे लघुता विधान है ।
अत गुरु जा मे सोई 'सगन' सराहे ताहि,
'तगन' सु अंत लघु अशुभ महान है ॥
इस पद्य का भाव स्पष्ट है ।

देवता और फल

इन गणों के देवता और फल भी भिन्न-भिन्न हैं । यही नहीं बल्कि प्रत्येक गण का स्वामी, फल, मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र, वर्ण (जाति) रंग, वस्त्र, भूषण, कुल, माता, पिता, लोक भी अलग अलग हैं । लघु गुरु समेत ये दशाक्षर दशो अवतार के सूचक हैं । (१) भगण—मत्स्य, (२) यगण—कच्छप, (३) रगण—वाराह, (४) सगण—नृसिंह, (५) तगण—वामन, (६) जगण—परशुराम, (७) भगण—राम और (८) नगण—कृष्ण-

(२६)

बतार के सूचक है। (६) गुरु—बौद्ध और (१०) लघु—कल्कि के दसवे अवतार के सूचक है। जो हो, पर इन्ही दशाक्षरो पर छन्द शास्त्र की निर्भरता है।

प्रत्येक गण के सभी अंग जानने की आवश्यकता नहीं है। साधारणतया प्रत्येक गण का देवता और उसका फल जानना आवश्यक है उसमे भी मुख्यत फल। जिससे कि छन्द के आदि मे अशुभ फल देने वाले गण का ध्यान रखा जा सके। देवता और फल-सूचक दो पद दिये जाते हैं। अपनी रुचि के अनुसार उन्हे कंठ कर लेना चाहिये।

(१)

तीनों 'गो' 'मगन' मे 'मही' है सुर 'लक्ष्मी' फल,
 'नगन' त्रिलघु सुर 'नाक' वर बुद्धिदान।
आदि गुरु 'भगण' है चन्द्र सुर 'मंगल दा'
 लघु आदि यगन 'जल' आनंद अनेक जान।
'जगन' गो मध्य 'सूर' स्वामी सुख दूर करे,
 मध्य 'ल' रगन 'अग्नि' स्वामी दुख को निदान।
सगन मे अन्त गुरु स्वामी 'वायु' भ्रमन है,
 'ल' अंत तगन 'व्योम' स्वामी सून्य फल मान ॥
अर्थ स्पष्ट है।

(२)

मगण पृथ्वी तासु फल श्री, यगण जल आयु प्रदं।
रगण पावक दाह ता फल, सगण वायु विदेशदं।

तगण व्योम तु शून्य फलयुत, जगण आदित रुज फल ।
 नगण स्वर्ग सदा सुखप्रद भ शशि देवै यश फल ।
 भाव स्पष्ट है ।

यद्यपि गणों के देवता, फल आदि के संबंध के दो पद लिख दिये हैं । फिर भी यह स्पष्ट करने के लिये कि किस गण का क्या रूप, उदाहरण, देवता और फल है यह गण-फलक दिया जाता है ।

गण-फलक

गण	रूप	उदाहरण	देवता	फल	शुभाशुभ
मगण	SSS	माता जी	पृथ्वी	लक्ष्मी	} शुभ
नगण	III	पवन	स्वर्ग	सुख	
यगण	ISS	भवानी	जल	आयु	
भगण	SI I	बालक	चन्द्रमा	यश	
जगण	ISI	ब्रजेश	सूर्य	रोग	} अशुभ
रगण	SIS	देवता	अग्नि	दाह	
तगण	SSI	गोविंद	आकाश	शून्य	
सगण	IIS	यमुना	वायु	विदेश	

ऊपर के फलक से शुभ और अशुभ गण स्पष्ट हो जाते हैं ।
 आचार्यों का कहना है कि केवल छन्द के पहले पद में अशुभ गण नहीं पड़ना चाहिये । और यदि पहला चरण भी मंगल-वाची या सुरवाची हो तो अशुभ गण का भी कोई दोष नहीं माना

जाता । कुछ का कहना है कि गणों के शुभाशुभ का विचार भी मात्रिक छन्दों में ही किया जाता है वर्णिक में नहीं । फिर भी जहाँ तक हो वर्णिक छन्दों के आदि चरण में अशुभ गण नहीं रखने चाहिये और यदि रखने ही पड़े तो देववाची या मंगल-वाची बनाकर ही रखना चाहिये ।

द्विगण-विचार

जिस तरह दग्धाक्षरो को हम गुरु करके या सुर और मंगल-वाची शब्दों में प्रयोग कर लेते हैं । उसी तरह यदि हमें अशुभ गण रखना ही पड़े तो उसके आगे दूसरा शुभ गण रखने से उस दोष का परिहार हो जाता है । इस नियम को द्विगण-विचार कहते हैं । इन आठों गणों में मगण और नगण की मित्र, भगण और यगण की दास, जगण और तगण की उदासीन तथा सगण और रगण की शत्रु सजा है । द्विगणों के संयोग और फलाफल का यह फलक दिया गया है ।

द्विगण-फलक

गण सज्ञा	सयोग	फल
१. मित्र मगण, नगण	मित्र + मित्र मित्र + दास मित्र + उदासीन मित्र + शत्रु	सिद्धि विजय हानि (गात्र-दुखद) प्रिय नाश (बंधु-हानि)
२. दास भगण, यगण	दास + मित्र दास + दास दास + उदासीन दास + शत्रु	सिद्धि (कार्य सिद्धि) सर्व जीववश (कोई कोई हानि मानते हैं) पीड़ा (धन नाश) पराजय (मित्र भी शत्रु हो)
३. उदासीन जगण तगण	उदासीन + मित्र उदासीन + दास उदासीन + उदासीन उदासीन + शत्रु	अल्प-फल प्रभुता प्राप्ति (कोई दुख मानते हैं) विफल दुःख
४. शत्रु रगण, सगण	शत्रु + मित्र शत्रु + दास शत्रु + उदासीन शत्रु + शत्रु	शून्य प्रिय-नाश (नारि-नाश) शंका (कुल-नाश) पराजय (नायक-नाश)

इस फलक से स्पष्ट हो गया कि द्विगण में किस गण के साथ किस गण का सयोग शुभ है और किस के साथ किस गण का अशुभ । कंठाग्र करने के लिये इस फलक को छन्दोबद्ध दे दिया है।

(३३)

मगन, नगन ये मित्र है, भगन, यगन ये दास ।

उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशवदास ॥

मित्र ते जु होय मित्र बाढै बहु रिद्धि सिद्धि,

मित्र ते जु दास त्रास युद्ध ते न जानिये ।

मित्र ते उदास गन होत गोत दुःख देत,

मित्र ते जु शत्रु होय मित्रबधु हानिये ।

दास ते जु मित्रगण काज सिद्धि केशोदास,

दास ते जु दास बस जीव सब मानिये ।

दास ते उदास होत धन नास आसपास,

दास ते जु शत्रु, मित्र शत्रु सो बखानिये ॥१॥

जानिये उदास ते जु मित्रगन तुच्छ फल

प्रकट उदास ते जु दास प्रभुताइये ।

होय जो उदास तें उदास तो न फलाफल,

जो उदास ही ते शत्रु तो न सुख प्राइये ।

शत्रु ते जु मित्रगन ताहि सो अफल गन,

शत्रु ते जु दास आशु बनिता नसाइये ।

शत्रु ते उदास कुल नाश होय केशोदास,

शत्रु ते जु शत्रु नाश नायक को गाइये ॥२॥

नर-काव्य मे गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये ।

हों, देववाची, मंगलवाची शब्दो तथा देवकथा प्रसंग मे मात्रिक

या वर्णिक छन्दो के अन्तर्गत गणगण, और दग्धाक्षरो के विचार की विशेष आवश्यकता नहीं। परन्तु ग्रन्थारंभ में ऐसा विचार करना उत्तम है। प्राचीन आचार्यों ने ऐसा ही किया है। रामचरितमानस का आरंभ—श्लोक 'वर्णानां' मगण तथा सोरठा 'जेहिसु' नगण से हुआ है। आजकल भी विचारशील कवि इसी शैली पर चल रहे हैं। कविवर मैथिलीशरण जी ने 'साकेत' का 'जयति' नगण से, सिरस जी ने 'भरत भक्ति' का 'अचल' नगण से और महाकवि 'हरिऔध' जी ने 'प्रियप्रवास' का 'दिवस' नगण से ही आरंभ किया है।

तुक

छन्द रचना में तुक का जानना भी बहुत आवश्यक है। यों तो कान इतने अभ्यस्त होते हैं कि छन्द सुनते ही तुक को पहचान लेते हैं। वास्तव में तुक में ऐसा ही आकर्षण है कि वह श्रोता को मुग्ध कर देती है। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता कि बिना तुक के कविता हो ही नहीं सकती। फिर भी यह स्वयं-सिद्ध बात है कि तुक से पद में लयगत-सौंदर्य, कर्ण-माधुर्य और विचित्र आकर्षण आजाता है। लय अथवा धारा-प्रवाह छन्द का प्राण है, तुक उसका सहोदर है।

कहा जा सकता है कि संस्कृत में तो प्रायः अतुकान्तो का ही साम्राज्य है, फिर भी संस्कृत में पदलालित्य, कर्ण-प्रियता, लयगत-सौंदर्य बेजोड़ है। ठीक है, इसका कारण है कि

संस्कृत में प्रायः चुने हुए वृत्तो में ही पद्य-रचना की जाती है। और उन वृत्तो के कुछ ऐसे अनूठे गठे हुए-वर्ण-क्रम से साँचे तैयार किये गये हैं कि जिनमें ढलते ही पद अनोखे सरस और कर्ण-मधुर हो जाते हैं। हिन्दी में भी चुने हुए संस्कृत के वर्ण-वृत्तो में अतुकान्त रचना बुरी नहीं जँचती। महाकवि हरिऔध जी का 'प्रिय-प्रवास' अतुकान्त वर्ण-वृत्तो का ही महाकाव्य है, पर वह सरसता, लालित्य और कर्ण-प्रियता में अपने ढंग का बेजोड़ है। हिन्दी के मात्रिक छन्दों में अतुकान्त अच्छे नहीं जँचते, सुनते ही कान में खटक पैदा कर देते हैं।

हिन्दी में तुक कहाँ से आई ? इसके जन्मदाता हमारे अपढ़-ग्रामीण हैं। उनकी बात-बात में तुक चलती है। उनके गीतों में तुकबंदी का ही बाहुल्य होता है। "मरे जायँ मलारे गायँ" "ऊँवो का लेना न माधो का देना" ऐसी ही तुकमय उनकी कहावतें हैं। हिन्दी-साहित्य में चारण और भाटों के द्वारा गीति-काव्य और वीर-गाथाओं से 'तुक' का प्रवेश हुआ। और चिरकाल से तुकमय पद सुनते आने से वह हमारे कानों का विषय बन गया है।

संस्कृत में भी जो छन्द तुकमय है, उनका कहना ही क्या ? जयदेव जी के संस्कृत काव्य गीतगोविंद में तुको के दर्शन होते हैं; यथा—

‘पतति पतत्रे विचलित पत्रे, शंकित भवदु पयानम्।

रचयति शयनं सचकित नयनं, पश्यति तव पंथानम् ॥”

तुकांत ने इस पद मे कितना आकर्षण ला दिया है। प्राकृत भी तुक से खाली नहीं है—

“पिग जटा बलि ठाविअ^१ गगा

धारिअ णाअरि^२ जेण^३अधगा^४ ।

चंद्र कला जमु^५सीसहिणोक्खा^६ ।

सो तुम्ह सकर दिज्जउ^७मोक्खा^८ ।

उद्गू में भी काफिया और रदीफ दोनों का नियम होता है।
हाँ, किन्हीं शेरों के तुकांत में सम-स्वर-वर्ण-समता होती है
और किन्हीं में नहीं, यथा—

सम-स्वर-वर्ण-समता

खीचो न कमानो को न तलवार निकालो ।

जब तोप मुक्काबिल है तो अखबार निकालो ॥

सम-स्वर-वर्ण-असमता

ऋज की पीते थे मय लेकिन समझते थे कि हों ।

रंग लायेगी हमारी फाकामस्ती एक दिन ॥

जो हो, हिंदी का पुराना साहित्य भी तुकमय है; और आजकल की खड़ी बोली की रचनाओं में भी तुक का प्राधान्य है। लोकमत तुकों के ही पक्ष में है। हों अंग्रेजी और बंगला के प्रभाव में आकर हिन्दी के कुछ कविगण अतुकांत रचनाओं की ओर झुक गये हैं।

१ स्थापित २ नागरि ३ येन ४ अधगा ५ यस्य ६ अनोखा ७ दीजिये न मोक्ष ।

तुक है क्या ? छन्द के चरणांत में आने वाला अनुप्रास ही वास्तव में तुक है । जिसे सीधे-सादे शब्दों में यों कह सकते हैं—छंदों के चरणांत में रहने वाले समस्वर-वर्णों की समता ही तुक है ।”

तुक के सम्बन्ध में हमें दो बातें बतलानी हैं—एक यह कि उत्तमता की दृष्टि से तुकों के कितने प्रकार हैं ? उनके क्या नियम हैं ? दूसरे यह कि सम, अर्द्धसम, आदि छंदों के अंतर्गत—सम, विषमादि चरणों में—आने के कारण चरणों के इन नाम-भेदों से तुकों के नाम और प्रकार क्या हैं ?

पहले हमें उत्तमता की दृष्टि से तुकों का निर्णय करना है । उत्तमता की दृष्टि से तुकों में प्रकारांतर से दो ढग बरते गये हैं—एक समस्वर गुरु-लघु का आधार लेकर और दूसरा समस्वर-वर्ण-समता के सहारे पर । पर वास्तव में दोनों एक ही हैं ।

१. समस्वर गुरु-लघु का आधार

१—यदि छन्द के चरणान्त में दो गुरु आवे तो वहाँ पाँच मात्राओं के समस्वर मिलने से तुक उत्तम, चार के मिलने से मध्यम और चार से कम मिलने से तुक निकृष्ट हो जाती है ।

उत्तम

जौ तपु करइ कुमारि तुम्हारी ।

भाविउ मेटि सकहि त्रिपुरारी ॥

(३ =)

मध्यम

पुत्रो को नत देख धात्रियों बोली धीरा—
जाओ बेटा, 'रामकाज' क्षण-भंग शरीरा ।

—मैथिलीशरण गुप्त

निकृष्ट

महा तुच्छ यम कोटि तिहारे आगे पुत्री
सती-सिरोमनि उभय लोक महँ तुही भवित्री ॥

यहां केवल 'त्र' मे स्वर-साम्य है ।

२—यदि छन्द के चरणान्त मे लघु-गुरु (। ५) या गुरु-लघु (५ ।) आवे तो पाँच मात्राओं के समस्वर के मिलने से उत्तम, चार के मिलने से मध्यम इस से कम के मिलने से तुक निकृष्ट कहलाती है ।

उत्तम

(१) सरस सारस सारस सोहते ।
कमलिनी अलिनी सर जोहते ॥

—'सरस'

(२) मृत्यु ? उसमे तो सहज ही मुक्ति ।
भोग तू निज भावना की भुक्ति ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(३६)

मध्यम

१) परकाजहि देह को धारे फिरौ परजन्य जथारथ है बरसौ ।
निधिनीर सुधाके समान करौ सब हीविधि सज्जनता सरसौ॥
घन आनंद' जीवन दायक हौ कछु मेरियौ पीर हिये परसौ ।
कबहूँ वा बिसासी सुजान के, आँगन मो अँसुवान को लै बरसौ॥

—धनानंद

(२) सियापति छाँडि न कोई सहाय ।
उमापति सेवक क्यों न कहाय ।

—मान

निकृष्ट

(१)

होता है हित के लिये सभी ।
करते है हरि क्या अहित कभी ?

—मैथिलीशरण गुप्त

(२)

चरन सेवा करत निसि दिन, रामकी करि प्रीति ।
कछु न चाहिय मोहि आनहु, भई प्रभु परतीति॥

—'सिरस'

(३)

निन्दा अस्तुत उभय सम, ममता मम पदकञ्ज ।
ते सज्जन मम प्राण प्रिय, सुख मंदिर सुखपुञ्ज॥

३ यदि छन्द के चरणान्त मे दो लघु आ पडे तो चार मात्राओं का सम-स्वर मिलना उत्तम दो का मध्यम और एक का निकृष्ट है ।

उत्तम

गुरु पद-रज-मृदु मजुल अंजन ।

नयन अमिय दृग दोष विभजन ।

मध्यम

धन्य धन्य तै धन्य विभीपन ।

भयेहु तात निसिचर-कुल-भूषन ।

—रामचरित-मानस

निकृष्ट

फिरहु तोष मम हृदय, भयो तू मेरो ही सुत ।

पुष्प गुलाब प्रभाव न कोउ कंटक सन रूसत ॥

—‘सिरस’

२. सम-स्वर वर्ण-समता का आधार

छन्दों के चरणान्त मे अधिक सम-स्वर-वर्णों की समता होने से उत्तम, न्यून समता होने से मध्यम और अनियमता होने से निकृष्ट तुक होती है ।

उत्तम तुक के सम-सरि, विषम-सरि, कष्ट-सरि, मध्यम के असंयोग-मीलित, स्वर-मीलित, दुर्मिल और निकृष्ट तुक के अमिल-सुमिल, आदि-मत्त-अमिल और अन्त-मत्त-अमिल ऐसे तीन-तीन भेद हैं ।

(४२)

मध्यम

असंयोग-मीलित १

रित होती चले वेद की वाणी ।

गूँजै गिरि-कानन-सिधु-पार कल्याणी ।

—साकेत

स्वर-मीलित २

ठाढ़े है नव द्रुम डार गहे,

धनु कांधे धरे कर शायक लै ।

बिकटी भृकुटी बड़री अखियाँ,

अनमोल कपोलन की छबि है ।

तुलसी असि मूरति आनि हिये,

जड़ डारु दै प्रान निछावरि कै ।

भ्रम-सीकर साँवरि देह लसै,

मनो रारि महा-तम तारक मै ॥

—कवितावली

दुर्मिल ३

प्रभु को निष्कासन मिला, मुझको कारागार ।

मृत्यु दण्ड उन तात को, राज्य तुझे धिक्कार ॥

१ तुक के सयुक्त वर्ण का समता मे न गिना जाना असंयोग मीलित तुक है । ऊपर की तुक 'वाणी' 'कल्याणी' मे 'ल्या' के साथ यदि 'व्या' जैसा वर्ण होता तो 'य' और 'ण' की समस्वर-वर्ण समता होने से तुक उत्तम हो जाती ।

२ चरणों के सर्वान्त्य वर्ण मे केवल समस्वर समता है ।

३ सर्वान्त्य समस्वर सहित वर्ण की समता है ।

(४३)

निकृष्ट

अमिल-सुमिल १

चँद भगीरथ की की शुचि चाँदनी, कै शिव की भल कीरति छावै ।
चदन खौर लगाव मही, किधौ चौर सुहात, वयारि डुल्लायै ।
धाव सुधा-सरिता जग बीच, किधौ यश-चादरि स्वच्छ बिछायै ।
क्षीर-पयोधि बह्यो बहु क्षीर किधो अघ-भगनि गंग सुहावै ॥

—भरत-भक्ति

आदि मत्त अमिल २

मुनि जेहि ध्यान न पावहि, जाहि न जानत बेद ।
कृपा-सिंधु सोइ कपिन्ह सन, करत अनेक विनोद ॥

—रामचरित मानस

अन्त मत्त अमिल ४

ठेलि ठेलि कै कायरनि, तुही नरक मे देति ।
असि तू ही वर-वीर की, होति स्वर्ग की हेतु ॥

अतुकान्त

छन्दो के चरणान्त मे स्वर और वर्ण समता न होना ही
अतुकान्त अथवा भिन्न तुकान्त है ।

१ छन्द मे चरणान्त के एक दो समस्वर वर्णों की दो या तीन
चरणों मे समता होना ही अमिल सुमिल तुक है ऊपर के पहले और
तीसरे चरण में समता की झलक है ।

२ चरणान्त के तुक वाले आदि वर्ण के स्वरो मे विषमता होना ।

३ चरणों के सर्वान्त्य वर्ण के स्वरो में विषमता का होना ।

विलसित उरमे है जो सदा देवता लो ।

वह निज-उर मे है ठौर भी क्यो न देता ।

नित वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यो ?

जिस बिन कल, पाते है नही प्राण मेरे ॥

—प्रिय प्रवास

सूचना—छन्दो के चरणान्त मे वीप्सा, यमक और लाट अलंकार के पदो की आवृत्ति होने वीप्सा, यामिका और लाटिया ये भी उत्तम तुको के भेद किये जा सकते है ।

चरण भेद से तुकान्त-वर्गीकरण

सम, अर्ध-सम आदि छन्द-भेदों के अन्तर्गत—सम-विषमादि चरणों मे—आने के कारण चरणों के इन नाम-भेदों से तुको के छ प्रकार है—१ सर्वान्त्य, २ समान्त्य-विषमान्त्य, ३ समान्त्य, ४ विषमान्त्य, ५ सम-विषमान्त्य और ६ भिन्नान्त्य ।

१ सर्वान्त्य-छन्द के चारों चरणों मे तुक साम्य को सर्वान्त्य कहते है ।

मनहरण

सुनिये विटप प्रभु ! पुहुप तिहारे हम,

राखिहौ हमैं तौ सोभा रावरी बढ़ाय है ।

तजि हौ हरषि कै तौ बिलग न मानै कछु,

जहाँ जहाँ जैहै तहाँ दूनो जस गाय है ॥

सुरत चढ़ैगे नर सिरन चढ़ैगे फेरि,

सुकवि 'अनीस' हाथ-हाथनि बिकाय है ।

देस मे रहैगे परदेस मे रहैगे
काहू भेस मे रहैगे तऊ रावरे कहाय है ॥

—अनीस

२ समान्त्य-विषमान्त्य—अर्द्ध-सम छन्द के सम-सम तथा विषम-विषम दलो मे तुक साम्य को समान्त्य-विषमान्त्य तुक कहते हैं ।

सोरठा

जेहि सुमिरत सिधि होय, गननायक करिवर बदन ।

करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि-रासि सुभ-गुन सदन ॥

३ समान्त्य—अर्द्ध-सम छन्द के सम दलो के तुक-साम्य को समान्त्य कहते हैं ।

दोहा

तुलसी चातक ही फबै, मान राखिबो प्रेम ।

बक्र-बुंद लखि स्वाति हू, निदरि निबाहत नेम ॥

४ विषमान्त्य—अर्द्ध-सम छन्द के विषम दलो के तुक-साम्य को विषमान्त्य कहते हैं ।

सोरठा

सुर नर मुनि कोउ नाहि, जेहि न मोह माया प्रबल ।

अस विचार मन माहि, भजिय महा-माया पतिहि ॥

५. सम-विषमान्त्य—सम-छन्द के सम-विषम चरणो के निकट तम एक एक जोड़े—पहले के साथ दूसरे और तीसरे के साथ चौथे—मे तुक साम्य होना सम-विषमान्त्य तुक कहलाती है ।

(४६)

चौपाई

पुलकि गात हिय सिय रघुबीरू । जीह नाम जप लोचन नीरू ॥
लखन राम सिय कानन बसही । भरत भवन बसि तप तनु कसही ॥

६. भिन्नान्त्य—सम-छन्द के तुकान्तो की पारस्परिक विषमता को भिन्नान्त्य कहते हैं ।

मन्दाक्रान्ता

शोभा वाले-बिटप बिलसे पक्षियों के स्वरो से ।

विज्ञानी है परम-प्रभु के प्रेम का पाठ पाता ॥

व्याधा की है बधन-रुचियाँ और भी तीव्र होती ।

यो दोनों के श्रवण करने में बड़ी-भिन्नता है ॥

—प्रियप्रवास

छन्द-भेद

छन्द का शब्दार्थ और लक्षण बताया जा चुका है । मात्रा और वर्ण-गणना के भेद से पहले इसके दो भेद हैं । मात्रिक (जाति) और वर्णिक (वृत्त) । जिन छन्दो में मात्राओं की संख्या और क्रम आदि का नियम होता है उन्हें मात्रिक अथवा जाति छन्द कहते हैं और जिन छन्दो में वर्णों की संख्या और उनके गुरु-लघु के क्रम का भी नियम होता है उन्हें वर्णिक या वृत्त छन्द कहते हैं ।

इन मात्रिक और वर्णिक छन्दो में से फिर प्रत्येक के तीन-तीन भेद हैं :—सम, अर्द्ध-सम और विषम । फिर इनमें 'सम' छन्दों के 'साधारण' और 'दण्डक' ये दो-दो भेद हो जाते हैं ।

इसके पश्चात् इन साधारण, दण्डक, अर्द्ध-सम और विषम मात्रिकों के मूल और 'मुक्तक' ये दो-दो भेद हो जाते हैं और वर्णिकों में 'सम' के अन्तर्गत साधारण के मूल और उपजाति, तथा दण्डको के 'गणवद्ध और मुक्तक' दो-दो भेद हो जाते हैं। इसी तरह वर्णिक अर्द्ध-सम और विषम छन्दों के भी गणवद्ध और मुक्तक ये दो-दो भेद हो जाते हैं। स्पष्ट समझने के लिये अन्त में छन्द-चश-वृत्त भी दे दिया है।

मात्रिक-छन्दों के भेद

सम—जिन छन्दों के चारों चरणों में मात्राओं की संख्या और उनके क्रम की समता हो उन्हें मात्रिक ^{सम} छन्द कहते हैं, वथा—चौपाई।

अर्द्ध-सम—जिन छन्दों के विषम-विषम (पहले-तीसरे) और सम-सम (दूसरे-चौथे) चरणों में मात्राओं की संख्या और उनके क्रम की समता होती है, उन्हें मात्रिक अर्द्ध-सम छन्द कहते हैं, जैसे—सोरठा।

विषम—मात्रिक सम और अर्द्ध-सम छन्दों के अतिरिक्त छन्द विषम कहलाते हैं। जैसे—आर्या, गाथा, मिलिन्दपाद आदि।

सम छन्दों के अन्तर्गत—

साधारण—जिन सम छन्दों के प्रत्येक चरण में वत्तीस मात्राएं तक रहती हैं वे साधारण मात्रिक कहलाते हैं। जैसे—समान-सवैया, आदि।

दण्डक—जिन सम छन्दो के प्रत्येक चरण में बत्तीस से अधिक मात्राएं रहती हैं वे मात्रिक-दण्डक कहलाते हैं। जैसे—करखा आदि।

इन सम-साधारण, दण्डकों तथा अर्द्ध-सम और विषमों के भी दो-दो भेद हैं—मूल और मुक्तक।

मूल—मूल छन्द वे हैं जिनकी मात्रा-गणना सम्पूर्ण चरणों में समान रहती है। जैसे—चौपाई, सोरठा, मिलिन्द-पाद आदि।

मुक्तक—जिन छन्दों के चरणों में एक दो-मात्रा के घट-बढ़ जाने से अवान्तर-भेद हो जाते हैं वे छन्द मात्रा मुक्तक कहलाते हैं, जैसे—रूप चौबोला, छपदी आदि।

वर्णिक छन्दों के भेद

सम—जिन छन्दों के चारों चरणों में वर्णों की संख्या और गुरु-लघु का क्रम अथवा गण-समानता रहती है वे वर्णिक-सम छन्द कहलाते हैं, जैसे—मन्दाक्रान्त, सवैया, दण्डक आदि।

अर्द्ध सम—जिन छन्दों के सम-सम (दूसरे-चौथे) और विषम-विषम (पहले-तीसरे) चरणों में वर्ण क्रम और उन चरणों की वर्ण-संख्या में समानता होती है वे वर्णिक अर्द्ध-सम कहलाते हैं।

बगला, मराठी, अंग्रेजी आदि भाषाओं के प्रभाव के कारण हिन्दी में अब अनेक नये नये छन्दों की रचना होने लगी है। इसीलिये गणवद्ध और मुक्तकों के भेद में वृद्धि करनी पड़ी है।

विषम—वे वर्णिक छन्द हैं जिनके चरणों में से हर एक चरण की वर्ण संख्या और उनके गुरु-लघु के क्रम में परस्पर समता न हो ।

सम छन्दों के अन्तर्गत —

साधारण—छब्बीस वर्ण तक के छन्द साधारण वृत्त कहलाते हैं जैसे—सवैया ।

दण्डक—छब्बीस वर्ण से अधिक के छन्द दण्डक कहलाते हैं । जैसे—मनहरण ।

इन सम-साधारण और दण्डको तथा अर्द्ध-सम और विषमों के भी दो-दो भेद हैं । सम-साधारण के मूल और उपजाति ये दो भेद हैं और अर्द्ध-सम तथा दण्डको के गण-वद्ध और मुक्तक ये दो-दो भेद हैं ।

मूल—वे छन्द हैं जिनकी चारों चरणों में वर्ण-गणना सम और गण-वद्ध होती है । जैसे—मन्दाक्रान्ता ।

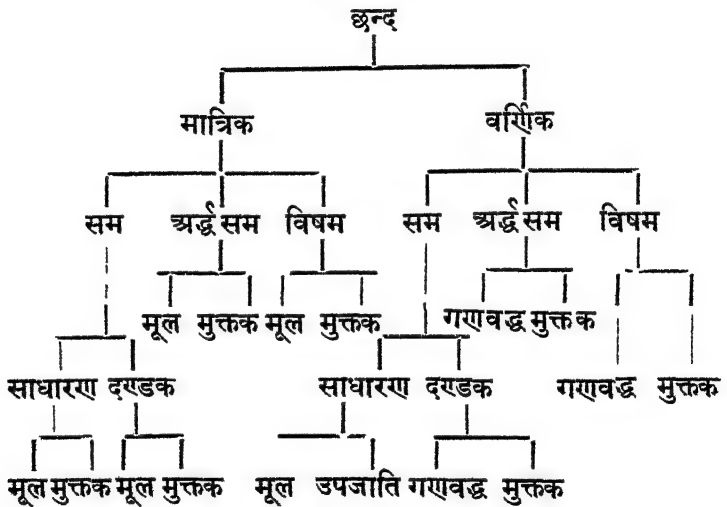
उपजाति—वे सम-वृत्त हैं जो भिन्न दो सम-वृत्तों के मेल से बनते हैं । किसी विशेष छन्द की जाति के अन्तर्गत होने के कारण वे उपजाति कहलाते हैं । यथा—मत्तगयन्द उपजाति ।

गणवद्ध—जिन छन्दों में गण तथा गुरु-लघु आदि का क्रम रहता है वे गण-वद्ध कहलाते हैं । जैसे—सवैया, अनंग-शेखर आदि ।

मुक्तक—जो छन्द गण तथा गुरु-लघु आदि के नियमों से मुक्त रहते हैं वे मुक्तक कहलाते हैं । जैसे—मनहरण ।

इन भेदोपभेदों के अन्तर्गत छन्दों के नाम, लक्षण और उदाहरण आदि का दूसरे उल्लास में विस्तार से वर्णन है। अधिक स्पष्टता के लिये यहाँ छन्द-वंश-वृक्ष दिया जाता है।

छन्द-वंश-वृक्ष



मात्रिक तथा वर्णिक छन्दों की पहचान

अमुक छन्द वर्णिक है या मात्रिक ? इसके पहचानने का सरल ढंग यह है कि छन्द के वर्ण गिन डालो। यदि चारो चरणों में वर्ण-समता है तो वह वर्णिक है अन्यथा मात्रिक। वर्णिकों में साधारण है या मुक्तक ? इसके लिये गुरुलघु के क्रम पर ध्यान दे लेना चाहिये। ध्यान रहे कि वर्णिक छन्दों के वर्ण

गिनने में सयुक्ताक्षरो की गणना नहीं की जाती । यथा 'इन्द्र' में 'इ' और 'न्द्र' दो ही वर्ण गिने जावेगे ।

यह दोहा भी छन्द पहचानने के लिये उपयोगी हो सकता है—

लघु गुरु चारो चरण में क्रम ते मिले समान ।

वर्णिक है वह, अन्यथा मात्रिक छन्द प्रमान ॥

अर्थात् 'यदि छन्द के चरणों में गुरु-लघु का वर्ण-क्रम मिले तो वर्णिक अन्यथा मात्रिक ।' पर इस ढग में गणना करने से वर्णिक मुक्तको में गडबड हो सकती है क्योंकि वहाँ वर्ण-सख्या की ही समता होती है गुरु-लघु का कोई क्रम नहीं होता । इस से पहला ही ढग उत्तम है ।



दूसरा उल्लास

मात्रिक सम छन्द

५ मात्राओं के छन्द-८*

वीर

इस छन्द के चरणान्त में गुरु लघु ।

भव-भीर । हरु पीर ।

हे धीर । रघुबीर ॥

—दास

६ मात्राओं के छन्द-१३

बगहस

चरणान्त में गुरु लघु ।

कृष्ण पास । तबहि दास ।

दिय पठाय । रन सुनाय ॥

—सुजान चरित

❀ जितनी मात्राओं का छंद है । शुरू में शीर्षक दे दिया गया है उस शीर्षक के भीतर उतनी ही मात्रा के छंद समझने चाहियें ।

(५३)

हर छन्द

चरणान्त मे नगण ।

जगत जननि । दुखी जननि ।

छोह करहि । व्यथा हरहि ॥

—दास

७ मात्राओं के छन्द-२१

शुभ गति (अन्य नाम—सुगति)

प्रत्येक चरण मे चार और तीन के विराम से सात
और चरणान्त मे प्राय गुरु रहता है —

(१)

आलस तजो । हर हर भजो ।

छल ते लजो । गुन से सजो ॥

—नायक

(२)

शिव शिव कहो । जो सुख चहो ।

जो सुमति है । तो सुगति है ।

—भानु

(३)

लाल गोपाल । प्रभा विशाल ।

जसुमति नंद । आनंद कंद ॥

—दास

(५४)

‘मात्राओं के छन्द-३४

छवि (अन्यनाम—मधुभार)

प्रत्येक चरण मे चार-चार मात्राओं पर विराम और चरणान्त
मे जगण रहता है —

(१)

प्रभु हो प्रवीन । नर है जो दीन ।

तिनकी सम्हार । तुम्हरे आधार ॥

(२)

बसि हिय प्रदेश । हे हरि हमेश ।

नाशै कलेश । गावे सुरेश ॥

६ मात्राओं के छन्द-५५

हारी (अन्यनाम—गंग)

चरणान्त मे दो गुरु ।

धन-धान्य पाना । हो यश कमाना ।

धर वीर-बाना । कुछ कर दिखाना ॥

—मान

बसुमती

चरणान्त मे एक गुरु ।

पर दु.ख हरना । शुभ काम करना ।

हरि नाम जपना । संसार अपना ॥

—मान

(५५)

निधि

चरणान्त मे लघु ।

निज हिये विचार । यह जगत असार ।

गुरु भयो अधार । सुख लह्यो अपार ॥

१० मात्राओं के छन्द-८६

दीपक

चरणान्त मे गुरु लघु ।

(१)

जो मान का ध्यान । रखते सु मतिमान ।

जो ठानते ठान । रखते सो दे प्रान ॥

—मान

(२)

वह राउ बुधवान । करि सूर सनमान ।

जे जहाँ इहँ ज्वान । तहँ थापि बलवान ॥

—काव्य कुसुमाकर

कमल

प्रत्येक चरण के आदि मे त्रिकल और अन्त मे प्राय
रगण रहता है :—

रंगीलो साँवरो । गयो जब द्वारिका ।

विकल कल ना हिये । कृष्ण रटना लगी ॥

—सत्यनारायण कविरत्न

(५६)

कमला

प्रत्येक चरण मे आठ लघु और चरणान्त मे एक गुरु
रहता है —

कब अँखियन लखि हों । अरु भुज भरि रखि हो ।

शशि धरि विमल कला । हृदय कमल कमला ॥

—दास

११ मात्राओं के छन्द-१४४

हंसमाला

चरणान्त मे दो गुरु ।

इह आरण्य माही । सर मानुष्य नाही ।

विकसे कंज आला । कुरैं हंस माला ॥

—दास

आभीर (अन्य नाम—अहीर)

चरणान्त में प्रायः जगण ।

(१)

सुरभित मंद बयार । सरसे सुमन सुडार ।

रहे मधुप गुंजार । धन्य बसंत बहार ॥

(२)

पर है कौन उपाय ? नृपति करे सो न्याय ।

न्याय यही यदि, हाय ! तो क्या है अन्याय ?

—अनघ (मैथिलीशरण गुप्त)

(५७)

१२ मात्राओं के छन्द-२३३

तामर (अन्य नाम—वामन)

चरणान्त मे गुरु लघु ।

(१)

प्रस्थान—वन की ओर । या लोक-मन की ओर ?

होकर न धन की ओर । है राम जन की ओर ॥

—साकेत

(२)

तब चले बान कराल । फुंकरत जनु बहु व्याल ।

कोपेउ समर श्रीराम । चले बिसिष निसित निकाम ॥*

—रामचरित मानस

(३)

है वर्ग जिनका सैन्य । अनुचित उन्हे है दैन्य ।

यह है उन्ही की रीति । मेटे अधर्म अनीति ॥

—अनघ

लीला

प्रत्येक चरण के अन्त मे जगण रहता है ।

यथा

अवध पुरी भाग भारु । दसरथ गृह छबि अगारु ।

राजत जहँ बिस्वरूप । 'लीला' तनु धरि अनूप ॥

—'दास'

* युद्ध विषयक रचनाएँ इस छन्द मे विशेष रुचिकर जँचती है ।

(५८)

ताण्डव

प्रत्येक चरण के आदि में एक लघु और अन्त में एक लघु रहता है -

रचै ताण्डव सुख रासि । ललित भावहि परकासि ।

सिवासंकर कैलास । सदा पूजै जन आस ॥

—भानु

१३ मात्राओं के छन्द-३७७

चन्द्रमणि (अन्य नाम उल्लासः)

चरण के अन्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है -

(१)

भजहु सदा राधारमन । गावहु गुन गन है भगन ।

वृन्दावन वासी बनौ । लहौ नित आनंद धनौ ॥

(२)

काव्य कहा बिन रुचिर मति । मति सु कहा बिनही बिरति ।

बिरतिउ लाल गुपाल भल । चरननि होय जु रति अचल ।

—भानु

चारिङ्का (अन्य नाम—धरणी)

प्रत्येक चरण में आठ, पाँच पर विराम और अन्त में रगण रहता है :—

आदि-शक्ति-रण-चण्डिके । भक्त-अटल-प्रण मण्डिके ।

नव-जीवन-संचालिका । जय-जग-जननी कालिका ।

—मान

‡ दो दल वाला उल्लासः मात्रिक अर्द्ध-सम छन्दों में देखो ।

१४ मात्राओं के छन्द-६१०

प्रतिभा (अन्य नाम— विजात)

प्रत्येक चरण के आदि में लघु और चरणान्त में गुरु रहे तो अच्छा है —

चरित है मूल्य जीवन का । वचन प्रतिबिम्ब है मन का ।

सुयश है आयु सज्जन की । सुजनता है प्रभा धन की ॥

—रामनरेश त्रिपाठी

स्वरूपी

चरणान्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है । चरण के आदि में द्विकल होना चाहिये —

श्री मनमोहन की मूरति । है तुव सनेह की सूरति ।

मैं निज मन यह अनुरूपी । तू मोहन प्रेम 'स्वरूपी' ॥

— दास

मर्खी

चरणान्त में यगण या मगण रहता है —

सब घर घर ते ब्रज नारी । दधि गोरस बेचन हारी ।

सब जूथ जूथ मिलि चीह्वा । जमुना तट मारग लीह्वा ॥

—दान लीला

मनमोहन ।

प्रत्येक चरण में आठ और छ पर विराम और अंत में नगण रहता है :—

(६०)

रखते हैं जो सदय हृदय । मनको समता-मय निरभय ।
परहित में दे तन-मन-धन । जीवन-मुक्त वही सतजन ॥

—मान

हाकलि*

प्रत्येक चरण में प्रायः तीन चौकल अन्त में एक गुरु ।

(१)

मैं भी कहती हूँ जाओ । लक्ष्मण को भी अपनाओ ।
धैर्य सहित सब कुछ सहना । दोनों सिंह-सदृश रहना ॥

—साकेत

(२)

वनकर तुम्हीं उजड़ते हो । वनकर स्वयं बिगड़ते हो ।
मानो, अब यो पिछड़ो मत । उठो विश्व से बिछड़ो मत‡ ॥

—वैतालिक

* किसी किसी का मत है कि यदि हाकलि के चारों चरणों में तीन-तीन चौकल न पड़ें तो उसे 'मानव' छन्द समझना चाहिये । उदाहरण के दूसरे छन्द का चौथा चरण ऐसा ही है कि उसके आदि में चौकल नहीं पड़ता ।

‡ हिन्दी में शब्द के अन्त्य अकारान्त वर्णों को प्रायः हलवत् ही उच्चारण करते हैं । 'मत' को 'मत्' ऐसा उच्चारण करने पर 'म' का गुरुवत् उच्चारण हो जाता है ।

(६१)

मनोरम

प्रत्येक चरण के आदि में द्विकल तथा अन्त में यगण अथवा भगण रहता है —

लोक-हित करना सदाई । बस यही सच्ची कमाई ।

पूज गुरु-गोविंद को नित । 'मान' है जो चाहता हित ॥

— मान

मोहन (अन्यनाम-सरस)

प्रत्येक चरण में द्विकल, त्रिकल, जगण रहित चौकल, पञ्च-कल का क्रम और तुकान्त में नगण रहता है ।

यहु पाइ कै नर तन रतन ।

कर ले अरे भगवत भजन ।

जो चाहता भव-नद तरन ।

गुरुदेव की तो ले सरन ॥

सुलक्षण (अन्यनाम-संयुक्ता, मधुमालती)

मोहन के चरणान्त में रगण आने पर सुलक्षण हो जाता है ।

(१)

जिसमें न कोई पाप हो । हिंसा असत्य न ताप हो ।

वह काम करने में कही । उनको घृणा होती नहीं ॥

(२)

वे सब स्वयं दुख भेल कर । जी जान पर भी खेलकर†॥

करते सभी का हैं भला । कोई गया उनसे छला ?

—अनघ ।

† हिन्दी शब्द का अन्त्य अकारान्त वर्ण हलवत् पढ़ा जाता है ।

(६०)

पन्द्रह मात्राओं के छन्द—६८७

उज्जला

प्रति पद मे दस और पाँच पर विराम, अन्त मे रँगण ।
धवल रजत परबत हो तबै । अरु पयनिधि को बरनै सबै ॥
तबहि बिमल ही ससि की कला । जब न हुत्यो तो जस उज्जला ॥

—दास

हंमी (अन्य नाम—चौबोला)

प्रत्येक चरण के अन्त मे लघु-गुरु रहता है —
मसक समान रूप कपि धरी । लकहि चलेउ सुमिर नरहरी ॥
नाम लकिनी एक निसिचरी । सोकह चलेसि मोहि निदरी ॥

—रामचरित मानस

चौपई (अन्य नाम—जयकरी)

चरणान्त मे गुरु लघु ।

(१)

चहुहु जो सोंचो निज कल्यान । तौ सब मिलि भारत सतान ।
जपौ निरंतर एक जबान । हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्थान ॥

—प्रतापनारायण मिश्र

(२)

हम चौधरी डोम सरदार । अमल हमारा दोनो पार ।
सब मसान पर हमरा राज । कफन मॉगने का है काज ।

—सत्य हरिश्चन्द्र नाटक

(६३)

(३)

जिनके बल पर खड़ा समाज । रहती है शुचिता की लाज ।

उनका त्राण न करना खेद । है अपना ही मूलोच्छेद ।

—अनघ

गोपी

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे त्रिकल, द्विकल, छकल और चौकल का क्रम रहता है और चरणान्त मे एक गुरु रहता है —

धरम को चीन्ह अरे भाई । लोक सेवा करि मन लाई ।

जनम क्यो व्यर्थ गमावै है । क्यो नही हरि गुन गावै है ॥

—मान

पुनीत

प्रत्येक चरण के आदि मे सम कल के बाद विषम कल तथा अन्त मे तगण रहता है . —

जब तक करे न पूरा काम । तब तकन ले कभी विश्राम ।

जो श्रम करें सुनो हे तात । होते वही बड़े विख्यात ।

—मान

१६ मात्राओं के छन्द—१५६७

पादाकुलक

प्रत्येक चरण मे चार चौकलों का क्रम रहता है —

संभु प्रसाद सुमति हियहुलसी । राम चरित मानस कवितुलसी ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥

—रामचरित मानस

पादाकुलक के अन्तर्गत —

पद्मरि (अन्य नाम-प्रज्वलय, प्रज्वलिया)

प्रत्येक चरण मे आठ-आठ पर विराम और अन्त मे जगण होता है —

तुम अमल अनत अनादि देव । नहि वेद बखानत सकल भेव ।
सब को समान नहि बैर नेह । निज भक्तन कारन धरत देह ॥

डिल्लि

प्रत्येक चरण मे आठ-आठ पर विराम और अन्त मे भगण होता है :—

पुनि मन बचन करम रघुनायक । चरण कमल बंदउँ सब लायक ॥
राजिव नथन धरे धनु सायक । भगत-विपति-भंजन सुख दायक ॥

—रामचरित मानस

अरिल्ल

प्रत्येक चरण के चौकलो मे जगण का निषेध है । अन्त में थगण या दो लघु रहते है —

गुजत मधुकर मुखर मनोहर । मारुत त्रिविधि सदा बहसुन्दर ॥
नाना खग बालकन्हि जिआये । बोलत मधुर उड़ात सुहाये ॥

—रामचरित मानस

पञ्चटिका

प्रत्येक चरण मे दो चौकल फिर एक गुरु तथा एक चौकल फिर एक गुरु का क्रम रहता है । चौकलों मे जगण का निषेध है ।

(६५)

समता रख कर एक भलाई—, करना ही है शुद्ध कमाई ।
दुनियाँ ममता-मोह-मई है । अपना शत्रु नहीं कोई है ॥

मान

उपाचित्रा*

प्रत्येक चरण में दो चौकल फिर एक गुरु तथा एक चौकल
फिर एक गुरु का क्रम रहता है । चौकलो में कम से कम एक
जगण अवश्य रहना चाहिये —

कभी न उसको है सुख मिलता । जोचित में दीनो के खलता ।
रखो न रंचक मित्र विषमता । सब के हित हो सच्ची ममता ॥

—मान

चौपाई § (अन्य नाम—रूपचौपाई)

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण और तगण का निषेध है
अर्थात् पदान्त में गुरु के बाद एक लघु नहीं आता ।

*मात्राओं के गुरु-लघु के क्रम से चौपाइयों के अनेक सूक्ष्म भेद
किये जा सकते हैं ।

§ चौपाइयों की रचना में द्विकल और त्रिकल वाले शब्दों का ही
प्रयोग करना चाहिये । त्रिकल (विषम) वर्ण समूह के बाद त्रिकल
वर्ण समूह ही रखना चाहिये समकल (द्विकल या चौकल) नहीं ।
जिससे चौपाइयों की गति न बिगडने पावे । हाँ, त्रिकल के बाद
जगण (चौकल) रखा जा सकता है क्योंकि उसके आदि के दो वर्ण

(६६)

(१)

नहि सतसंग जोगु जपु जागा । नहि दृढ कमल चरन अनुरागा ॥
एक बानि करुना निधान की । सो प्रिय जाके गति न आनकी ॥
—रामचरित मानस

‘त्रिकल’ का काम दे देते हैं—यथा ‘हृदय विचारि सभु प्रभुताई’ मे ‘हृदय’ त्रिकल के बाद ‘विचारि’ जगण (चौकल) के आदि के दो वर्ण ‘विचा’ मे त्रिकल के नियम का पालन हो गया ।

समकलवाली चौपाइयों पढ़ने मे और सुनने मे भली लगती हैं । चौपाई के दो चरण अर्द्धाली कहलाते हैं ।

पादाकुलक और चौपाई मे केवल इतना अंतर है कि पादाकुलक के प्रत्येक चरण मे चार चौकलो का होना आवश्यक है और चौपाइयो मे होने न होने का नियम नहीं है । पादाकुलक वास्तव मे चौपाई का ही एक विशेष रूप है । प्रायः पादाकुलक और चौपाइयो का सम्मिलित प्रयोग पाया जाता है । यथा—

‘उमा राम सुभाव जेहि जाना । ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥
सरन गये प्रभु ताहु न त्यागा । बिस्व-द्रोह-कृत अघ जेहि लागा ॥

इसके दूसरे और तीसरे चरण मे पादाकुलक और पहले-चौथे मे चौपाई के चरण है । फिर भी चारो चरण मिलकर चौपाई कहलाते हैं । तात्पर्य यह है कि ‘पादाकुलक’ को चौपाई कह सकते हैं पर चौपाई को पादाकुलक नहीं कह सकते ।

(६७)

(२)

देहु भगति रघुपति अति पावनि । त्रिविधि ताप-भव-दाप-नसावनि ॥
 अनत काम सुर धेनु कल्पतरु । होइ प्रसन्न दीजइ प्रभु यह बरु ॥
 —रामचरित मानस

इन्दुकला* (अन्य नाम-पदपादाकुलक)

प्रत्येक चरण के आदि में एक द्विकल, इसके पश्चात् क्रमशः
 अन्त तक प्रायः द्विकल रहते हैं । जहाँ द्विकल के बाद त्रिकल आ
 जाता है वहाँ आगे एक त्रिकल और रख देते हैं ।

तुलसी, यह दास कृतार्थ तभी । मुँह में हो चाहे स्वर्ण न भी ।
 पर एक तुम्हारा पत्र रहे । जो निज मानस कवि कथा कहे ॥

—साकेत

प्रसाद (अन्य नाम-शृंगार)

प्रत्येक चरण के आदि में त्रिकल (III, SI, IS) इसके
 पश्चात् द्विकल तथा अन्त में गुरु-लघु या लघु-गुरु ।

❁ इन्दुकला और चौपाई की गति में अंतर है । इस गति के अंतर
 का कारण मात्रा-क्रम है । चौपाई के आदि में सम कल के बाद सम कल
 और विषम कल के बाद विषम कल रहते हैं । परन्तु इन्दुकला के आदि
 में सदा द्विकल रहता है और शेष चौदह मात्राओं में द्विकल तो आ
 सकते हैं पर अन्त तक चौकल नहीं आ सकते । चरण में जहाँ द्विकल
 के बाद त्रिकल आता है वहाँ गति ठीक रखने के लिये एक त्रिकल और
 रखना पड़ता है ।

(६८)

(१)

धरा पर धर्मादर्श-निकेत, धन्य है स्वर्ग-सदृश साकेत ।

बढ़े क्यों आज न हर्षोद्रेक ? राम का कल होगा अभिषेक ॥

(२)

देव । वे कुंजे उजड़ी पड़ी । और वह कोकिल उड़ ही गई ।

हटाई हमने लाखों बार । किन्तु वे घड़ियाँ जुड़ ही गई ॥

सिंह विलोकित*

इस छन्द मे प्रत्येक चरण के कुछ अन्त्यवर्ण क्रमश उसके
आगेवाले चरण के आदि मे आ जाते है ।

जब सखि मोहन गमनत बनको ।

बन को बरनत गिरि उर छनको ॥

छन को तकि न जात ब्रज तन को ।

तन को रहै सँभार न तन को ॥

—समनेस

१७ मात्राओं के छन्द-२५८४

धीर

प्रत्येक चरण मे द्विकल, त्रिकल, चौकल, त्रिकल, सगण
या दो गुरु और एक लघु का क्रम रहता है । चौकलो मे जगण
का निषेध है ।

❀ सिंह का स्वभाव है कि वह अपनी गर्दन मोड़-मोड़ दाये-बायें
देखता हुआ चलता है । इस छन्द का रचना-क्रम सिंह विलोकित ढग
का है । प्रत्येक चरण के दाहिनी ओर के कुछ अन्त्य वर्ण बाईं ओर दूसरे
चरण के आदि में चले जाते है ।

(६९)

बत्स रे आज्ञा जुड़ा यह अंक । भानुकुल के निष्कलंक मयंक ।
मिल गया मेरा मुझे तू राम । तू वही है भिन्न केवल नाम ॥

—साकेत

मधुप (अन्य नाम—चन्द्र)

प्रत्येक चरण के आदि में त्रिकल और द्विकल फिर क्रमशः
द्विकल के आगे द्विकल और त्रिकल के आगे त्रिकल, का क्रम
और अन्त में कम से कम एक गुरु रहता है —

(१)

चाहता हूँ कि मनुष्य रहूँ मैं । और अपने को वही कहूँ मैं ।
बनूँ बस मनुष्यता का मानी । यही हो मेरी एक निशानी ॥

(२)

प्रकृति है गीली मिट्टी ऐसी । पका लो गढ़कर चाहे जैसी ।
धूम से तरु भी तो जलते हैं । पथिक ऐसे में भी चलते हैं ।

(३)

स्वयं मैं नहीं जानता क्या हूँ । मानता आत्मा की आज्ञा हूँ ।
समय-भागी हूँ नहीं समय हूँ । नहीं मारुत, पर मारुत-मय हूँ ॥

—अनघ

(४)

चले फिर रघुवर मा से मिलने । बढ़ाया घन सा प्राणानिल ने ।
चले लक्ष्मण भी पीछे ऐसे । भाद्र के पीछे आश्विन जैसे ॥

—साकेत

(७०)

१८ मात्राओं के छन्द—४१८१

गुरुपाद

चौपाई के आदि मे द्विकल (गणगण) बढ़ा देने से इस छन्द का चरण बन जाता है । पदान्त मे तगण और जगण का निषेध है —

(१)

जब रहेउ एक दिन अवध अधारा ।
तब समुझत मन दुख भयेउ अपारा ॥
हा कारन कवन नाथ नहि आयेउ ।
प्रभु जानि कुटिल किधौ मोहि बिसरायेउ ॥

माली

प्रत्येक चरण के आदि मे द्विकल, फिर क्रमशः जगण रहित चौकल और अन्त मे कम से कम एक गुरु —

मुरली अधर मुकुट सिर, दीन्हे है ।
कटि पटपीत लकुट कर, लीन्हे है ।
को जाने कब आयो, सुनि आली ।
उर ते कढ़त न केहूँ बन माली ॥

— दास

१९ मात्राओं के छन्द—६७६५

रति लेखा

प्रत्येक चरण के आदि मे सगण फिर ग्यारह लघु वर्ण और अन्त मे दो गुरुहोतेहैं —

(७१)

सब देव अरु मुनिन मन तुलनि तोल्यो ।
तब 'दास' हृद वचन यह प्रगट बोल्यो ।
इक ओर महि सफल जप तप बिसेखो ।
इक ओर सियपति-चरन बिरति लेखो ॥

—दास

२० मात्राओ के छन्द—१०६४६

हसगति

ग्यारह और नव मात्राओ पर विराम होता है । पदान्त में
गुरु लघु का कोई नियम नहीं है —

जगत ईस नर भूप, सिया ढिग सोहत ।
गर बैजन्तीमाल, सुजन मन मोहत ॥
चरन चारु की सोभा निरखि पुरन्दर ।
मगन नयन है गये, प्रसुद कर सुन्दर ॥

—गदाधर

(२)

शंसित योगी जटिल सुभिच्छुक मुंडी ।
वर्णि तपस्वी यती, साधु मुनि दंडी ।
व्रती तापसी जपी ऋषी निर्वाणी ।
संन्यासी संयमी, अष्टदश ज्ञानी ॥

--विष्णु विलास

(७२)

२१ मात्राओं के छन्द--१७७११

प्लवंगम (अन्यनाम—प्लवंगा, चान्द्रायण, अरल)

प्रत्येक चरण मे छकल, द्विकल, दो त्रिकल जगण रहित
चौकल और लघु गुरु का क्रम रहता है —

(१)

मेरा प्रिय हिडोल निकुजागार तू ।

जीवन-सागर, भाव-रत्न-भांडार तू ॥

मैं हूँ तेरा सुमन चढ़ूँ-सरसूँ कहीं !

मैं हूँ तेरा जलद, बढूँ-बरसूँ कहीं ॥

(२)

जय गगे, आनंद-तरंगे, कलखे ,

अमल अंचले, पुण्य जले दिवसम्भवे ।

सरस रहे यह भरत-भूमि तुमसे सदा ।

हम स्व की तुम एक चलाचल सम्पदा ।

—साकेत

२२ मात्राओं के छन्द--२८६५७

लावनी (अन्य नाम—राधिका)

प्रत्येक चरण मे तेरह और नव मात्राओं पर विराम और
चरणान्त मे प्रायः मगण रहता है —

(१)

तरु-तले विराजे हुए,—शिला के ऊपर,

कुछ टिके,—धनुष की कोटि टेक कर भूपर

(७३)

निज लक्ष-सिद्धि-सी, तनिक धूम कर तिरछे,
जो सींच रही थी पर्ण कुटी के बिरछे,

(२)

उन सीता को, निज मूर्तिमती माया को,
प्रणयप्राणा को और कान्तकाया को,
यो देख रहे थे राम अटल अनुरागी,
योगी के आगे अलख-ज्योति ज्यो जागी ।

—साकेत

(३)

सबने सब दोष विसार दिव्य गुण धारे ।
तज बैर निरंतर प्रेम-प्रसंग प्रचारे ।
चेतन जीवित ऋषि देव पितर सत्कारे ।
कर दिये दूर खल खर्व कुमति के मारे ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

कुण्डल

प्रत्येक चरण मे बारह और दस मात्राओ पर विराम और
चरणान्त मे दो गुरु होते है:—

तू दयालु दीन हौ तु दानि हौ भिखारी ।
हौ प्रसिद्ध पातकी, तु पाप पुंज-हारी ॥
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मो सो ।
मो समान आरत नहि, आरतहर तोसो ॥
ब्रह्म तू हौ जीव तू, ठाकुर हौ चेरो ।
तात मात गुरु सखा तु, सब विधि हित मेरो ॥

तोहि मोहि नाते अनेक, मानिये जु भावै ।

ज्यो त्यो तुलसी कृपालु, चरन सरन पावै ॥

—विनय-पत्रिका

उड़ियाना*

कुण्डल के पदान्त मे केवल एक गुरु रहने पर उड़ियाना छन्द हो जाता है —

ठुमकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियों ।

धाय मातु गोद लेति दशरथ की रनियों ॥

तन मन धन बारि मृदुल बोलती बचनियों ।

कमल बदन बोल मधुर, मंद सी हँसनियों ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

२३ मात्राओं के छन्द—४६३६८

हीरक (अन्य नाम—हीर)

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे टगण की धर्म संज्ञा (Jllll) की तीन बार आवृत्ति होती है और अन्त मे रगण रहता है —

दण्डक बन पावन वर ध्यावन हर युक्त के ।

विप्र घरन भील तरन गीध करन मुक्त के ॥

राम चरन ताक सरन वाकवरन मान के ।

दोषदमने सोकसमन मोक्षभवन आनके ।

—हरदेव

*कुण्डल और उड़ियाना को गाने वाले प्रायः प्रभाती राग मे गाते हैं ।

२४ मात्राओं के छन्द-७५०२५

रोला*

इस छन्द के प्रत्येक चरण में (छकल, द्विकल, और त्रिकल के क्रम से) ग्यारह तथा (त्रिकल, द्विकल, छकल और द्विकल के क्रम से) तेरह के विराम से चौबीस मात्राएं होती हैं। चरणान्त में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है। फिर भी दो गुरु रखना अच्छा है —

* अधिकांश प्रमुख कवियों ने रोला की जैसी रचना की है उससे स्पष्ट होता है कि बहुमत रोला की इसी परिभाषा के पक्ष में है कि “रोला छन्द के एक चरण में ग्यारह मात्राओं पर यति हो और फिर तेरह पर पदान्त।” इसी तरह “सोरठा” छन्द का पहला और तीसरा चरण ग्यारह मात्राओं का होता है तथा दूसरा और चौथा तेरह का, यह सर्व-सम्मत परिभाषा है। फिर रोला छन्द के दो चरणों में और सोरठे के चार चरणों में अन्तर क्या रहा? पिगल-ग्रंथों में इस प्रश्न पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। प्रत्युत सोरठे की परिभाषा “दोहा उलटे सोरठा” कह कर दोहे के गले वृथा ही बाँध रखी है। रोला छन्द के पदान्त की तेरह मात्राओं में और सोरठे के दूसरे-चौथे चरणों में की तेरह मात्राओं के टगणादि की स्थिति में अन्तर है। रोला में क्रमशः त्रिकल, द्विकल, छकल, और द्विकल समूहों पर गति-विराम होना चाहिए। सोरठे में क्रमशः छकल, चौकल, एककल और द्विकल मात्रा समूहों पर गति विराम होना चाहिये। सोरठे के पहले और तीसरे

(७६)

(१)

धर्म तुम्हारी ओर तुम्हें फिर किस का भय है।

६ २ २ ३ २ ६ २

जीवन में ही नहीं, मरण में भी निज जय है।

मरे भले ही अमर, भोगते हैं जी जी कर,

मर मर कर नर अमर, कीर्त्तनामृत पी पी कर।

—साकेत

(२)

हे देवो, यह नियम सृष्टि में सदा अटल है।

रह सकता है वही सुरक्षित, जिस में बल है।

निर्वल का है नहीं जगत में कहीं ठिकाना।

रक्षा साधन उसे प्राप्त हो चाहे नाना।

—कामताप्रसाद गुरु

चरणों का अन्त नंद (गुरु-लघु) से होना जरूरी है। रोला के प्रथम यथ्यन्त में नन्द हो तो बहुत अच्छा होता है, परन्तु आवश्यक नहीं है।

दोहे से सोरठे का यही सबध है कि हर सोरठे का उलटा दोहा हो सकता है परन्तु हर दोहे का उलटा सोरठा नहीं हो सकता, क्योंकि दोहे के पहले और तीसरे चरण सदा तेरह मात्राओं के ही नहीं होते। बारह मात्राओं के भी होते हैं। इसीलिये “दोहा उलटे सोरठा” कहना उलटी बात है। “सोरठा उलटे दोहा” कहना चाहिये।

—रामदास गौड़

(७७)

(३)

मन प्रसन्न थिर सौम्य †, तुम्हे क्षण एक न भूले,
प्रभु का रहे प्रकाश, कमल सा नित नित फूले ।
माने सदा विभूति, तुम्हारी सचराचर को,
तुम्हे जान सर्वत्र न समझे कुछ भी डर को ॥

—रामदास गौड

शोभन (अन्य नाम—सिंहिका)

चौदह, दस पर विराम और पदान्त मे जगण ।

देखु गुरु की ओर कवि तू, भरत बंधु, निषाद ।
चले जावै चढ़े परबत, मन न नेकु विषाद ॥
स्वेद-बुंद लखात मस्तक, हँफत पॉव बढ़ाव ।
सिद्ध कारज दिखत जब जन, बढ़त मन त्यहि चाव ॥

—शिवरत्न शुक्ल

रूपमाला (अन्य नाम—रामगीतिका, मदन)

चौदह, दस पर विराम और पदान्त मे गुरुलघु ।

वेद जिसको 'नेति' कह कर हो रहे है मौन ।
मूढ़ ऐसे राम का तू, नाम रटता क्यों न ?
भाव के भगवान भूखे, चाहते क्या और ?
पाय ऐसे नाथ को मत, पड़ पराई पौर ।

—मान

† यदि रोला की ग्यारहवी मात्रा चारो चरणों मे लघु रहे तो कोई कोई उसे काव्य छन्द कहते हैं ।

(७८)

२५ मात्राओं के छन्द—१२१३६३

गगनाङ्गना

सोलह, नव पर विराम, और अन्त मे रगण रहता है —

निरखि सौतिजन हृदयनि रहै गरउ को ढंग ना ।

पटतर हित सतकवि के मन को, मिटै फलंगना ॥

बदन उधारि दुलहिया छनकु बैठि करि अंगना ।

चंद पराजय साजहि लजित करहि गगनांगना ॥

मुक्तामाणि

प्रत्येक चरण मे तेरह, बारह पर विराम और अन्त मे दो गुरु होते है :—

कुण्डल ललित कपोल पर, सुछबि देत है ऐसे ।

घन मे चपला दमकि अति, लग नीकी दुति जैसे ॥

चन्दन खौर बिराज शुचि, मनु लछमी अति राजै ।

सब आभा तिहुँ लोक की, मुख के आगे लाज ॥

—नायक

२६ मात्राओं के छन्द—१६६४१८

विष्णुपद

प्रत्येक चरण मे सोलह, दस पर विराम, चरणान्त मे गुरु ।

मेरे कुँवर कान्ह बिनु सब कछु, वैसहि धरयो रहै ।

को झिठि प्रात होत ल माखन, को कर नेति गहै ॥

चित्त-वृत्ति उदार, भाव-विशाल, मित्र जहान हो ।
धीरता, गंभीरता, आदर्श उच्च-महान हो ।
भीष्म-अर्जुन के सदृश कर्तव्य-पालन- ज्ञान हो ।
सत्य-पथ से डिग न पावे वह हृदय बलवान हो ॥

— मान

२७ मात्राओं के छन्द—३१७८११

हरिपदः (अन्य नाम—कबीर, समुन्दर—सरसी)
सोलह, ग्यारह पर विराम चरणान्त में गुरु लघु ।

(१)

काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह की, पँचरंगी कर दूर ।
एक रंग तन-मन-बाणी में, भर ले तू भरपूर ॥
प्रेम प्रसार न भूल भलाई, बैर विरोध बिसार ।
भक्ति-भाव से भज 'शंकर' को, भक्ति दया उर धार ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

*इसी छन्द के दो चरणों के साथ एक और टुकड़ा जोड़ कर लोग
होली के कबीर गाते हैं —

चाल ढाल अपनी सब छोड़ी, डटे साहिबी ठाट ।
गिटपिट बाबू देहातिन में समझे अप कों लाट ।
खूब अब रँग लाई अंगरेजी है ।

(८१)

(२)

डूब बची लक्ष्मी पानी में सती आग में पैठ ।*
जिये उर्मिला करे प्रतीक्षा सहे सभी घर बैठ ॥
दहन दिया तो भला सहन क्या होगा तुझे अदेय ।
प्रभु की ही इच्छा पूरी हो जिस में सब का श्रेय ॥

—साकेत

२८ मात्राओं के छन्द—५१४२२६

सार (अन्य नाम—दोवै, ललित पद, नरेन्द्र)

(१)

सोलह, बारह पर विराम, अन्त में प्राय दो गुरु ।
हम है वाहि पवन की बानी जो इत उत नित धावै,
हा हा करति विराम हेतु पै कतहुँ विराम न पावै ।
जैसो पवन गुनौ वैसोई जीवन प्राणिन केरो,
हाहाकार उसासन को है मंभावात घनेरो ॥

—रामचन्द्र शुक्ल

(२)

तन तज देना, धर्म न तजना, यही वीर गौरव है ।
धर्म-कर्म से हीन मनुज जीवन जग में रौरव है ।

*कोई कोई रीतिकार इस छन्द के दो चरणों के दो दल मानकर 'हरिपद' कहते हैं ।

(८२)

जीवन-पथ पर बढ़, कर क्षण मे छिन्न मोह के बंधन ।
फडक उठे फिर दृढ़ शरीर, फिर हो प्राणो मे स्पन्दन ॥

—प्रवासीलाल वर्मा

हरिगीतिका

सोलह, बारह पर विराम, चरणान्त मे लघु गुरु रहता है
पर रगण प्राय कर्ण-मधुर होता है । मात्रा-क्रम से पाँचवी,
बारहवी, उन्नीसवी तथा छब्बीसवी मात्राएँ लघु रहती है —

मन जाहि राचेउ मिलिहि सो बरु सहज सुंदर सौवरो ।
करुनानिधानु सुजानु सीलु सनेहु जानत रावरो ॥
एहि भौति गौरि असीस सुनि सिय सहित हिय हरषित अली ।
तुलसी भवानिहि पूजि पुनि पुनि मुदित मन मंदिर चली ॥

—रामचरित मानस

शुद्धगा (अन्य नाम-विधाता, वेतवै)

चौदह, चौदह पर विराम, इसके चरणान्त मे प्रायः मगण
रहता है । मात्रा-क्रम से इसकी पहली, आठवी और पन्द्रहवीं
मात्राएँ लघु रहती है .—

जतीले जाति के सारे प्रबन्धो को टटोलेगे ।
जनो को सत्य सत्ता की तुला से ठीक तोलेगे ॥
बनेगे न्याय के नेगी खलो की पोल खोलेगे ।
करेगे प्रेम की पूजा रसीले बोल बोलेगे ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा,

(८३)

कलनाद

इस छन्द का प्रत्येक चरण चौदह मात्रा के स्वरूपी छन्द का दूना होता है —

यह ज्योति नहीं ज्वाला की है मनोमोहिनी माया,
रजनी रवि की अनुगामिनि तम हैं प्रकाश की छाया ।
क्षण-भंगुरता ही जीवन की है सच्ची परिभाषा,
अनुभूति निराशा है यदि जीवन विभूति है आशा ॥

— बालकृष्ण राव

यह रात मौन व्रत धारे, ओढ़े यह चादर काली,
लक्ष्मावधि भिलमिल आँखें क्यो दिखा रही मतवाली ।
अंतर तर का अधियारा यह फैल पडा भूतल मे,
सब . . . छाया बन-उपवन मे जल-थल मे ॥

— नवीन

२६ मात्राओं के छंद ८३२०४०,

अरहटा

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे दस आठ और ग्यारह पर
विराम चरणान्त मे गुरु लघु रहता है —

मन दया-मया-मय, शुचि-समता-मय, रख दीनो का ध्यान ।
मुख से निकले बच पाले सच-सच, हो सम्मान कहों न !
वश मे रख मन को, भूल न पन को, कर भगवत-गुन-गान ।
स्वाहा हो सर्वस रह मत परबस, रख मानी बन 'मान' ॥

— मान

(८४)

३० मात्राओं के छन्द—१३४६२६६

चवपैया

दस, आठ और बारह पर विराम, चरणान्त में एक गुरु रहता है। यो तो कई गुरु रह सकते हैं पर एक सगण और एक गुरु कर्ण-मधुर होता है:—

(१)

सिर मोर पखौना, बनो सुठौना, मंजु मुरलिया बाजै,
अति छूटी अलके, मुख पर भलके, तिन पर गोरज भ्राजै ।
गौवन के पाछे, कछनी काछे, हाथ लकुटिया सोहै,
चलि निरखो माई, कुँअर कन्हाई, मन्मथ को मन मोहै ॥

— हरदेव

(२)

भये प्रगट कृपाला, परम दयाला, कौसल्या-हितकारी ।
हरषित महतारी, मुनि-मनहारी, अदभुत रूप विचारी ॥
लोचन अभिरामं, तनु घनस्यामं, निज आयुध भुज चारी । -
भूषण बनमाला, नयन बिसाला सोभा सिधु खरारी ॥

— रामचरित मानस

चौबौला

सोलह और चौदह पर विराम, चरण के अन्त में लघु गुरु ।

(१)

बायी ओर धनुष की शोभा, दायी ओर निषंग छटा,
बाम पाणि में प्रत्यंचा है, पर दक्षिण में एक जटा ।

(८५)

आठ मास चातक जीता है, अपने धन का ध्यान किये;
आशा कर निज धनश्याम की, हमने बरसो बिता दिये ।

(२)

दीन-भाव से कहा उन्होंने—बहन, एक दिन बहुत नही;
बरसो निराहार रहकर ये आँखे क्या मर गई कही ।
विवश लौट आई रोकर मैं, लाई हूँ नैवेद्य यहाँ ।
आता हूँ मैं—कहकर देवर, गये उन्ही के पास वहाँ ॥

—साकेत

(३)

हृदय-सिंधु की किस भँवरी मे नाच रहे हो जीवन धन ! ❀
जीवन की नैया को खेते, बहक रहे किस ओर सजन ?
भीनी-भीनी भाँकी-सी कुछ, आँख मिचौनी सी करती ;
तेरी सुझबि झुझली 'नटवर' भाँक रही लजती डरती ।

—'नटवर'

ताटंक

सोलह और चौदह पर विराम , चरणान्त मे मगण ।

प्रास हुआ आकाश, भूमि क्या, बचा कौन अधियारे से ,
फूट उसी के तनु से निकले तारे कच्चे पारे-से !
विकच व्योम-विटपी को मानो मृदुल बयार हिलाती है,
अंचल भर भर कर मुक्ता-फल खाती और खिलाती है ।

❀हिन्दी मे शब्द के अन्त का अकारान्त वर्ण हलवत् पढ़ा जाता है ।

लावनी ताटक का ही एक भेद है। जिस ताटक के चरणान्त में लघु गुरु का कोई नियम न हो उसे लावनी समझना चाहिये। ख्याल गानेवाले बाईस मात्रावाली लावनी से पृथक् करने के लिये इसे लँगडी लावनी कहते हैं —

(१)

एक न मैं होता तो भव की क्या असंख्यता घट जाती ?
छाती नहीं फटी यदि मेरी तो धरती ही फट जाती ?
हाय ! नाथ, धरती फट जाती हम तुम कहीं समा जाते
तो हम दोनों किसी तिमिर में रहकर कितना सुख पाते

(२)

नाथ, न तुम होते तो यह व्रत कौन निभाता तुम्हीं कहो ?
उसे राज्य से भी महार्ह धन देता आकर कौन अहो ?
मनुष्यत्व का सत्व-तत्त्व यों किसने समझा-बूझा है ?
सुख को लात मारकर तुमसा कौन दुखो से जूझा है ?

—साकेत

३१ मात्राओं के छन्द—२१७८३०६

वीर (अन्यनाम—आल्हा छन्द ❀)।

सोलह और पन्द्रह पर विराम, चरणान्त में गुरु लघु रहता है। एक तरह से चौपाई और चौपई मिलकर वीर छन्द बनता है:—

पहले यह छन्द वीररस में ही प्रयुक्त होता था। वीररस का छन्द होने से ही आल्हा छन्द इसका नाम भी पड़ा है। अब दूसरे भावों को भी इस छन्द में व्यक्त करने लगे हैं।

(८७)

(१)

राजा हमरे भये कलजुगहा जयचँद और पिथौराय ।
लरि लरि आपुस मे चापर भये मरिगे हमे गुलाम बनाय ।
धन बल धरम करम हिन्दुन के बंटादार भये एक साथ ।
राज छुटा अपने हाथे से 'भारत-माता' भई अनाथ ॥

—रामनरेश त्रिपाठी

(२)

मानस की फेनिल-लहरो पर किस छवि की किरणे अज्ञात,
स्वर्ण-वर्ण मे लिखती अविदित तारक-लोको की शुचि बात ।
अलि ? किन जन्मो की सिञ्चित-सुधि बजा सुप्त तंत्री के तार,
नयन-नलिन मे बँधी मधुप-सी करती मर्म मधुर गुंजार ।

—सुमित्रानन्दन पंत

३२ मात्राओं के छन्द ३५२४५७८

त्रिभंगी

प्रत्येक चरण मे दस, आठ, आठ, और छ. मात्राओं पर
विराम, चरणान्त मे गुरु रहता है । इसके चौकलो मे जगण
वर्जित है :—

(१)

परसत पदपावन सोक नसावन प्रगट भई तपपुंज सही ।
देखत रघुनायक जन-मुख-दायक सनमुख होइ कर जोरि रही ॥
अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुख नहि आवइ बचन कही ।
अतिसय बड़भागी चरनन्हि लागी जुगल नयन जलधार बही ॥

—राम चरित मानस

(८८)

(२)

बहु शृंगे जाकी, मुकट प्रभाकी, नील घटा की, दुति जीते ।
सीतल जल वारे, श्रवत अपारे, भरना भारे, लहिरीते ॥
द्रुम पुंज नवेली, जिटी सुहेली, पट्टपनिमेली, थिर थहरे ।
मकरंद बटोरे, जहँ चहुँ ओरे, भ्रमकि भकोरे, मृदु फहरे ॥

—मालती माधव नाटक,

रूपसवैया

इस छन्द का प्रत्येक चरण चौपाई का दूना होता है .—

(१)

दुख से दग्ध ताप से पीड़ित, चिन्ता से मूर्च्छित मनसे कृश ।
श्रम से शिथिल मृत्यु से शंकित, विभ्रम-वश कर पानविषय-विष ॥
जग-प्रपञ्च की घोर दुपहरी,—मेरे पथिक प्यास में विह्वल ।
भक्ति-नदी में क्यों न नहाकर, कर लेता है जीवन-शीतल ॥

—स्वप्न

(२)

शेष हुआ जाड़े का मौसम, आया है अब समय बसंती ।
मगन हुए सारे नर नारी, लता, वृक्ष, पशु, पक्षी कोमल ॥
सारी दुनिया मस्त हुई है, मानो सब ने छानी गहरी ।
हुआ प्रकृति का रूप निराला, आहा क्या अच्छी है शोभा ॥

—जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी,

* रूप सवैया के चरणान्त में भगण रहने पर कोई कोई उसे समान सवैया कहते हैं ।

(८६)

मराल

इस छन्द का प्रत्येक चरण प्रसाद छन्द के एक चरण का दूना होता है :—

(१)

हिमालय के आँगन में उसे, प्रथम किरणों का दे उपहार ।
उषा ने हँस अभिनंदन किया, और पहनाया हीरक-हार ।
जगे हम लगे जगाने विश्व, लोक में फैला फिर आलोक ।
व्योम-तम-पुंज हुआ तब नाश, अखिल संसृति हो उठी अशोक ॥

—जयशंकर प्रसाद

(२)

रचाया था हिल-मिल कर रास, रात परियो ने हो बेहोश ।
हार मोती का टूटा गिरा, आप क्यों कहते उसको ओस ।
देख ऊषा का राग-सुहाग, उठ चली रजनी भरकर रोष ।
चू पड़े नयनो से कुछ बूँद, लोग भ्रम से कहते हैं ओस ॥

—बेनीपुरी

(३)

प्रतिज्ञा करि राखी युग मित्र, परस्पर व्याहन निज संतान,
निरंतर सहृदय सरल पवित्र, दिवाबत ताको सुधिमतिवान ।
चारु सञ्चरित बुद्धि अभिराम, असाधारन गुन मंगल मूल,
पठइ सुत कीन्हो समुचित काम, करन सबध सुहृद अनुकूल ॥

—मालती माधव नाटक

मत्तसवैया

इसका चरण इन्दुकला के एक चरण का दूना होता है ।

विचलित हो अमल न मौन रहे निष्ठुर शृंगार उतरता हो ।
 क्रन्दन, कम्पन, न पुकार बने निज साहस पर निर्भरता हो ।
 अपनी ज्वाला को आप पिये नव नील कंठ का छाप लिये ।
 विश्राम श्रान्ति को शाप दिये ऊपर, ऊँचे, सब भेल चले ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'

दण्डकला, पद्मावती और दुर्मिल

इन छन्दों में से प्रत्येक के एक-एक चरण में दस, आठ और चौदह के विराम से बत्तीस मात्राएं होती हैं। दण्डकला के चरणान्त में सगण, पद्मावती के चरणान्त में द गुरु और दुर्मिल के चरणान्त में सगण और दो गुरु रहते हैं। चौकलो में जगण का निषेध है।

दण्डकला

(१)

जय जय नन्दनंदा, आनन्दकंदा, असुरनिकंदा देव हरे ।
 जय जय भव-भजन, जन-मन-रजन, नाम लेत खल कोटि तरे ।
 जय यदुकुल भूषण, दनुजन दूषण, करुणा कर प्रभु टेरे सुनो ।
 जय संत सहायक, सब सुखदायक, दुख दारिद्र्य के सीस धुनो ॥

—हरदेव

(२)

फलफूलनि ल्यावै हरिहि सुनावै, है या लायक भोगनिकी ।
 अरु सब गुन पूरी, स्वादनि रूरी, हरन अनेकन रोगनिकी ।

(९१)

हँसि लेहि कृपानिधि लखि योगी सिधि, निदहि अपने योगनकी ।
नभ ते सुर चाहै भागु सराहै, बारन दण्डक लोगनकी ॥

—दास

पद्मावती

यद्यपि जग कर्ता, पालक हर्ता, परिपूरण वेदन गाये ।
प्रभु तदपि कृपाकरि, मानुस वपु धरि, थल पूँछन हम सन आये ।
सुन सुरवर नायक, राक्षस धायक, रक्षहु मुनि जन यश लीजै ।
शुभ गोदावरितट, विशद पंचवट, पर्णकुटी प्रभु तहँ कीजै ॥

—भानु

दुर्मिल

जय जय रघुनदन, असुर निकंदन, कुल मंडन यश के धारी ।
जन मन सुखकारी, विपिन बिहारी, नारि अहिल्यहिँ सी तारी ।
सरनागत आयो, ताहि बचायो, राज विभीषन को दीन्हो ।
दसकंध विदारो, पंथ सुधारो, काज सुरन जन को कीन्हो ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

मात्रिक दण्डक

३७ मात्राओं के छन्द

करखा

आठ, बारह, आठ और नव पर विराम, चरणान्त मे यगण ।

नमो नरसिंह, बलवंत नरसिंह प्रभु,

संत हित काज, अवतार धारो ।

(६२)

खंभ ते निकसि, भू हिरनकश्यप पटक,
भटक दै नखन, भट उर बिदारो ।
ब्रह्म रुद्रादि सिर नाय जय जय कहत,
भक्त प्रह्लाद, निज गोद लीनो ।
प्रीति सो चाटि, दै राज सुख साज सब,
नरायनदास, वर अभय दीनो ॥

—छन्द प्रभाकर

भूलना (२)

दस, दस, दस और सात पर विराम चरणान्त मे यगण ।
जयति खल-खंडिनी, चंड-मुख-मर्दिनी,
भगत-भय-भंजिनी, दु खहारी ।
दुष्ट-दल-गंजनी, दास-मन-रंजनी,
मोह-मद-हारिनी, ज्ञानकारी ।
देव-मुनि-रक्षिनी, दनुज-कुल-भक्षिनी,
कलुष कलि कल्पिनी, शक्तिभारी ।
दीन-जन-पालिनी, घोर-अघ-घालिनी,
धन्य जगदंब जय, जय तिहारी ॥

—काव्य शिक्षक,

४० मात्राओं के छन्द

विजया

दस, दस, दस, दस पर विराम, चरणान्त मे प्रायः रगण
रहता है:—

(६३)

सित कमलबंससी, सीतकर अंससी,
विमल विधि हंससी, हीरवर हारसी ।
सत्य गुन सत्वसी, सांतरस तत्वसी,
ज्ञान गौरवत्वसी, सिद्धि विस्तारसी ।
कुंदसी काससी, भारतीवाससी,
सुरतरुनिहारसी, सुधारस सारसी ।
गग जल धारसी, रजत के तारसी,
कीर्ति तव विजय की संभु आगारसी ॥

—दास

मदनहर

इसके प्रत्येक चरण मे दस, आठ, चौदह, आठ पर विराम,
आदि में दो लघु और अन्त मे एक गुरु रहता है .—

सखि लखि यदुराई, छवि अधिकाई,
भाग भलाई जान परै, फल सुकृति करै ।
अति कांति सदन मुख, होतहि सन्मुख,
'दास' हिये सुख भूरि भरै, दुख दूरि करै ।
छवि मोर पखन की, पीत बसन की,
वारु-भुजनकी चित्त अरै, सुविबुधि बिसरै ।
नवनील कलेवर, सजल भुवन धर,
बर इंदीबर छवि निदरै, मद मदन हरै ॥

—दास

(६४)

४४ मात्राओं के छन्द.

विनय

बारह, बारह, बारह और आठ पर विराम, चरणान्त मे
प्राय रगण रहता है —

जय जय जग जननि देवि, सुर-नर-मुनि असुर-सेवि,
भक्ति-मुक्ति-दायिनि भय, हरनि कालिका ।
मंगल-मुद-सिद्धि-सदनि, पर्वसर्वरीस बदन,
ताप-तिमिरि तरुन-तरनि-किरनमालिका ॥
वर्म-चर्म कर कृपान, सूलसेल धनुषवान,
धरनि, दलनि दानव-दल, रन-करालिका ।
पूतना पिशाच प्रेत, डाकिनि साकिनि समेत,
भूत ग्रह बेताल खग, मृगालि-जालिका ॥
—विनयपत्रिका

४६ मात्राओं के छन्द

चंचरी (अन्यनाम-हरिप्रिया)

बारह, बारह, बारह और दस पर विराम, चरणान्तमे गुरु ।
जाको नहि आदि अंत, जननि जनक देव कंत,
रूप रंग रेख रहित, व्यापक जग जोई ।
मच्छ कच्छ कोल रूप, वामन नर हरि अनूप,
परसुराम राम कृष्ण, बुद्ध कल्कि सोई ।
मधुरिपु माधव मुरारि, करुणामय कैटभारि, ,

रामादिक नाम जासु, जाहिर बहुतेरो ।
कोमल सुभ वास मंजु, सुखमा सुखसील गंज,
ताको पद कंज चित्त चंचरीक मेरो ॥

—दास

मात्रिक अर्द्धसम*

चारों चरण मिलकर ३८ मात्राओं के छन्द

बरवै (अन्य नाम—मनोहर, धुवा, कुरग, नदा)

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह
और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में सात मात्राएँ होती हैं । सम
चरणों के अंत में लघु रहता है । परन्तु जगण श्रुति-मधुर
जँचता है —

अवधि शिला का डर पर, था गुरु भार ।

तिल तिल काट रही थी, डग जल धार ॥

—साकेत

चारों चरण मिलकर ४२ मात्राओं के छन्द

अति बरवै

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह
और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में नव मात्राएँ होती हैं ।

ॐ दोहरी पक्ति वाले (प्रायः अर्द्धसम) छन्दों की प्रत्येक पक्ति को दल
कहते हैं । प्रत्येक दल में पहला चरण विषम और दूसरा सम कहलाता
है । अर्द्धसम बरवै, दोहा आदि में दो दल होते हैं । इन दोनों के
पहले और तीसरे चरण विषम और दूसरे-चौथे सम कहलाते हैं ।

समचरणो के अन्त में लघु रहता है परन्तु जगण श्रुति-मधुर होता है —

कवि-समाज को बिरवा, भल चले लगाइ ।

सीचन की सुधि लीजो, कहूँ मुरझि न जाइ ॥

—छन्दः प्रभाकर

चारों चरण मिलकर ४८ मात्राओं के छन्द

दोहा ‡

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में तेरह-और सम (दूसरे-चौथे) चरण में ग्यारह-मात्राएँ होती हैं । विषम चरणों के आदि में जगण का निषेध है, सम चरणों के अन्त में गुरु लघु वा लघु रहता है —

(१)

दोषहि को उमहै गहै, गुन न गहै खल लोक ।

पिये रुधिर पय ना पिये, लगी पयोधर जोक ॥

—महाकवि वृन्द

(२)

रहिमन लाख भली करो, अगुनी अगुन न जाय ।

राग सुनत पय पियत हूँ, साँप सहज धरि खाय ॥

—रहीम

‡ गोस्वामी तुलसीदास तथा जायसी आदि महाकवियों ने तेईस अथवा तेईस और चौबीस मात्रा के मिलेजुले दलोंवाले दोहों का भी प्रयोग किया है, इसी लिये इस छन्द का विशेष वर्णन मात्रासूक्तों में दिया गया है ।

(१७)

(३)

भरित नेह नव नीर नित, बरसत सुरस अथोर ।

जयति अपूर्ब घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥

—भारतेन्दु

सोरठा*

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में ग्यारह और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में तेरह मात्राएँ होती हैं। विषम चरणों में तुकान्त मिलते हैं। तुकान्त में नंद (गुरु-लघु) का रहना आवश्यक है —

रहिमन मोहि न सुहाय, अमी पियाबत मान बिनु ।

बरु विष देय बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥

—रहीम ।

चारों चरण मिलकर ५२ मात्राओं के छन्द

दोही

दोहे के तेरह मात्रावाले विषम चरणों के आदि में द्विकल और बढ़ा देने से दोही छन्द बन जाता है ।—

जो मुए, मरत, मरिहैं सकल, घरी पहर के बीच ।

हैं लही न काहू आजुलो, गीधराज की मीच ॥

*सोरठे को उलट देने से दोहा बनता है। श्लोक की टिप्पणी में देखो ।

चारों चरण मिलकर ५६ मात्राओं के छन्द

उल्लाहा

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में पन्द्रह और
सम (दूसरे-चौथे) चरणों में तेरह मात्राएँ रहती हैं । इसमें सम
चरणों के अंत में गुरु लघु का कोई नियम नहीं है —

मत चरचा चालो नीति की, जग का ये ही हाल है ।

उपकार मुला देना सहज, आजु काल्हि की चाल है ॥

—पूर्ण

(२)

जय प्रसव-ज्ञान-पार्थिव-प्रकट, अज्ञ-प्रजा-मन मुग्ध-कर ।

जय जयति प्राथमिक भू-प्रभू, भू-विज्ञान-विदग्ध वर ॥

—श्रीधर पाठक

चारों चरण मिलकर ५८ मात्राओं के छन्द

चुलियाला*

चौबीस मात्रा वाले दोहे के सम चरणों के अन्त में जगण
और एक लघु के रूप में, पंचकल बढ़ा देने से चुलियाला छन्द
बन जाता है —

(१)

तुम समान दाता नहीं, बिपति बिडारनहार उमापति ।

तव चरननि में मान की, बरदा के असवार रहे रति ॥

*कोई कोई इसे चार पद का मानते हैं । चार पद मानने वाले लोग
दोहे के सम चरणों के अन्त में यगण रखते हैं ।

(६६)

(२)

मेरी बिनती मानि के, हरिजू देखो नेक दया कर ।

नाही तुम्हरी जान है दुख हरिबे की टेक सदा कर ॥

—भालु

दोनों दल मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द

धत्ता

प्रत्येक दल मे दस, आठ और तेरह पर विराम, चरणान्त
मे नगण रहता है —

मत मद कर धन का, है कुछ क्षण का, किसी का न अपकार कर ।
रख ध्यान बात का, देश, जातिका विश्वनाथ का ध्यान धर ॥

—मान

धत्तानन्द

प्रत्येक दल मे ग्यारह, सात और तेरह पर विराम; चरणान्त
मे नगण रहता है :—

जय कंदिय कुल कंस, बलि विध्वंस, केशिय बक दानव दहन ।
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन ॥

—छन्दो मंजरी

(१००)

मात्रिक-विषम

पाँच पद मिलकर १०६ मात्राओं के छन्द

पंचपदी-संकर *

इस छन्द के आदि में दो चरण रोले के, फिर दो दल दोहे के और अंत में एक चरण 'कमल' छन्द का रहता है :—

(१)

टिमटिमाति जातीय जोति जो दीप-शिखासी ।
 लगत बाहिरी ब्यारि बुझन चाहत अवला सी ॥
 शेष न रह्यो सनेह कौ काहू हिय मे लेस ।
 कासो कहिये गेह को देसहि मे परदेस ॥
 भयो अब जानिये ।

—सत्यनारायण कविरत्न

(२)

५॥ ५ ॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥ ५॥
 भंगुर है यह देह, चार दिन का है जीवन ।
 करो न कलह-कलह के पै से अक विलेपन ॥
 त्यागो विष सम भाइयो । फूट, द्वेष, छल, क्रोध ।

* इस तरह हजारो पंचपदियाँ बन सकती है । पंचपदी को उर्दू में मुखम्मस कहते हैं । परन्तु उसमें चारो चरण एक ही छन्द के होते हैं । मुखम्मस सकर छन्द नहीं होता । यह पंचपदी बहुत प्रसिद्ध है । नददास, सूरदास, सत्यनारायण जी आदि ने इसमें भ्रमरगीत लिखे हैं ।

(१०१)

रहो प्रेम से सुख सहित, तजकर बंधु-विरोध ॥

सदा फूलो फलो ।^{१०}

—लोचनप्रसाद पाण्डेय

मिलिन्दपाद संकर छन्द *

छः पद मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द

प्रसार,

इस छन्द के आदि में चार चरण गोपी छन्द के और अन्त में दो चरण प्रसाद छन्द के रहते हैं —

खुले दृग देखे दीनो को, ।

स्वेद-सिंचित जन मीनो को ॥

श्रान्त श्रमजीवी हीनो को ।

धूल-धूसरित मलीनो को ॥

खड़ा जिन में तू रज लपटाय ।

मुक्ति! हाँ, मुक्ति मुझे मिल जाय ॥

—गोकुलचन्द शर्मा

❁ महाकवि नाथूराम जी शंकर शर्मा ने छ चरणवाले सभी छन्दों का नाम 'मिलिन्दपाद' बड़ा ही उपयुक्त नाम रखा है। उर्दू में मुसद्दस छ चरणवाले छन्दों को कहते हैं। परन्तु इन्हो चरण एक ही जाति के छन्द के होते हैं।

छः चरण मिलकर १२८ मात्राओं के छन्द

तरंग

इस छन्द के पहले दो चरण चौपाई के, फिर दो चरण रूप सवैया छन्द के और अन्त में फिर दो चरण चौपाई के रहते हैं। इस तरह छः चरण रहते हैं .—

तुम भी ग्राम खुले सपने हो ।

रूप रंग में वही बने हो ॥

कटी-बँटी हरियाली में तुम, वैसे ही तो जड़े हुए हो ।

उठे तरल-श्यामल-दल-गुफित अंचल में तुम पड़े हुए हो ॥

धरती माता की मटियाली ।

रहे गोद यह भरी निराली ॥

—रामचन्द्र शुक्ल

छः पद मिलकर १४४ मात्राओं के छन्द

कुण्डलिया

इस छन्द के आदि में दोहा और अन्त में रोला होता है । इस तरह इस के प्रत्येक चरण में चौबीस मात्राएं होती हैं और छः पद रहते हैं । दोहे के चौथे चरण की शब्दावलि ज्यों की त्यों रोले के पहले पद के आदि में और दोहे के पहले चरण के आदि का शब्द या कुछ वर्ण कुंडलिया के छठे पद (रोले के चौथे पद) के अंत में ज्यों के त्यों सिहविलोकिता दंग से आते हैं —

कीजै गमन सुमानसर, यह दुखदायक ताल ।
 हंस बंस अवतंस हौ, मौन गहौ इहि काल ॥
 मौन गहौ इहि काल काक बक खल या ठावैं ।
 अति कठोर बरजोर सोर चहुँ ओर मचावैं ॥
 बरनै दीनदयाल इन्है तजि सुख सो जीजै ।
 सठ संगति अति भीति भूलि तहुँ गमन न कीजै ॥

—दीनदयालु गिरि

अमृतध्वनि*

इस छन्द के आदि मे दोहा और अन्त मे सिंहविलोकित-
 ढंग से रोला रहता है । इसमे उद्धत वर्ण रहते हैं जिन मे प्राय
 अनुप्रास की छाया रहती है .—

धुनि धुनि सिर खल तिय गिरहिं, सुनत राम धनु शब्द ।
 लगिय सर झरि गगन महि, यथा भाद्रपद अब्द ॥
 अब्द निनद करि क्रुद्ध कुटिल अरि युक्ति मरत लरि ।
 मुंड परत गिरि रुंड लड़त फिरि खड्ग पकरि करि ॥
 रिच्छ प्रबल भट उद्धत मरकट मर्दत तिहिं ध्वनि ।
 निर्जित सुर मुनि मित्र कहत जय कृत्ति अमृतध्वनि ॥

—दास

छः पद मिलकर १४८ मात्राओं के छन्द

छप्पय (अन्य नाम—षट्पद)

इस छन्द के आदि मे चार पद रोला के और अन्त में दो

(१०४)

पद उल्लाला के होते हैं । इस तरह इस छन्द में छः पद होते हैं ।
छब्बीस अथवा अट्ठाईस मात्रावालो में से कोई भी उल्लाला
रोला के अन्त में रखा जा सकता है—

(१)

जय हिन्दू कुल-तिलक धर्म-रक्षक अरि-घालक ।
पालक अवला, वृद्ध और गो, ब्राह्मण, बालक ।
दीन दुखी जन प्राण पापियो के उर-शालक ।
सब विधि शासक योग्य न्याय प्रिय प्रजा-सुपालक ॥
सरजा तेरी रहेगी, तब तक जग में ख्याति भी ।
जब तक इस संसार में है यह हिन्दू जाति भी ॥

—मान

टिप्पणी—इसमें उल्लाला छब्बीस मात्रा का है ।

(२)

निज स्वदेश ही एक सर्व-पर ब्रह्म-लोक है ।
निज स्वदेश ही एक सर्व-पर अमर-ओक है ॥
निज स्वदेश विज्ञान-ज्ञान-आनन्द-धाम है ।
निज स्वदेश ही भुवि त्रिलोक-शोभाभिराम है ॥
सो निज स्वदेश का सर्व विधि प्रियवर आराधन करो ।
अविरत-सेवा-सन्नद्ध हो सब विधि सुख साधन करो ॥

—श्रीधर पाठक

टिप्पणी—इसमें उल्लाला अट्ठाईस मात्रा का है ।

(१०५)

आठ चरण मिलकर १६२ मात्राओं के छन्द

हुल्लास

आदि मे पादाकुलक और अन्त मे त्रिमंगी छन्द ।

कान्ह जनम दिन सुर नर फूले । नभधर निसिवासर सम तूले ।
महिते महिर अबीर उडावै । दिवि ते देव सुमन बरसावै ॥
सुमनन बरसावै, हरष बढ़ावै, तजि तजि आवै यानन को ।
सजि तिय नर भेषनि, सहित अलेखनि, करहि अशेषनि गानन को ॥
तिन लोगनि की गति, दानन की अति, निरखि सचीपति भूलि रहे ।
ब्रजसोभ प्रकासहि, नंद विलासहि, दास हुलासहि कौन कहै ॥

—दास

मात्रामुक्तक

किसी छन्द के रूप के उसके कला-दो कला घट-बढ़ जाने से
जो अवान्तर भेद होते हैं वह सभी भेद उसी छन्द के अन्तर्गत
माने जाते हैं ।*

सम

जातिचौपई

जिस छन्द के कोई दो चरण चौपाई के और कोई दो चौपाई
के हो वह जातिचौपई छन्द कहलाता है :—

*घटे बढ़े कल दुकल हूँ, वहै भेद भभिराम ।

तेहि गनि मत्ता छन्द के मुक्तक मे गुण धाम ॥

—दास

(१०६)

सच बोले सच बात बिचारे ।
खरे काम कर जनम सँवारे ॥
राखे देस जाति का मान ।
ऐसी मति दीजै भगवान ॥

—रामदास गौड़

चितहंस

इसके प्रत्येक चरण मे उन्नीस या बीस मात्राएँ होती हैं,
चरण के अंत मे लघु गुरु या गुरु लघु रहते है —

(१)

अयि दयामयि देवि, सुखदे, सारदे,
इधर भी निज वरद-पाणि पसार दे ।
दास की यह देह-तंत्री तार दे,
रोम-तारो में नई भंकार दे ।

(२)

फूल-फल-कर-, फैल कर जो है बड़ी,
दीर्घ छज्जों पर विविधि बेले चढ़ी ।
पौर-कन्याएँ प्रसून-स्तूप कर,
वृष्टि करती है यही से भूप पर ॥

—साकेत

(१०७)

(३)

गोद मे गिर प्यार के पुतलै बने ।
जंग मे गिरि कर सरग सुख से धिरे ॥
पर उसी दिन सिर ! बहुत तुम गिर गये ।
पाजियो के पाँव पर जिस दिन गिरे ॥

—हरिऔध,

सुमेरु

इस छन्द का प्रत्येक चरण उन्नीस या बीस मात्रा का होता है, चरण के आदि में लघु रहता है । यति, गति पर निर्भर है —

(१)

यही है आज का सा, यह सबेरा
राजत्व बन मे भी न मेरा ।
रुज ! मुझ से न तुम न्यारे कभी हो,
सुहृत्, सहचर, सचिव, सेवक सभी हो ॥

ॐ श्री हरिऔध जी ने चौपदो के नाम से अनेक मात्रामुक्तको का प्रयोग किया है । चौपदा उर्दू के चार चरण वाले 'कृते' के ढंग का होता है । प्रत्येक में चार ही चरण होने के कारण चौपदा नाम उपयुक्त ही है । उर्दू में 'रुबाई' चार चरण वाले विशेष प्रकार के छन्द को कहते हैं । रुबाई का अर्थ है 'चौपदा' ।

—रामदास गौड़,

(१०८)

२)

कहाँ है हा ! तुम्हारा धैर्य वह सब ?
कि कौसिक संग भेजा था मुझे जब ॥
लङ्कपन भूल लक्ष्मण का सद्य हो,
हमारा वंश नूतन कीर्ति मय हो ।

—साकेत

नांदीमुखी

इसके प्रत्येक चरण मे बीस मात्राएँ होती है, आदि मे
पंचलघु और आगे तीन यगण रहते है । चारो चरणो मे यह
क्रम न रहने पर भी गति ठीक रहने से नादीमुखी ही होता है -

जनम प्रभु लियो औध मे लूट माँची ।
लुथ्यो सब सबनि वस्तु एकौ न बाँची ॥
द्विजन किय बिदा वाकवादै सुखी कै ।
नृपति जब उठे श्राद्ध नादीमुखी ॥

—दास

प्रिया

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे बाईस या तेईस मात्राएँ होती
हैं, इसकी यति, गति पर निर्भर है :—

होमर जो है यूनान का, कवि आदि कहाया ।
उसने भी सुयश वीरो का है जोश से गाया ।
फिरदौसी ने भी नाम अमर अपना बनाया ।
जब फारसी वीरो का सुयश गाके सुनाया ॥

—भगवानदीन दीन'

(१०६)

हरिप्रिया

इस छन्द के प्रत्येक चरण में बीस, इक्कीस या बाईस मात्राएँ होती हैं, चरण के अन्त में गुरु लघु या लघु गुरु रहते हैं:—

(१)

हरति जु है दीनन को संकट बहु है ।
बिनवत तेहि चितवनि हित दास दास है ।
करनि हरनि पालति तू देवि आपु ही ।
शंभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुही ॥

(२)

करति जु है दीननि के संकट को हीन ।
बिनवत तेहि चितवनि हित दास दास दीन ।
करनि हरनि पालनि तू देवि सर्व ठौर ।
शंभु प्रिया ब्रह्म प्रिया हरि प्रिया न और ॥

(३)

हरति जु है दीनन को संकट बहुतेरो ।
बिनवति तेहि चितवनि हित दास दास तेरो ।
करनि हरनि पालनि तू देवि आपु ही ॥
शंभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुही ।

—दास

दिगपाल

इस छन्द के प्रत्येक चरण में बारह-बारह के विराम से चौबीस मात्राएँ होती हैं । दिगपाल की गति रहने से बाईस और तेईस

(११०)

मात्रावाले छन्द भी दिगपाल ही कहलाते हैं। चरणान्त में गुरु लघु का कोई मुख्य नियम नहीं है—

(१)

सो पायँ आजु डौलै महि सीत धूप मे ।
विधि बुद्धि तुच्छ जाकी महिमा अनूप मे ।
हर जासु रूप राखै हिय बीच सर्वदाहि ।
दिगपाल भाल जाकी रज राजती सदाहि ॥

—दास

टिप्पणी—इसके पहले दो चरणों में से हर एक में बाईस और अग्निम दो चरणों में से हर एक में तेईस मात्राएँ हैं —

(२)

शुचि विश्व-बन्धुता का, है पाठ भी पढ़ाया—
आरम्भ मे हमी ने, जग सभ्य है बनाया ॥
विज्ञान-ज्ञान के है, गुरु भी हमी जहाँ के ।
आये न सीखने यों, क्या क्या कहाँ कहाँ के ॥

—मान

टिप्पणी—इसके प्रत्येक चरण में चौबीस मात्राएँ हैं ।

जाति चौबोला

चौबोले के रूप के, उसके कला दो कला कम होने से जो अवान्तर भेद होते हैं वह सभी भेद चौबोले के ही अन्तर्गत हैं ।

(११)

और सब का सामूहिक नाम जाति चौबोला है। सत्ताईस से लेकर बत्तीस मात्रा तक के चौबोले साधारण गानेवाले लावनियों, फाग के चौबोलों में और कजली गानेवाले अपने गीतों में गाते हैं। जहाँ चारों चरण समान नहीं हैं वहाँ जाति चौबोला ही कहना चाहिये॥ —

(१)

घोड़े जहाँ अनेक गधों का वहाँ काम क्या था सच कह ?

विदित हो गई तेरी सारी चतुराई तू चुप ही रह ।

शुद्धाशुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार ।

लिखवाता है उनके कर से नये नये अखबार ॥

—महावीर प्रसाद द्विवेदी

(२)

“अपना स्वार्थ सिद्ध करने को जगत् मित्र बन जाता है ।

किन्तु काम पड़ने पर, कोई कभी काम नहीं आता है ।

भरे बहुत से इस पृथ्वी पर पापों, कुटिल कृतघ्न ।

इसी एक कारण से उसपर, उठें अनेकों विघ्न ॥

—श्रीधर पाठक

(३)

चाहे कुश-कंटक ही बन, छा जाना जीवन-पथ पर,

पर, प्राणों में, प्राणेश्वर बसना अक्षय मधु बनकर ।

(११२)

जिससे, घोर निराशामे भी आशा का मुख म्लान न हो,
सह्य बने सघर्ष, सरसता उर की अन्तर्धान न हो ।

—मिलिन्द

(४)

बार बार आती है मुझ को मधुर याद बचपन तेरी ।
गया, ले गया तू जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी ।
चिन्ता-रहित खेलना-खाना वह निर्भय फिरना स्वच्छन्द ।
कैसे भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द ॥
—सुभद्राकुमारी चौहान

अर्द्ध-सम मात्रा मुक्तक

दोहा*

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह या
तेरह-तेरह और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में ग्यारह-ग्यारह
मात्राएं होती हैं । इस तरह प्रत्येक दल में तेईस-तेईस या

❧ जिस दोहे के आदि में जगण पड़ जाता है उसे 'चडालिनी दोहा'

। ५ ।

कहते हैं । यथा—'बखान ना चडालिनी दोहा दुख की खानि ।' यदि
जगण पड़े ही तो पूरे शब्द में न पड़े । जैसे 'समान' 'बिमान' आदि
शब्द, और यदि मगलवाची या देववाची पद हो तो यह दोष क्षम्य भी
है । यदि जगण पड़नेवाले वर्णों में दो शब्द पड़ जायें तो यह दोष नहीं
रहता है यथा—

(११३)

चौबीस-चौबीस मात्राएँ होती हैं। इस के विषम चरणों के आदि में जगण का निषेध है। सम चरणों के अन्त में गुरु-लघु अथवा लघु रहता है —

(१)

मेवक सेव्य भाव भिनु, भव न तरिय उरगारि ।

भजहु राम पद पकज, अस मिद्वान्त विचारि ॥

- गोस्वामी तुलसीदास

‘करो किसी की दृष्टि को शीतल सदय कपूर ।

इन आँखों में आप ही, नीर भरा भरपूर ॥

—साकेत

ध्यान रहे कि यदि दोहे के प्रत्येक चरण के आदि में एक समकल-समूह हो तो उस के आगे एक और समकल समूह रखो, और यदि विषमकल समूह हो तो विषम कलों का जोड़ा रखो। दोहे का शब्दार्थ ही है ‘जोड़े वाला’ अर्थात् जिसके चरणों के आदि में सम-सम या विषम-विषम मात्रासमूहों का जोड़ा रहे वह दोहा। यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि चौबीस मात्रा वाले दोहों के विषम (पहले-तीसरे) चरणों के आदि में जगण न हो और अन्त में सगण रगण अथवा नगण में से कोई रहे और सम चरणों के अन्त में जगण, तगण, अथवा नगण रहे, और तेईस मात्रा वाले दोहों के विषम चरणों के अन्त में तगण और जगण को छोड़ शेष छहों गणों में से कोई रह सकना है ।

(११४)

(२)

इहाँ उहाँ कर स्वामी, दुआँ जगत मोहि आस ।
पहिले दरस दिखावहु तौ पठवहु कैलास ॥

—जायसी

टिप्पणी—इन दोहों के प्रत्येक दल में तेईस मात्राएँ हैं ।

(३)

जिन दिन देखे वे कुमुम, गई सो बीति बहार ।
अब अलि रही गुलाब की, अपत कटीली डार ॥

—बिहारी

(४)

आवत ही हरषे नहीं, नयनन नहीं सनेह ।
तुलसी तहाँ न जाइये, कचन बरसे मेह ॥

—तुलसी

टिप्पणी—इन दोनों के प्रत्येक दल में चौबीस मात्राएँ हैं ।

(५)

अब गृह जाहु सखा सव, भजेहु मोहि दृढ़ नेम ।
सदा सरब-गत सरब हित, जानि करेहु अति प्रेम ॥

—तुलसी

(६)

आजु खड़ग चौगान गहि, करी सीस-रिपु गोइ ।
खेलौ सौह साहसौ, हाल जगत मँह होइ ॥

—जायसी

टि०—गँचबें दोहे के पहले दलमें तेईस और दूसरे में चौबीस तथा
छठे दोहे के पहले दलमें चौबीस और दूसरे में तेईस मात्राएँ हैं ।

लघु गुरु की न्यूनाधिकता से दोहो के अनेक भेद हो सकते हैं। इनमे तेईस प्रकार के दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं। ३ मनोरजनार्थ दो तीन दोहे यहाँ दिये जाते हैं —

भ्रमर (२६ वर्ण = २० गुरु + ४ लघु)

कोऊ सॉचो ना मिलो, ज्ञानी-मानी मीत ।

जे पाये ते स्वारथी-दंभी-मैले-चीत ॥

—मान

करभ (३२ वर्ण = १६ गुरु + १६ लघु)

भजन कछो ताते भज्यो, भज्यौ न एकौ बार ।

दूर भजन जातै कछौ, सो तै भज्यो गँवार ॥

—बिहारी

वानर (३८ वर्ण = १० गुरु + २८ लघु)

करत करत अभ्यास के, जड़मति होत सुजान ।

रसरी आवत जात ते, सिल पर होत निसान ॥

—वृन्द ।

भ्रमर सु भ्रामर, सरभ, स्येन, मण्डुक, मरकट कहि ।

करभ, सु नर, अरु हस, जानि मदकल, कविजन लहि ।

कहूँ पयोधर, चाल, और वानर, जिय जानहु ।

त्रिकल, और कहि मच्छ, कच्छ, हरदेव बखानहु ।

शार्दूल अहिवर, बरन वायस, बिडाल, सेनक, कहो ।

उदर सर्प तेईस ये दोहा नाम सुकवि लहो ॥

—हरदेव

विषम

गीत अथवा पद

गीत अथवा पदों की जितनी मुक्तक रचना होती है उतनी अन्य मुक्तक छन्दों की नहीं होती। इनका सबध राग और रागनियों में होता है। उन्हीं के स्वर और लय विशेष के अनुसार गीतों में मात्राओं की वृद्धि होती है और उनका ह्रास होता है। यही कारण है कि इनके चरणों में विषमता रहती है। ऐसी अवस्था में गीतों के लिये किसी विशेष नियम का निर्धारण नहीं किया जा सकता। फिर भी समष्टि रूप से गीतों अथवा पदों की रचना पिंगल के नियमानुसार ही होती है। हाँ प्रायः देखा जाता है कि किसी पद या गीत के आरम्भ में जितनी मात्राओं की टेक रखी जाती है, ठीक उसी की दूनी मात्राओं के नीचे के चरण रखे जाते हैं। पर ऐसा कोई नियम नहीं है। ऐसा बहुत होता है कि टेक की मात्राएँ कुछ हैं और नीचे के चरणों की मात्राएँ कुछ, परस्पर कोई संबंध नहीं होता। यही नहीं बल्कि नीचे के चरणों में परस्पर भी विषमता होती है। कोई चरण छोटा और कोई बड़ा होता है। और आजकल के छायावाद में ऐसे ही गीतों की भरमार है। विषय के हृदयगम कराने के लिये यहाँ कुछ पद उद्धृत कर दिये जाते हैं* —

(१)

जसोदा हरि पालने सुलावै ।

हलरावै, दुलराइ मल्हावै, जोइ सोइ कछु गावै ॥

* हरिऔध

(११=)

वेद वदत गावत पुरान सब तुम त्रय-ताप नसावत ।
सरनागत की पीर तनक हू तुम्हे तीर सम लागत ॥
हम से सरनापन्न दुखी को जाने क्यो विसरायो ।
सरनागत वत्सल 'सत योंही कोरो नाम धरायो ॥

—सत्यनारायण कविरत्न

टिप्पणी—इसकी टेक बारह मात्रा की है। टेक के नीचे का चरण
छब्बीस मात्रा का विष्णुपद है। शेष चरण अट्ठाईस मात्रा के सार
छन्द के हैं ।

(४)

अब जो प्रियतम को पाऊँ ।
तो इच्छा है, उन चरणों की रज मैं आप रमाऊँ ।
आप अवधि बन सकूँ कहीं तो क्या कुछ देर लगाऊँ,
मैं अपने को आप मिटाकर, जाकर उन को लाऊँ ।

—साकेत

टिप्पणी—इसकी टेक में चौदह मात्राएँ हैं। शेष चरणों में टेक
की दुनी अट्ठाईस मात्रा का सार छन्द है ।

(५)

मो सम को त्रिकाल बडभागी ।
तजि साकेत सकेत हिये के भये राम अनुरागी ॥
जिमि प्रभु मोहि राखि सरनागत अपत अचिहि अपनाये ।
तिमि मेरो हिय सदा आपनो मंदिर रखहु बनाये ॥

—रामदास गौड़

टिप्पणी—टेक में चौपाई और शेष चरण सार छन्द के हैं ।

(११६)

(६)

भूतल कब आओगे प्यारे ।

गग-जमुन अब छिन्न-भिन्न है, ढूँढत चरन तुम्हारे ॥

हेरि हेरि अखियों पथरानी, छतियन परत दरारे ।

कहाँ विलमि हा । रहे प्राणधन पीरे पदुका वारे ॥

तुमको कहत दयानिध सिगरे, पचि पचि मरत बिचारे ।

फिर तुम हा । कत नही पसीजत, प्राननु के आधारे ॥

‘अनुज’ अकिचन तुम्हे पुकारत हे त्रिभुवन उजियारे ।

जाति-जाति कहँ सब कोऊ चाहत हम कारे तुम कारे ॥

—महन्त लक्ष्मणाचार्य ‘बाणी-भूषण’

टिप्पणी—इसकी टेक चौपाई का एक चरण है । शेष चरण
अट्टाईस मात्रा के सार छन्द के है ।

(७)

हे अनन्त !

ऊपर सूर्य, चन्द्र, तारागण,

भू पर सागर गिर-रज कण-कण,

तेरी कीर्ति गुँजाते,

जिससे गूँजी दिशा दिगत ।

हे अनन्त !

—अवन्त

टिप्पणी—इसकी टेक छ मात्रा की है, टेक के बाद दो चरण
चौपाई के, तीसरा चरण बारह मात्रा का और चौथा चरण चौपाई
का है ।

(१२०)

(८)

दो दिन खेल गया उपवन मे ।

रूप अनोखा लेकर आया, खेला-कूदा हँसा-हँसाया ,
दिव्य सुरभि से बन महेकाया ।

इस से बढकर भला और क्या रक्खा है जीवन मे ॥१॥

गुण सौंदर्य देख कर प्यारा, रीझ गया माली हत्यारा ,
और किया डाली से न्यारा ।

तोड ले चला दुष्ट बेचने दया न आई मन मे ॥२॥

जीवित सब ने सीस चढाया, मृत हो जाने पर ठुकराया ,
घर से बहुत दूर फिकवाया ।

लगी रही दुनिया सदैव, ही अपने मन के धन मे ॥३॥
दो दिन खेल गया उपवन मे ।

—बदरीनाथ भट्ट

टिप्पणी—इस छन्द की टेक सोलह मात्रा की है । पहला चरण
सोलह सोलह के विराम से अडतालीस मात्रा का है और तोड अट्ठाईस
मात्रा का मार छन्द का है ।

(९)

ऐ रजकण के ढेर तुम्हारा है विचित्र इतिहास ।
तुम मनुष्य की उन अभिलाषाओ के हो उपहास,
कि जिनका असफलता है अंत
और आशा जीवन ।

(१२१)

बना अजान खण्ड ही यह लो आज तुम्हारा सदन
कभी उत्थान कभी है पतन ।

वासनाओ का यह ससार
भयानक भ्रम का है बंधन ,
और इच्छाओ का मण्डल
आदि से अत रुदन है रुदन
एक अनियंत्रित हाहाकार
इसी को कहते है जीवन ।

—भगवती चरण वर्मा

टिप्पणी—यह मकर पद है। इसमें कई भिन्न भिन्न छंदों का
मेल है ।

(१०)

बादल गग

ऐ निर्बन्ध ।

अन्ध-तम-अगम-अनर्गल-बादल ।

हे स्वच्छन्द ।—

मन्द-चञ्चल समीर रथ पर उच्छृङ्खल ?

ऐ उद्दाम ।

अपार कामनाओ के प्राण ।

बाधा रहित विराट ।

ऐ विप्लव के प्लावन ।

सावन-घोर-गगन के

ऐ सम्राट ।

ऐ अटूट पर छूट, टूट पड़नेवाले - उन्माद !
 विश्व विभव को लूट लूट लडनेवाले—अपवाद !
 आ बिखरे, मुख फेर, कली के निष्ठुर पीडन !
 छिन्न-भिन्न कर पत्र-पुष्प-पादप-वन-उपवन
 वज्र-घोस से पे प्रचंड,

आतक जमाने वाले !

कपित जंगम -- नीड-विहंगम,

ऐ न व्यथा पाने वाले !

मय के मायामय आँगन पर ,

गरजो विप्लव के नव-जलवर ?

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

टिप्पणी—इस पद में अनेक छन्दों का मिश्रण है। यह अपने ढंग का निराला ही है। पर इस में भी मङ्गीत की लय है।

ख्याल*

ख्याल कम से कम बाईस मिसरे^१ का होता है जिसमें पहले दो मिसरे टेक या धुरपद कहलाते हैं। फिर चार मिसरो का एक

छन्दगीत में पदों की मॉति ख्यालों का भी एक स्थान है। पिछले सौ वर्षों तक उत्तरी भारत में ख्याल भी खूब गाये गये। ख्याल 'मराठी'

चौक^१ होना है। पाँचवा मिसरा उडान या मिलान कहलाता है जो धुरपद के दूसरे मिसरे से जोड़ दिया जाता है। गाने की किसी भी रंगत को चार चौक में बंदिश कर देने से ख्याल माना जाता है यद्यपि चार चौक से अधिक पचास और साठ चौक तक के भी ख्याल देखे गये हैं। परन्तु मुख्यतया चार चौक को ही महत्व दिया गया है।

कर्मों से ज्ञान हो यही वेद कहते हैं । । टेक
जब ज्ञान हुआ तब कर्म नहीं रहते हैं । ।
जैसे वृक्षों पर प्रथम पुष्प आते हैं । ।
फल प्रकट होय तब पुष्प सूख जाते हैं । ।
ऐसे ही मनुज कर्मों से ज्ञान पाते हैं । । चोक
जब ज्ञान हुआ कर्मों को बिसराते हैं । ।

और लावनी नाम से प्रसिद्ध है। ख्याल गानेवालों के दो थोक हैं कल्लंगी और तुर्रा। कल्लंगी के प्रवर्तक श्री शाहअली और तुर्रा के प्रवर्तक महात्मा तुकन्नगिरि थे। किसी मराठी दरबार ने इन दोनों गायन-चायों में से एक को कल्लंगी, दूसरे को तुर्रा उपहार प्रदान किया था। इसी से ये नाम प्रचलित हो गये।

ख्याल गानेवालों के दोनों दलों में प्रायः बहुत दिनों तक विवाद चलता रहा है। जिस समय दोनों थोक वाले चग पर चढ़ाउतरी के ख्याल कहने हैं, अच्छा रंग जमता है। —स्वामीनारायणानन्द

१ चार पक्तियों का एक चौक कहलाता है।

(१२४)

कर्मों का संग अज्ञानी जन गहते है ।] ज्ञान या मिलान
जब ज्ञान हुआ तब कर्म नहीं रहते है ॥] अन्त मे धुरपद
का दूसरा भिसरा

—स्वामी नारायणनंद ।

खालो मे रंगते अनेक है । उनमे खडी, लंगडी, छोटी,
मेरी जान, डिढखभी तिकडिया, चौताल और महाराज आदि
प्रसिद्ध है ।

खडी

इसका प्रत्येक चरण तीस से बत्तीस मात्रा तक का होता है —
सुग्व सुगध लोभी मन मधुकर काम-कमल पर जा बैठा ।
प्रेम पॉखुरी मे फँसकर अपने को आप गँवा बैठा ॥

—स्वामी नारायणनंद

लंगडी

गाना गणनायक बुद्धि विधायक सदा सहायक चाप धृते ।
मव जब बंदन, निकंदन विघ्न राशि आनंदकृते ॥

—स्वामी नारायणनंद

टिप्पणी—इसकी पहली पंक्ति बत्तीस मात्रा की और दूसरी
सत्ताईस की है ।

तिकाडिया

जय जय गणेश काटो कलेश विद्या हमेश देना अन धन ।
शिवजी के लाल करो प्रतिपाल, मूरति विशाल गिरिजानंदन ॥

—मक्खनलाल

(१२५)

चाँताल

नीके सभी साज, सभी अजूवा अंदाज.

लिये सग मे समाज सखी नदलाला ।

नाचे तोडे ताल, गावे रागिनी रसाल,

लिये रग और गुलाल सब ब्रजवाला ॥

—स्वामी नारायणानन्द

छोटी

बाईस मात्रा की लावनो छोटी रंगत बहलाती है ।†

डिढरुंभी

लखो एक अचरज, सो हम पै कह्यो न जाय ।

सिधु सीपी मे गयो समाय ।

सिकरता और तबील रंगते भी प्राय लोग गाते है जो कि
उर्दू की गजल-लहरो से आई है —

रगत सिकरता —

लसत है मस्तक पै दिव्य चदा त्रय-नयन विच ज्योति-ज्वाल की है ।

लहरती गगा जटा म सुख से विचित्र छवि चन्द्रमाल की है ।

—स्वामी नारायणानन्द जी ।

रंगत तबील --

करुणानिधि ढेरत हौ तुमको मेरी ढेर सुनो कहँ ढेर करी ।

भव-सागर बीच भँवर मे पडी मेरी नैया को पार लगादो हरी ।

—पद्मलाल

† बाईस मात्रा की लावनी देखो ।

कभी एक ही रंगत में कई रंगतों का समिश्रण हो जाता है। जैसे लगड़ी रंगत का ख्याल लिखा और उसी चौक के अन्तर्गत नोडा, दोहा, चौपाई आदि आदि को भी उसमें मिला दिया, परन्तु उसकी मुख्य रंगत वही मानी जावेगी कि जिस रंगत में ट्रेक या ध्रुपद हो।

पंच पदी और छपदे आदि ।

जिम तरह राष्ट्र-भाषा हिन्दी पर मराठी गुजराती, बगला आदि प्रान्तीय भाषाओं, और अंगरेजी का प्रभाव पड़ा है। उसी तरह उर्दू— जो खड़ी बोली का ही एक रूप है—का भी प्रभाव पड़ा है। बल्कि यो कहना चाहिये कि हिन्दी पद्य पर अरबी, फारसी की बहरो का भी प्रभाव पड़ा है। और जिस तरह वहाँ मुखम्मस और मुसद्दस लिखे जाते हैं ठीक उसी ढंग पर हिन्दी में भी पद्य रचना होने लगी है। महाकवि हरिऔध जी ने इस तरह की बहुत रचनाएं की हैं। ये पचपदियाँ और छपदे हिन्दी के संकर पंचपदी और 'संकर मिलिदपाद' छन्दों से भिन्न हैं। इन में एक ही छन्द के पाँच-पाँच और छ-छ चरण रहते हैं। पचपदी मुखम्मस का ठीक शब्दार्थ है और छपदे मुसद्दस का। हम पहले कह आये हैं कि अरबी-फारसी की अनेक बहरे मात्रामुक्तों के अन्तर्गत आ जाती हैं। इसी से यहाँ पर चरचा की गई है। पचपदियों हिन्दी के मूल छन्दों में भी लिखी जाने लगी हैं। पचपदियों और छपदियों के कुछ उदाहरण मनोरजनार्थ दिये जाते हैं—

(१२७)

पंच पदी

(१)

दुनिया मे जो बादशाह है सो है वह भी आदमी ।

और मुफलिसो गदा है सो है वह भी आदमी ।

जरदार बेनवा है सो है वह भी आदमी ।

नेमत जो खा रहा है सो है वह भी आदमी ।

टुकडे जो मँगता है सो है वह भी आदमी ॥१॥

—नजीर

(२)

नव यौवन की चिता बना कर ।

आशा कलियो को स्वाहा कर ।

भग्न मनोरथ की समाधि पर ।

तपिस्वनी बैठी निर्जन मे ।

जीवन के इस शून्य सदन मै ॥

— दिनकर

टिंगणी—इस छन्द मे प्रत्येक चरण चौपाई का है ।

छपदे

(१)

चमकती हुई धूप किरणे सुनहली ।

उगा चोंद और चोंदनी यह रुपहली ।

हवा मंद बहती धरा ठीक सँभली ।

(१२८)

सभी पौध जिनसे पत्ती और बहली ।

सकल लोक की जिस तरह है कहाती ।

सभी की उसी भाँति है वेद थाती ॥

—‘हरिऔध’

टिपणी—इसका प्रत्येक चरण बीज मात्र के नार्दीमुख छन्द का है ।

(२)

देख कर जो विघ्न वायाओ को धराने नहीं ।

भाग पर रह कर के जो पीछे है पछताते नहीं

काम कितना ही कठिन हो पर जो उकताते नहीं ।

भीड पड़ने पर भी जो चचल है दिखलाते नहीं ॥

होते है एक आन मे उनके बुरे दिन भी भले ।

सब जगह सब काल मे रहते है वे फूले फले ॥

— हरिऔध

इसका प्रत्येक चरण गीतिका छन्द का है ।

(३)

वेद कहते है कि निर्धन के है धन गिरधारी ।

सच्चिदानन्द सगुन ब्रह्म है मंगलकारी ॥

चरमये-फैज दा आलम मे है उनका जारी ।

सबूज रहती है सखाबत की सदा फुलवारी ॥

कोई उस बाग से, महरूम नहीं आता है ।

फूल लेने कोई जाता है तो, फल लाता है ॥

—संतोषी सुदामा

(१२६)

सार-मिलिन्दपाठ

भाव-राशि की रूप राशि के अभिनव सौंचे ढाली ।
नव-रस मय यौवन तरंग की लेकर छटा निराली ॥
मजु-अलकारो से सजकर जगमग-जगमग करती ।
कोमल कलित ललित-छन्दों के नूपुर पहन धिरकती ॥

गज-गामिनि ! अनुपम शोभा की दिव्य-प्रभा ढरसाओ ।

छम-छम करती हृदय-कुज में आओ कविते ! आओ !!

—श्यामसुन्दर खत्री

रूपसंवेया-मिलिन्दपाठ

घर घर में जगदीशचन्द्र बसु होना काम हमारा ही है ।
बन कर कृषक, गर्व से कृषि को बोना काम हमारा ही है ॥
शिल्प बढाकर ताजमहल फिर रचकर के दिखलाने होंगे ।
व्यापार बन देश देश में अपने पोत घुमाने होंगे ॥

रेल तार आकाश-यान ये हम क्या कभी बना न सकेंगे ।

शुद्ध स्वदेशी पीताम्बर क्या माधव को पहना न सकेंगे ॥

—भारतीय आत्मा

कलाधरात्मक-मिलिन्दपाठ

विरले ध्रुव-धर्म धारते हैं । शुभ कर्म नहीं बिसारते हैं ॥
तरसे वह वीर गोटियो को । चिथड़े न मिलें लँगोटियो को ॥

कुलबोर-प्रथा पुजा रहे है ।

उलटे हम हाय । जा रहे है ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

शुद्धगा-मिलिन्दपाद

बड़ों के मंत्र मानेगे प्रसगों को न भूलेगे ।

कहो क्या ऊँच ऊँचो की, उँचाई को न छूलेगे ॥

बढ़ेगे प्रेम के पौधे, दया के फूल फूलेगे ।

भरे आनन्द से चारों फलों के झाड़ भूलेगे ॥

सबों को ' शंकरानंदी ' अनिष्टों से उबारेंगे ।

बिगाड़ों को बिगाड़ेंगे, सुधारों को सुधारेंगे ॥

—नाथूराम "शंकर" शर्मा

लावनी

कुछ ग्रन्थ किसी भाषा के पढ़ लेते है ।

टूटी फूटी कविता भी गढ़ लेते है ॥

मिथ्याभिमान-कुजर पर चढ़ लेते है ।

लड़भिड़ कलक माथे पर मढ़ लेते हैं ॥

इनका घमंड जिसकी ठोकर खाता है ।

वह वीर समालोचक पदवी पाता है ॥

सरखी-मिलिन्दपाद

पत्थर तुम मुझे बनाओ; हड़ता का पाठ पढ़ाओ ।

साहस सुकर्म सिखलाओ, पथ उन्नति का दिखलाओ ॥

(१३१)

हाँ ऐ ग्यारी विपदाओ !
आती हो, आओ ! आओ ॥

—विपन्न

सरसी-मिलिन्दपाद

जहाँ एक भी जन रोता है पाँकर कोई क्लेश,
हो बस उस विभुवर के वर से वही हमारा देश ।
पोछे जहाँ एक स-करुण कर दु खी के दो नेत्र,
वही हमारा और तुम्हारा बने जीवन-क्षेत्र ।

मातृ-भूमि के सहित वही है प्रकृति पुरुष का देश ।
नील गगन-सा मुक्त चतुर्दिक् विस्तृत और सु-वेश ॥

—भारतीय

प्रसाद-मिलिन्दपाद

(१)

पाप का क्षणिक प्रभाव विलोक,
लोभ यदि सके न कोई रोक ।
शोक, तो उसकी मतिपर शोक !
बना क्या, बिगडा जब परलोक ॥

विजय है वही कि सब संसार—

करे पीछे भी जय-जयकार ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(१३२)

(२)

जहाँ अलि गुजन करता आज,
कूकती पिक छाता ऋतुराज !
वही है कल पतझड़ का राज
नाचता दस-दिशि नाश-समाज ।
क्षणिक है उन्नति-सम्मेलन ।
अरे मेरे अस्थिर जीवन ॥

—अशोक

प्रज्वलया-सप्तपदी

जिन आँखों का नीरव अतीत,
कहता है मिटना मधुर जीत,
जिन पलकों में तारे अमोल
आँसू से करते हैं किलोल,
उस चिन्तित चितवन में विहास
बन जाने दो मुझ को उदार !
फिर एक बार, बस एक बार ।

—महादेवी वर्मा

मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत

आर्या आर गाथा छन्द

बरवै, दोहा, छप्पय, कुण्डलिया आदि के अतिरिक्त सस्कृत
में कुछ मात्रिक अर्द्धसम और विषम छन्द हैं जिन्हें आर्या कहते

हैं। प्राकृत में यही गाथा के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये दो ढलों में लिखे जाते हैं। संस्कृत, मराठी और प्राकृत में इनका विशेष चलन है। अब हिन्दी में भी इनका व्यवहार होने लगा है। इन के अनेक सूक्ष्म-भेद हैं। यहाँ मूल और प्रचलित छन्द लिखे जाते हैं।

इन छन्दों में चौकलो (डगण) का ही प्रयोग होता है । प्रस्तारानुसार चौकलों (डगण) के SS , IIS, ISI, SII और IIII ये पाँच रूप हैं ।

*आर्या (गाहा, गाथा)

इस के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह-बारह मात्राएँ, दूसरे में अठारह और चौथे में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं और

❀ दोहे की भाँति गुरु-लघु के हेरफेर से आर्या के भी छद्म-भेद होजाते हैं —

सत्ताइस गुरु तीनि लघु, लच्छी अक्षर तीस ।

गुरुहि घटे लघु बिय बदे, सो सो नाम छबीस ॥

रिद्ध, बुद्धि, लज्जा गनो विद्या, क्षमा विभॉति ।

देही (वैदेही), गौरी, धात्रियो, चुन्ना, छाया, क्रान्ति ॥

महामाय पुनि किति, सिधि, मानिन, रामा मानि ।

गाहिनि, बिस्वा, वासिता, सोभा, हरिना जानि ॥

चक्री, सारभि, कुररि अरु, सिंही, हँसी लेखि ।

लच्छि सहित सत्ताइसे, गाहा भेद विशेष ॥

(१३४)

चरणान्त मे गुरु रहता है । इसके विषम (पहले, तीसरे, पाँचवे और सातवे) गणो (चौकलो) मे जगण का निषेध है —

(१)

॥ ५	५ ५,	५ ५	५ ॥	५ ५ ।	५ ।	॥ ॥	५
पहले	आँखा	मे थे	मानस	मे कूद	मग्न†	प्रिय अब थे ।	
१	+	२	+	३	,	४	+
						५	+
						६	+
						७	+
५ ५	। ५ । ५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५ ५	५
छीटे	कहाँ उड़े थे	बड़े बड़े	अश्रु *	बेकब	थे ॥		
१	+	२	+	३	,	४	+
						५	+
						६	+
						७	+

—साकेत

(२)

कवि निर्धन भी होकर शठ की सेवा कभी न करता है ।
रत्नाकर मे जाकर, हंस कभी क्या विचरता है ?

—रामचरित उपाध्याय

(३)

दल हैं तो बास नहीं बास नहीं तो न प्रचुर मकरद ।
मधुप एक कुसुम मे , गुण दो या तीन तो नहीं मिलते ॥

—चन्द्रधर शर्मा

† तीस मात्रा वाले पहले दल के छठे गण में जगण रहता है या चारों ही वर्ण लघु रहते हैं ।

* सत्ताईस मात्रा वाले दूसरे दल में छठा गण एक लघु का ही मान लिया जाता है ।

(१३५)

गीति^१ (उग्गाहा उद्गाथा)

इस के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह-बारह और सम (दूसरे चौथे) चरणों में अठारह-अठारह मात्राएँ होती हैं। चरणान्त में गुरु रहता है। प्रत्येक दल के विषम (पहले, तीसरे, पाँचवे, सातवे) गणों (चौकलों) में जगण का निषेध है। छठे गण में जगण रहता है अथवा चारों वर्ण लघु रहते हैं —

(१)

रघुवर तब यश सन्नता चन्द करै कहहु कौन भौतिन तैं^२ ।
दोषान्वेषी वह नित, यह निर्मल है प्रकाश कान्तिन तैं ॥

—गदाधर

(२)

करुणें, क्यों रोती है ? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई—
'मेरी विभूति है जो, उसको 'भव-भूति' क्यों कहे कोई ?
—साकेत

उपगीति (गाह)

इस के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह-बारह और सम (दूसरे और चौथे) चरणों में पन्द्रह-पन्द्रह मात्राएँ होती

१ पथ्या आदि विपुला, आदि गीति के सोलह उपभेद हैं।

२. आर्या छन्द में पहले उदाहरण में गुरु-लघु द्वारा चौकलों को दिखा दिया गया है। उसी तरह लक्षण के अनुसार उदाहरणों में चौकल समझ लेने चाहिए।

है। विषम (पहले, तीसरे, पाँचवे, सातवे) गणो मे जगण का निषेध है। चरणान्त मे गुरु रहता है —

हरि मुख सुखद ससी सो, हासी मृदु अमिय^१ सी बासी।
नवला नजरि चकोरी, छवि रस पीवै तऊ ग्यासी ॥

—समनेस

उद्गतीति (विग्गा, विगाथा)

इम के विषम (पहले, तीसरे) चरणो मे बारह-बारह दूसरे मे पन्द्रह और चौथे मे अठारह मात्राएँ होती है। विषम (पहले, तीसरे, पाँचवे, सातवे) गणो मे जगण का निषेध है —
मन मे रख समता को, पर-हित कर जीवन^२ सफल हो।
जो प्रश्न सामने हो, हल हो जब तक नही तुमो कल हो ॥

—मान

आर्यागीति* (खंधा, स्कंधक, साहिनी)

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणो मे बारह-बारह और

१. सत्ताईस मात्रावाले सब दला मे छठा गण एक लघु का मान लिया जाता है। अत यहाँ '५' एक लघु वर्ण का ही छठा गण है।

२. देखो टिप्पणी तीसरी।

* आर्यागीति (खंधा) के सत्ताईस भेद हैं —

राजसेना

एदड भइड सेस सरग,

मिब बभ बारण वरुण,

(१३७)

सम (दूसरे चौथे) चरणो मे बीस-बीस मात्राएँ होती है ।
चरणान्त मे गुरु रहता है । विषम (पहले, तीसरे, पाँचवे,
सातवे) गणो (चौकलो) मे जगण का निषेध है —

(१)

स्वामि सहित सीता ने, नन्दन माना सघन कानन भी ।
वन उर्मिला बधू ने, किया उन्ही के हितार्थ निज उपवन भी ॥

—साकेत

(२)

मन्त्री चिन्ता की मीमा, बहुत हुई तो द्वार देहरी तक है ।
अगणित चिन्ताओं से, घूमा करता पुरुषों का मस्तक है ॥

—चन्द्रहास

णीलु मअण तालक सेहर
सरु गअण सरहु बिमई,
खीर गअणु गरु शिद्ध शेहलु ।
मअगलु भोअलु सुद्ध सरि
कुभ कलस ससि जाण ।
सरह सेम मसहर गुणहु
सत्ताइस खधान ॥

—प्रा० पि०

अर्थात् नद, भद्र, शेष, सारग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील
मदनताडक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, खीर, नगर, नर,
स्निग्ध, स्नेहल, मदकल, लोल, शुद्ध, सरि, कुभ, कलश, और शशि
ये सत्ताईस भेद खन्धान (आर्यागीति) के हैं ।

(१३८)

गाहिनी और सिंहनी*

गाहिनी

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरण में बारह बारह, दूसरे चरण में अठारह और चौथे चरण में बीस मात्राएँ रहती हैं । चरणान्त में गुरु रहता है प्रत्येक दल में मात्राओं के पश्चात् जगण रहता है -

न कुछ कह सकी अपनी, न उन्ही को पूछ मैं सकी भय से,
अपने को भूले वे, मेरी ही कह उठे सखेद हृदय से ॥

—साकेत

* पुब्बद्ध तीस मत्ता

पिगल पभण्णइ मुच्छिणि सुण्णहि ।

उत्तद्धे बत्तीसा

गाहिनि विवरीअ सिंहिणी भणु सच्चं ॥

—प्रा० पि०

अनुवाद

पूर्वाद्धे त्रिशन्मात्रा पिगलो भणति हे मुग्धे शृणु ।

उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशद् गाहिनी, विपरीता सिंहनी भणति सर्वे ॥

अर्थात् गाहिनी का उलटा सिंहनी छन्द होता है ।

सिंहिनी

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में बारह-बारह दूसरे-चरण में बीस और चौथे में अठारह मात्राएँ रहती हैं । चरणान्त में गुरु रहता है । प्रत्येक दल में बीस-बीस मात्राओं के पश्चात् जगण रहता है—

राम हमै हू तारौ, तुम बहु पातकीन कौ करौ उबारौ ।

इतनौ नैक बिचारौ, अपने मुख से आपनौ उचारौ ॥

—गदाधर

वर्ण-वृत्त

सम

१ वर्ण के छन्द—२

श्रीॐ

(ग)

सी, धी । री, धी ॥

—रामचन्द्रिका

जितने वर्णों का छन्द है आरम्भ में शीर्षक दे दिया है । उस शीर्षक के भीतर उतने ही वर्णों के छन्द समझने चाहिए । इसी तरह छन्दों की विस्तृत परिभाषाएँ न लिखकर गुरु, लघु और वणिक गणा के आदि त्रैमाकेतिक अक्षर दे दिये हैं । कितने वर्णों पर विराम होगा, इसके लिए अक्षों में संख्या दे दी गई है और दूसरे नाम कोष्ठ में दे दिए गये हैं । उदाहरणार्थ 'इन्दिरा वृत्त', का लक्षण यों लिखा गया है ।

इन्दिरा (कनक मजरी)

(न र र ल ग) ६, ५

इसी की विस्तृत परिभाषा यों हो जाती है —

नगण (। । ।), रगण (स । स), रगण (स । स), लघु (।) और गुरु (स) के क्रम से ग्यारह वर्णों का 'इन्दिरा' अथवा कनक-मजरी वृत्त होता है, छ और पाँच वर्णों पर विराम रहता है ।

(११ वर्ण के छन्दों के उदाहरण देखो ।)

(१४२)

२ वर्ण के छन्द—४

कामा

(ग ग)

ध्याये, राधा । त्यागे, बाधा ॥

—मान

महि

(ल ग)

सबै, तजौ । हरी भजौ ॥

—कन्हैयालाल मिश्र

सार

(ग ल)

(१)

राम, नाम । सत्य धाम ॥

(२)

और, नाम । को न, काम ॥

—रामचन्द्रिका

मधु

(ल ल)

छल, तज । हर, भज ॥

—कन्हैयालाल मिश्र

(१४३)

३ वर्ण के छन्द—८

नारी (ताली)

(म ॐ)

रागी सो, रोगी है । त्यागी सो, योगी है ।

—मान

शशी

(य)

दुखी को ? कुपथी । सुखी को ? सुपथी ॥

—मान

प्रिया

(र)

त्यागिये, काम को । ध्याइये, श्याम को ।

—मान

रमण

(१)

जग है, सपना । कब है अपना ।

(२)

दुख क्यों, टरि है । हरिजू, हरि है ॥

—रामचंद्रिका

ॐ यहाँ 'म' मगण का बोधक है । इसी प्रकार आगे सभी छन्दों में 'ल' लघु का 'ग' गुरु का और उनके अतिरिक्त वर्ण अपने गण के बोधक हैं ।

(१४४)

पचाल

(त)

जो धीर । सो बीर ।

जो दीन । सो हीन ॥

— मान

मृगेन्द्र

(ज)

कृपालु , दयालु ।

उमेश , रमेश ॥

— मान

मदर

(भ)

गावहि , रामहि ।

पावहि , धामहि ॥

— गदाधर

कमल

(न)

कमल , नयन ।

शरण , भय न ॥

— मान

(१५५)

५ वर्ण के छन्द-३२

गंभीरा (रति)

(स ल ग)

सुखकंद हैं । रघुनंद जू ।

जग यो कहै । जग वंद जू ॥

—रामचन्द्रिका

हारी

(त ग ग)

गोपाल आओ । गीता सुनाओ ।

वीरत्व जागे । क्लीवत्व भागे ॥

—मान

हस (पंक्ती)

सूरज बानी । सो सब मानी ।

कूच करायो । देर न लायो ॥

—सुजान चरित्र

जम्बूवन्द (यशोदा)

(ज ग ग)

दूष न दीगे । सुखी रहोगे ।

भला कहोगे । भला भोगे ।

—मान

(१४६)

रुमल

(र ल ल)

बाँसुरी सुर । बेधि कै उर ।
साथ लै मन । जातु है बन ॥

—सुमनेस

यमक

(न ल ल)

हरि भजहु । छल तजहु ।
सरन गहु । मगन रहु ॥

६ वर्ण के छन्द—६४

शेषराज (विद्युल्लेखा)

(म म)

श्यामै श्यामै ध्याबै । सो नौ निद्वै पावै ।
जानो साधो सोई । छाँड़ो माया मोही ॥

—हरदेव

सोमराजी (शंखनारी)

(य य)

गुनो एक रूपी, सुनो वेद गावै ।
महादेव जाको, सदा चित्त लावै ॥

—रामचन्द्रिका

(१४७)

विजोदा (विमोहा, जोहा, विजोदा)

(१-२)

शंभु को दृष्टि दै । राजसुत्री कितै ।

दूक दै तीन कै । जाहुँ लंकाहि लै ॥

—रामचन्द्रिका

तिलका (तिल्ला, तिल्लना)

(स स)

हरि को जु भजे । खल संग तजे ।

सब काज सरे । भव-सिंधु तरे ॥

—गदाधर

मंथान

(त त)

जाणी कही जान । कीन्हीं न सो कान ।

अद्यापि आनी न । रे बंदि कानीन ॥

—रामचन्द्रिका

मालती

(ज ज)

जपो नित नाम । रमापति राम ।

कटै दुख द्वन्द । बढै सुखकंद ॥

—हरदेव

(१४८)

मोहन

(स ज)

जन राजवंत । जग योगवंत ।
तिन को उदोत । केहि भौंति होत ॥

—रामचन्द्रिका

अपरभा

(ज स)

दुखी जनन को । सुखी करन को ।
हरी अवतरै । धरा दुख हरे ॥

—मान

शशिवदना (चण्डरसा)

(न य)

शुभ सर शोभै । मुनि मन लोभै ।
सरसिज फूले । अलि रस भूले ॥

—रामचन्द्रिका

७ वर्ण के छन्द—१२८

शीर्षरूप (शिष्या)

(म म ग)

शुद्धात्मा था ज्ञानी था । प्राणों का भी दासी था ।
ऊँचा हिन्दू पानी था । राणा सच्चा मानी था ॥

- मान

(१४६)

मदल्लेखा

(म स ग)

मैला चित्त न राखे । झूठी बात न भाखे ।
सच्चा है तप । ये ही । मानो बात सनेही ॥

—मान

समानिकां

(र ज ग)

देखि देखि कै सभा । बिप्र मोहियो प्रभा ।
राज-मण्डली लसे । देव-लोक को हँसे ॥

—रामचन्द्रिका

कुमार ललितां

(ज स ग)

विरंचि गुण देखै । गिरा गुणनि लेखै ।
अनंत मुख गावैं । विशेषहि न पावैं ॥

—रामचन्द्रिका

करहंस (करहंच, वीर वर)

(न स ल)

इक दिवस अंत । भज मन अनंत ।
शरण भगवन्त । रहव सब संत ॥

—गदाधर

प्रधुमती

(न न ग)

भब-भय हरना । असरज सरना ।
हरि गुरु चरना । निसि दिन ररना ॥

—मान

(१५०)

सुवास (सवासन)

(न ज ल)

सब सुख धामहि । रट मन रामहि ।

तज जग कामहि । लहहु अरामहि ॥

—मान

वर्ण के छन्द—२५६

विद्युन्माला

✓ (म म ग ग) ४, ४

मोहै, द्रोहे, कोहै, कामैं । नासै की है शक्ती जामैं ।

राधे-कृष्णा गाओ गाओ । निश्चै साधो मुक्ती पाओ ॥

—मान

मल्लिका (समानी)

(र ज ग ल)

(१)

देश देश के नरेश । शोभिजै सबै सुवेश ।

जानिये न आदि अंत । कौन दास कौन संत ॥

—रामचन्द्रिका

(२)

बोली यों मराल राज । साजि कै दुहूँ सुकाज ।

मोंगि कै विदा विनोद । जाति भो विरंचि कोद ॥

—नैषधकाव्य

(१५१)

नगस्वरूपिणी (प्रमाणिता, प्रमाणी)

(ज र ल ग)

(१)

सुनो न ज्ञान कारिका । शुकी पढ़ें न सारिका ।

न होम धूम देखिये । न गंध बंधु पेखिये ॥

—केशव

(२)

नमामि भक्त वत्सलं । कृपालु शील कोमलं ।

नमामि ते पदाम्बुजं । अकामिनां स्वधामदम् ॥

—रामचरितमानस

कुमार ललिता† (कुमार लहरी)

(ज स ल ग)

(१)

रदो जु नंद नंद को । तजो जु भव फंद को ।

हरो जु दुख द्वंद को । भजो जु सुख कंद को ॥

—गदाधर

(२)

भजो जु ब्रजचंद को । तजो जु दुख द्वन्द को ।

सजो जु सुख कंद को । लहो बहु अनन्द को ॥

—कन्हैयालाल

† कोई कोई 'ज स ग' के क्रम से इसे सात वर्ण का मानते हैं ।

(१५२)

(३)

हमे तब बरै यहै । प्रभुत्व जब तो लहै ।
न दीठि यहु धौं परै । सु कौन चरचा करै ॥

—गुमान मिश्र

चित्रपदा

(भ भ ग ग)

सीय जही पहिराई । रामहि माल सोहाई ।
दुंबुखि देव बजाये । फूल तहीं बरसाये ॥

—रामचन्द्रिका

तुरगम (तुंग)

(न न ग ग)

बहुत बदन जाके । विविधि बचन ताके ।
बहु भुजयुत जोई । सबल कहिय सोई ॥

—रामचन्द्रिका

पद्म (कमल, मान, क्रीड़ा)

(न स ल म)

(१)

हरि हर ररो ररो । भव-नद तरी तरी ।
दुख दल दरो दरो । सुख भल भरो भरो ॥

—हरदेव

(१४३)

दुरद

(ज ज ग ग)

भस्मी सहस्राज हूँ है । सिद्ध है हरदेव है है ॥
करौ तद्वीर सोई । नहीं अब छील होई ॥

—सुजान चरित्र

माणवक (माणव का क्रोड़)

(भ त ल ग) ४, ४

पालक गो विप्रन को । शालक है शत्रुन को ।
शत्रु अमी, पक्षि को । बाज-सिवा इक्षि को ॥

—मान

नराचिका

(त र ल ग)

हो बात सत्य सो कहे । धै स्नेह मे सनी रहे ।
पाखे सदा स्वधर्म को । शौ तान्त्रीय-कर्म की ॥

—मान

दिगीश (ईश)

(स ज ग ग)

वर मैं गुपाल भक्तों । नद-पद्म प्रेम पागों ।
हर ध्याइ जो अनन्द । दिग ईश जाहि बन्दै ॥

—दास

(१५४)

वितान

(स भ ग ग)

अपनी ही हठ ठाने । पर की बात न माने ।

वह है मूरख मानी । निहचै लो यह जानी ॥

—मान

९ वर्ण के छन्द—५१२

पाईता

(म भ स)

ताके दोनों कुल गनिये । औ दोनों लोचन मनिये ।

जो ते नारी गुण गनियौ । सो हैं लागे श्रुति सुनियो ॥

—नैषधकाव्य

विम्ब

(न स य)

फल अधर बिब जासो । कहि अधर नाम तासों ।

लहत द्युति कौन मूँगा । वरणि जग होत गूँगा ॥

—नैषधकाव्य

रतिपद (कमला, कुमुद)

(न न स)

दरस मिलत रवि सों । तपति गहत छवि सो ।

परसि परसि हम को । शशि बहत तम को ॥

—नैषधकाव्य

(१५६)

भुजग शशिभृता (भुजग शुभ्रवा, भुजग शिशुसुता युक्ता)

(म न न) ७, २

दुख घर दुख भी प्राओ । घर सत-पथ ही जाओ ।
भव-भय-हर को ध्याओ । अनन्त न चित ले जाओ ॥

—मान

१० वर्ण के छन्द—१०२४

सयुत (संयुक्ता)

(स ज ज ग)

(१)

हनुमंत लंकहि लाइ कै । पुनि पूँछ सिधु बुझाइ कै ।
शुभ देखि सीतहि पाँ परे । मनि पाइ आनंद जी भरे ॥

—रामचन्द्रिका

सारवती

(म न न ग)

लक्ष्मण हाथ हथियार धरो । यज्ञ वृथा ब्रह्म को न करो ।
हौं हय को कबहूँ न तजौं । पट्ट लिख्यो सोइ बाँचि लजौं ॥

—रामचन्द्रिका

अमृत गति (त्वरित गतिः)

(न ज न ग) ५, ५

सुमति महा मुनि सुनिये । जग महुँ सुख न गुनिये ।
मरणहिं जीव न तजहौं । मरि मरि जन्म न भजहौं ॥

—रामचन्द्रिका

(१२७)

वामा (सुष्मा)

(त व भ ग) २, ६

दीनों-दुखियों से प्रेम करे । सेवा करने का नेम धरे ।

आये दिन कष्टों से न डरे । भाखे न कभी यों 'हाथ मरे' ॥

—मान

चम्पक माला (रुक्मवती)

(भ म स न) ५, ५

याचक है तेरे हृम आये । देखत ही चारों फल पाये ।

मारग को आयासु बितौवै । कारज को तौ आपु बतावै ॥

—नैषधकाव्य

क्रीर्ति

(स स स ग)

अब देव सँदेस न भाखौ । यह दंतकथा धरि राखौ ॥

हम माँगत अंजलि जोरे । यह बोलि रही मुख मोरे ॥

—नैषधकाव्य

मनोरमा (सुंदरी)

(न र ज ग) ६, ४

समय-साधता सुधी वही । समय-साध ना कुधी वही ।

बचन पालता ब्रती वही । बच न पालता ब्रती नहीं ॥

—मान

(१५८)

भत्ता

(स भ स ग) ४, ६

सोमे होवे अवगुण कोई । काटो, केशो सुमिरहुँ तोही ।

रामा कृष्णा प्रभु कह जोई । होवे ऊँचा सब पर सोही ॥

—गदाधर

शुद्ध विराट्

(म स ज ग)

हे शंभो ! भव-यातना हरो । जी में ये शुभ-भावना भरौ ।

दीनों के हित में लगा रहूँ । जीते जी सब का सगा रहूँ ॥

—मान

मयूर सारिणी (मयूरी)

(र ज र ग)

दीनबन्धु दीनबन्धु रामे । रामचन्द्र रामचन्द्र नामें ।

कृष्णचन्द्र, कृष्णचन्द्र-धामें । कीजिये सदा सदा प्रणामे ॥

—गदाधर

उपस्थिता

(त ज ज ग) २, ८

बीरा करुणाकर सागरं । धीरा कमलापति आंगरं ।

बंशीधर बामन नागरं । धाता धन धाम उजागरं ॥

—गदाधर

(१५६)

पणव

(म न ज ग)

पूर्णानन्दहि हित जो भजै । देवाधीशहि मन से सजै ।

क्रोधै कामहि छिन मे तजै । ताके ही घर पट्टहा बजै ॥

—गदाधर

११ वर्ण के छन्द—२० ४८

शालिनी *

(म त त ग ग) ४, ७

धामै-धामै, स्तन-वेदी सुहावै ।

वेदी-वेदी, भक्त संवाद भावै ॥

वादै ही सों, बोध चित्तै प्रकासै ।

बोधै पाये, शंभु की मूर्ति भासै ॥

—पूर्ण

(२)

कैसी कैसी, ठोकरें खा रहे हो ।

कैसी कैसी, यातना पा रहे हो ॥

तो भी हा ! हा ! गीत क्या गा रहे हो ?

चेतो मित्रो ! हा ! कहों जा रहे हो ?

—मान

* शालिनी और इन्द्रवज्रा के योग से 'मुक्ति' उपजाति बनता है ।
उपजाति प्रकरण में देखो ।

(१६०)

इन्दिरा (कनक मंजरी)

(न र. रं लं गी) ६, ५

(१)

महँर नंद का, पुत्र तू नहीं ।
निखिल सृष्टि का, साक्षि रूप है ॥
उदित है हुआ, वृष्णि-वंश में ।
व्यथित विश्व के, त्राण के लिये ॥

(२)

तव सुख-मयी, प्रेम-जीवनी ।
अच-निवारिणी, क्लेश-हारिणी ॥
अवश-सौख्यदा, विश्व-तारिणी ।
मुदित गा रही, धीर अग्रणी ॥

—श्रीधर पाठक

दोधक (नील स्वरूपा, बन्धु)

(भ भ भ ग ग)

देखि फिरो सगरों, जग मैं हूँ ।
जानत है मन की, गति तैं हूँ ॥
देखि परयो न कहूँ प्रभु तो सों ।
दीनदयालु न दीन न मो सों ॥

हरदेव

(१६१)

स्वामता (गगाधर)

(र न भ ग ग)

राज राज दशरथ तनै जू ।

रामचन्द्र भुवचन्द्र बनै जू ॥

त्यो विदेह तुम हू अरु सीता ।

ज्यो चकोर तनया शुभ गीता ॥

—रामचन्द्रिका

मोटनक (मोटक)

(त ज ज ल ग)

सो हैं घन स्यामल घोर घने ।

मोहैं तिन मे बक-पाँति मनै ॥

सखावलि पी बहुधा जल स्यो ।

मानो तिन को उगिलै बल स्यो ॥

—रामचन्द्रिका

अनुकूला

(भ त न ग ग)

पावक पूज्यो समिध सुधारी ।

आहुति दीनी सब सुखकारी ॥

दै तब कन्या बहु धन दीन्हों ।

भौवरि पारि जगत् जस लीन्हो ॥

—रामचन्द्रिका

(१६०)

सुमुखी
(सुज ज ल ग)

सब नगरी बहु सोभ रये ।
जहँ तहँ मंगलचार ठये ॥
बरनत हैं कविराज बने ।
तन मन बुद्धि विवेक सने ॥

—रामचन्द्रिका

रथोद्धता
(र न र ल ग)
(१)

चित्रकूट तब राम जू तज्यो ।
जाय यज्ञ थल अत्रि को भज्यो ॥
राम लक्ष्मण समेत देखियो ।
आपनो सफल जन्म लेखियो ॥

—रामचन्द्रिका

(२)

कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ ।
कोमलाम्बुज महेश वंदितौ ॥
जानकी कर सरोज लालितौ ।
चितकस्यमनभृंग संगिनौ ॥

—रामचरित मानस

(१६३)

भुजंगी

(य य य ल ग)

(१)

बडाई न बाँटी बड़ो के लिये ।
कडी तान ली तुकड़ों के लिये ॥
समालोचको नम्रता धारिये ।
महावीरता यो न विस्तारिये ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

(२)

नही लालसा है विभो ! वित्त की ।
हमे चेतना चाहिये वित्त की ॥
भले ही न दो एक भी सम्पदा ।
रहे आत्म-विश्वास पूरा सदा ॥

—मैथिलशरण गुप्त

कली (हाकलिका)

(भ भ भ ल ग)

शोभत दण्डक की रुचि बनी ।
भाँतिन भाँतिन सुंदर घनी ॥
सेव बड़े नृप की जनु लसै ।
श्रीफल भूरि भयो जहँ बसै ॥

—रामचन्द्रिका

(१६४)

श्येनिका

(र ज र ल ग)

आठ ओर आठ दीठि दै रह्यौ ।
लोकनाथ आश्चर्य वै रह्यो ॥
भूलि विश्व कर्म हू सु-चातुरी ।
राजधान देखि चित्त आतुरी ॥

—नैषधकाव्य

विध्वक् माला (धीर)

(त त त ग ग) ६, ५

योद्धा भगे वीर, शत्रुघ्न आये ।
कोदण्ड लीन्हे, महा रोष छाये ॥
ठाढ़ो तहाँ एक, बालै विलोक्यो ।
रोक्यो तहीं जोर, नाराच मोक्यो ॥

—रामचन्द्रिका

इन्द्रवज्रा

(त त ज ग ग)

(१)

पाके तुम्हें शेष न और पाना ।
हौ क्योंकि, सारे सुख का खजाना ॥
होते तुम्हीं से नर पूर्ण काम ।
हे रौप्य-मुद्र ! तुम्हको प्रणाम ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(१६५)

(२)

तेजस्वियो । तेज जरा दिखाओ ।
सच्छास्त्र विद्या सब को सिखा दो ॥
जो सो रहे है उनको जगा दो ।
आलस्य सारा उनका भगा दो ।

—गिरधर शर्मा

उपेन्द्रवज्रा*

(ज त ज ग ग)

(१)

बडा कि छोटा कुछ काम कोजै ।
परन्तु पूर्वापर सोच लीजै ॥
बिना विचारे यदि काम होगा ।
कभी न अच्छा परिणाम होगा ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(२)

बलाभिमानो धरणी धनेश ।
कहो कहाँ हैं अब वे जनेश ?
चले गये हैं सब आप आप ।
हुआ न दो ही दिन का प्रताप ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

* इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेल से चौदह उपजाति छन्द बनते हैं, उपजाति प्रकरण मे इन्हे देखिये ।

(१६६)

वातोर्मि *

(म भ त ग ग) ४, ७

राका बोली, शशि से नाथ आओ ।
मेरे काले, कच तो गूँथ जाओ ॥
फूलो को ला, उनमे ही सजाओ ।
मेरे जी मे, रस-धारा बहाओ ॥

—गिरीश

उपस्थित

(ज स त ग ग) ६, ५

प्रमाद घर मे, मैं ही भरूँगा ।
प्रसाद मन का, मैं ही हर्लूँगा ॥
विषाद जग मे, मैं ही धरूँगा ।
विमुक्त उस से, मैं ही करूँगा ॥

—गिरीश

पथस्थित

(त ज ज ग ग)

पाखंड न छू हम को गया था ।
थे चित्त सनेह-सने हमारे ॥

* वातोर्मि और शालिनी के योग से 'द्विज' उपजाति बनता है ।

उपजाति प्रकरण में देखो ।

(१६७)

हैं आज न तौर न वे तरीके ।
हा ! हा ! अब वे दिन ही हवा हैं ॥

—मानक

अमर विलसिता

(म भ न ल ग) ४, ७

तेरा मेरा, यह सब सपना ।
माया को तू, समझ न अपना ।
हो जी मे हो, भव-नद तरना ।
तो तू प्यारे, हरि-हर ररना ॥

—मानक

गगन

(स स स ग ग)

वह भी दिन थे जब थे त्यागी ।
अब तो हम हैं गहरे रागी ॥
मन से शुचिता, समता भागी ।
ह ! ह ! मोह-भयी-ममता जागी ॥

—मानक

शील

(स स स ल ल)

फटके भय पास न रे मन !
घर हो अथवा बन निर्जन ।

(१६८)

निज लक्ष न भूल कभी क्षण !

पर-काज लगे अपना तन ॥

- मान

चपला

(त भ ज ल ग)

साथी न धैर्य यदि हो अपना ।

तो लक्ष्य-सिद्ध समझो सपना ॥

हाँ कीर्ति प्राप्त नर वे करते ।

निश्शंक जोकि जग मे चरते ॥

—मान

श्री पति

(भ भ न ग ल)

मोहन हे ! जब द्रवत आप ।

मोह न द्रोह न रहत पाप ।

हैं मिटते सब कठिन ताप ।

भूल नहीं लग सकत शाप ।

—मान

१२ वर्ण के छन्द—४०९६

मोदक

(भ भ भ भ)

राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।

प्रारि तजी सुत सोच तज्यो तब ॥

(१६६)

आपनपौ जु तज्यो जग बंद है ।

सत्य न एक तज्यो हरिचंद है ॥

—रामचन्द्रिका

तोटक (त्रोटक)

(स स स स)

जयँ राम सदा सुखधाम हरे ।

रघुनायक सायक चाप धरे ॥

भव-वारण दारण सिंह प्रभो ।

गुण-सागर नागर नाथ विभो ॥

—रामचरित मानस

(२)

तप मे तनु-दाहक चण्ड हुए ।

हिम की ऋतु मे हिम-खण्ड हुए ॥

कुछ भी सुविचार किया न अरे ?

तुम अखिर पत्थर ही ठहरे ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

स्रग्विणी (लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, कामनी, मोहन)

(र र र र)

राम आगे चलें मध्य सीता चली ।

वधु पाछे भये सोभ सो भै भली ॥

(१७०)

देखि देही सबै कोटिधा कै भनो ।

जीब जीवेश के बीच माया मनो ॥

—रामचन्द्रिका

तामरस

(न ज ज य)

जब सब वेद पुरान नसैहैं ।

जप तप तीरथ हू मिटि जैहैं ॥

द्विज सुरभी नहिं कोउ बिचारै ।

तब जग केवल नाम अधारै ॥

—रामचन्द्रिका

प्रमिताक्षरा

(स ज स स)

अब भी समस्त वह नाथ खड़े ।

बढ़ किन्तु रिक्त यह हाथ पड़े ॥

न वियोग है न यह योग सखी ।

कह कौन भाग्य मम भोग सखी ॥

—साकेत

भुजंग प्रयात

(य य य य)

(१)

कहूँ किन्नरी किन्नरी लै बजावैं ।

सुरी आसुरी बाँसुरी गीत गावैं ॥

(१७१)

कहूँ पक्षिणी पक्षिणी लै पढ़ावैं ।

नगी कन्यका पन्नगी को नचावैं ॥

—रामचन्द्रिका

(२)

चतुर्वर्ग-धामं चतुर्धाम धन्यम् ।

चतुर्वर्ग-वर्णाश्रमाणां शरण्यम् ॥

चतुर्दिक्षु-रम्य-स्थली-भूरि पुण्यम् ।

भजे-भू-शिरो-भूषणं भू वरेण्यम् ॥

—भारतगीत

इन्द्रवंशा*

(त त ज र)

योही बड़ा हेतु हुए बिना कही ।

होते बड़े लोग कठोर यो नहीं ।

वे हेतु भी यो रहते सुगुप्त हैं ।

जो अद्रि अंभोनिधि में प्रलुप्त हैं ॥

—चन्द्रदास

वंशस्थविलम्

(ज त ज र)

मुकुन्द चाहे यदुवंश के बने ।

रहें सदा या वह गोप वंश के ॥

* इन्द्रवंशा और वंशस्थ विलम् के मेल से अनेक उपजाति छन्द बनते हैं, उपजाति छन्दों में देखो ।

(१७२)

न तो सकेगे ब्रज-भूमि भूलि बे ।

न भूलि देगी ब्रज-मेदिनी उन्हे ।

—हरिऔध

(२)

बना रहे प्रेम सदा स्व-देश का,

तथा रहे ध्यान सदा स्व-वेश का ।

बुरा हमारा न प्रभो चरित्र हो,

विचार-धारा अति ही पवित्र हो ॥

—मणिराम गुप्त

द्रुतदिलवित (सुंदरी)

(न भ भ र)

(१)

ठुमुकते गिरते पड़ते हुए ,

जननि के कर की उँगली गहे ।

सदन मे चलते जब श्याम थे ,

उमड़ता तब हर्ष-पयोधि था ॥

—प्रिय-प्रवास

(२)

जय रमापति श्री पति धी विधे ।

जगत-जीवन श्री करणानिधे ॥

जन न जानत ताप-त्रयी कहौ ?

सतत रक्षत आप खड़े जहौ ॥

—‘सिरसे’

(१७३)

मोतियदाम

(ज ज ज ज)

(१)

अदेवन की उर-आनि अनीति ।
निवाहन को सुर-पालन-रीति ॥
सुधारन को जन को अधिकार ।
धरयो हरि वामन को अवतार ॥

—पूणे—

(२)

तमाल के ऊपर है बक पौति ।
कि नील शिला पर संत जमाति ॥
नक्षत्रनि अंक लिये घनश्याम ।
कि श्याम हिये पर मोतियदाम ॥

—भिखारी दास

(३)

गिरे चरणों पर थे कपिनाथ ।
उठा अपने कर से भुज थाम ॥
लगा उरसे उर को कर प्यार ।
मिले कपिनाथक से सुख-धाम ॥

‘सेत’

(१७४)

कुसुम विचित्रा

(न य न य) ६, ६

जब कवि-राजा रघुपति देखे ।

मन नर-नारायण सम लेखे ॥

द्विज-बपु कै श्री हनुमत आये ।

बहु बिधि दै आशिष मन भाये ॥

--रामचन्द्रिका

चन्द्रवत्स

(र न भ स)

स्नान दान तप जाप जो करियो ।

सोधि सोधि उर माँझ जो धरियो ॥

जोग जाग हम जा लागि गहियो ।

रामचन्द्र सबको फल लहियो ॥

--रामचन्द्रिका

वारिधर

(र न भ भ)

राजपुत्रि यक बात सुनौ पुनि ।

रामचन्द्र मन माँह कही गुनि ॥

राति दीह जमराज जनी जनु ।

जातनानि तन जानत कै मनु ॥

--रामचन्द्रिका

(१७५)

गौरी

(त ज ज य)

(१)

ताते ऋषिराज सबै तुम छाँड़ौ ।
भूदेव सनाढ्यन के पद माँड़ौ ॥
दीन्हो तिनको तुमही बरु रूरो ।
चौहूँ युग होय तपोबल पूरौ ॥

(२)

सुग्रीव कहा तुमसों रण माँड़ौ ।
तोको अति कायर जानि कै छाँड़ौ ॥
बाली सब तो कहँ नाच नचायो ।
तौ ह्यौ रन मंडन मोसन आयो ॥

--रामचन्द्रिका

सारंग (मेनावली)

(त त त त)

जो जीव के दान को देत संसार ।
तौ आपनो जीव दैहौँ तु उद्धार ॥
तू देतु है मोहि को जीव ते बाढ़ि ।
हौँ देउँ का तोहि दारिद्र सो डाढ़ि ॥

— नैषधकाव्य

(१७६)

मोहन

(भ न ज य)

देखहु भरत चमू सजि आये ।
जानि अबल हमको उठि धाये ॥
हीसत हम बहु वारन गाजे ।
दीरघ जहँ तहँ दुदुभि बाजे ॥

—रामचन्द्रिका

मंदार्किनी

(न न र र) ८, ४

कुमुद विमुद देख री भामिनी ।
गत सकल विलोक री यामिनी ॥
उड़ गण उड़ से गये व्योम से ।
फट हृदय गया महा शोक से ॥

—गिरीश

मालती (यमुना)

(न ज ज र) ७, ५

अहह ! यही वह, धर्म-भूमि है ।
अहह ! यही वह, कर्म-भूमि है ?
अब हम से वह, जान है कहाँ ?
अब हम में वह, जान है कहाँ ?

—मान

(१७७)

शैल

(य य य ज)

उमानाथ सा नाथ कोई न और ।
नहीं शान्तिदा है कहो और ठौर ।।
सदानन्द की है नहीं और मुक्ति ।
इन्हीं के भजे से मिले मुक्ति मुक्ति ॥

—मान

प्रभा

(न न र र)

मधुरिपु मधु सूदना माधवा ।
हरि प्रभु अज वामना साधवा ॥
सब जग सुख मे सुनो यादवा ।
तुम सब दुख के अहौ वाधवा ॥

—गदाधर

नव मालिती (वन मालिका)

(न ज भ य) ८, ४

रघुपति दीनवन्धु मम स्वामी ।
निज पद प्रीति देहु प्रभु नामी ॥
हर करि घोर अंश अविवेकू ।
कब करिहौ हमार सुधि नेकू ॥

—गदाधर

(१७८)

प्रियम्बदा

(न भ ज र)

तुरत ही करत मान खडना ।
दनुज नाश कर सन्त मंडना ॥
अधिक शोक हर लोक सोहना ।
परम सुंदर त्रिलोक मोहना ॥

—गदाधर

उज्ज्वल

(न न भ र)

कमल-नयन पावन राम को ।
जलधि-शयन गोकुल-धाम को ॥
सुगति करन मोहन श्याम को ।
भजन करहु सोहन नाम को ॥

—गदाधर

मधुर गति

(न न स स)

गगन-सघन-घन छाये रहे ।
रिमि-भिमि जल बरसाये रहे ॥
कलित-ललित-लतिका लहरें ।
मगन-मगन सब ही बहरे ॥

—मान

(१७६)

ललिता

(त भ ज र)

सोहै बसत सखि आज लाल के ।
गोपी मुख लागि गुलाल लाल के ॥
बाजै मृतग धुनि छाये के रही ।
गावे नचै सुनि सवै सु मै कही ॥

—गदाधर

मृदुगति

(न न न य)

घन उमडि घुमडि नभ छाये ।
बरसत सरसत मन भाये ॥
लाखियत चहुँ गिसि धुरवा है ।
बन बन कुहकत मुरवा हैं ॥

—मान

तरल नयन

(न न न न) ६, ६

विधनहरन, भगत-सरन ।
सरन सुखद, जलद-बरन ॥
जगत-विपिन, विपति हरन ।
कमल-नयन, भजहु चरन ॥

—कन्हैयालाल

(१८०)

श्रवण-प्रिय

(न न न र)

सत-जन-सतत कलपायगा ।
खल-नर न वह कल पायगा ॥
पर-हित-निरत तन जायगा ।
मर कर अमर बन जायगा ॥

—मान

विलास

(भ न य भ)

जीवन सफल उसी का है बस ।
दे पर-हित अपना जो सर्वस ॥
मान-सहित मरना श्रेयस्कर ।
मान-रहित नर जीवे ज्यो खर ॥

—मान

रमण

(ज र ज र)

जिसे न ध्यान जाति का न देश का ।
जिसे न भान है स्वदेश-वेष का ॥
महान नीच मातृ-भूमि भार है ।
पशू समान जिदगी असार है ॥

—मान

(१८१)

धारी

(ज ज ज य)

मयूर पखाँ सिर सोभित नौकी ।
सुभाल सजो भल चंदन टीको ॥
सुपीत-पटी वन-माल लसी है ।
भली अधरान लसै बनसी है ॥

—मान

नभ

(न य स स)

समर-धनी को सुख क्या ! दुख क्या !
अमर बने तो जय है, भय क्या ?
नर-वर भागे न कभी रन से ।
बिचलित होता न कभी पन से ॥

—मान

वासना

(न स ज र)

मन सरल शुद्ध जो रहा करे ।
दुख-अनल-बीच क्यों दहा करे ॥
मुख-भरन अन्न जो दिया करे ।
फल परम-पुण्य का लिया करे ॥

—मान

(१=२)

जलोद्धति गति

(ज स ज स) ६, ६

असार जग को, स सार समझो ।
प्रपंच लख के, उदास मत हो ॥
डिगो न बिचलो, चलो सँभल के ।
प्रसन्न मन से, स्वधर्म-पथ मे ॥

—मान

प्रभासुखसार

(भ भ भ स)

देख धिरे दल बादल दुख के-
वीर नहीं दुःख धारज तजते ॥
देख रुकावट रंचक मग मे-
कायर कंपित हो चल दल से ॥

—मान

द्रुतपदा *

(न भ ज य)

बचन-वीर जग मे बहुतेरे ।
करम-वीर बिरल कहुँ हेरे ॥
धरम कर्म सन है मुख मोड़े ।
सबन सत्य-श्रुति मारग छोड़े ॥

—मान

* कोई कोई आचार्य 'न भ न य' के क्रम से द्रुतपदा मानते हैं ।

(१८३)

रत्नचित्रा

(न य स य)

अब न बिसारो घनश्याम प्यारे ।
बहुत तुम्हारे बिन है दुखारे ॥
दरस बिना है बहु काल बीता ।
तनिक मुनाओ फिर नाथ गीता ॥

—मान

कठ भूषण

(म य य य)

बोलो बात जो सो सदा सत्य-सानी ।
मीठी हो, खरी हो, गठी हो, प्रमानी ।
त्यागी हो न रागी बनो स्वाभिमानी ।
जाये प्राण ही किन्तु जाये न पानी ॥

—मान

श्रीदाम

(भ न न स)

चाह न तनिक धनिक-रुख की ।
चाह न सरग-वरग सुख की ॥
चाह न धन-जन निज-पन की ।
चाह फकत हरि-दरसन की ॥

—मान

(१८४)

सुभगपुट (पुट)

(न न म य) ८, ४

वलकल तन पै हा । वस्त्र धारे ।
वन-वन फिरते है पुत्र प्यारे ॥
उन बिन अब भी मैं जी रहा हूँ ।
अधम निलज हूँ पापी महा हूँ ॥

—मान

साधु

(न स त ज) ७, ५

रदन जिस के लागी सिय राम ।
मिलत निहचै बाको हरि धाम ॥
भजन बिन को जाता भव-पार ?
भजन इक है सच्चा सुख-सार ॥

—मान

तारिणी

(न स य स)

शुचि सरल चित्त मे शान्ति रहे ।
तन निरुज पुष्ट हो क्रान्ति रहे ॥
मन अभय और निभ्रान्त रहे ।
सुखवलित भोपडी प्रान्त रहे ॥

—मान

(१८५)

१३ वर्ण के छन्द—८१९२

मनु भाषणी

(स ज स ज ग)

चुप बैठ राम शुभ नाम लीजिए !
गुण-से अतीत-गुण-गान कीजिए ॥
मत वाम दाम पर ध्यान दीजिए ।
गत राग-द्वेष पय-प्रेम पीजिए ॥

—गिरीश

कन्द

(य य य य ल)

कितै को धमकी धमाधम्म बन्दूक ।
कितै को गये लूकि के ते गये सूकि ॥
कितै बीर दै तीर चीरै घनी भीर ।
मिलै छीर मे छीर ज्यो नीर मे नीर ॥

—विनायक

(२)

फबै फैल कै छूट यों भाल पै वार ।
जनो चंद पै चारसी बाल के तार ॥
लसै बीच ठोड़ी भलो सामरो बिन्दु ।
मनो कंज पै सोभजै भौर को नन्द ॥

—हरदेव

(१८६)

तारक

(स स स स ग)

तुम ही जग हौ जग है तुम ही मे ।
तुम ही विरची मरजाद दुनी मे ॥
मरजादहि छोडत जानत जाको ।
तब ही अवतार धरो तुम नाको ॥

—रामचन्द्रिका

कलहंस (सिहिनी, सिहनाद नन्दिनी)

(स ज स स ग)

हति इन्द्रजीत कहँ लक्ष्मण आये ।
हँसि रामचन्द्र बहुधा उर लाए ॥
सुनि मित्र पुत्र सुभ सोदर मेरे ।
कहि कौन कौन सुमिरो गुन तेरे ॥

—रामचन्द्रिका

पंकज वाटिका (कंज अवलि, पंकावली, एकावली)

(भ न ज ज ल)

सूरज चरण विभीषण के अति ।
आपुहि भरत पखारि महामति ॥
दुंदुभि धुनि करि कै बहु भेवनि ।
पुष्प वरषि हरषे दिवि देवनि ॥

— रामचन्द्रिका

(१८७)

माया

(म त य स ग) ४, ६

लीला ही सो, बासव जी मे अनुरागौ ।
तीनो लोकै, पालत नीके सुख पागौ ॥
जो जो चाहो, सो तुम बासौ सब लीजो ।
कीज मेरी, ओर कृपा सो सर भीजो ॥

—नैषधकाव्य

विलासी

(म त म म ग) ५, ३, ५

कैसे भूलेगी, लगी जो, गांसी सी बाते ।
जी मे शालें है, अभी भी, जो की थीं घाते ॥
सच्चा मानी ही, लगाता, प्राणो की बाजी ।
मीठा पानी ही, कराता, है हॉ-जी, हॉ-जी ॥

—मान

चंचरीकावली

(य म र र ग) ६, ७

हर माधौ यादौ, बामना पूतनारी ।
प्रभू कृष्णा, विष्णा, कंस के प्राण हारी ॥
विभू रामा सीता, दास के सुक्ख कारी ।
कला शोभा धारी, कूबरी दीन तारी ॥

—गदाधर

(१८८)

राधा

(र त म य ग) ८, ५

भूल जाता जो दिये को, पुण्य सो पाता ।
डूब जाता है उसीका, जो फिरे गाता ॥
मातृ-भाषा मातृ-भू से, है जिन्हे नाता ।
धन्य है वे गण्य है वे, मान्य है भ्राता ॥

—मान

मनोरमा (राग)

(र ज र ज ग)

है महान मूढ़ ही चले कुपंथ मे ।
बुद्धिमान जो चले सदा सुपथ मे ॥
वीर्यवान जान जो डरे न युद्ध से ।
मित्र है वही मिले जो चित्त शुद्ध से ॥

—मान

प्रभावती

(त भ स ज ग) ४, ९

माधौ हरी, धरणि धरी कृपा करी ।
यादौ दया करण अघासुरी अरी ॥
वंशीधरी, तन-मन गोपिका हरी ।
कीन्ही भली, गिरधर कुबरी बरी ॥

—गदाधर

(१=६)

रुचिरा

(ज भ स ज ग) ४, ६

भजौ भजौ, मन ! अघ-ओध-भंजने ।
रटौ रटौ, मन ! दुख-दोष गंजने ॥
कहौ कहौ, मन ! हरि नेत्र-कंजने ।
कहौ गहौ, मन ! तुम भक्त-रजने ॥

—गदाधर

चण्डी

(त न स स ग)

जय जग-जननि हिमालय-कन्या ।^{१७}
जयति जयति जय शक्ति सु-धन्या ॥
कलुष कुमति मद-मत्सर खण्डा ।
जयति जयति जन-तारणि चण्डी ॥

—भिखारीदास

चन्द्ररेखा

(न स र र ग) ६, ७

बुध बह लखे, देश को काल को जो ।
शठ निज तजे, चाल को ढालको सो ॥
सद्य जन ही, दीन को मानते है ।
निरदय नहीं, दर्द को जानते है ॥

—मान

(१९०)

चन्द्रिका

(न न त त ग) ७, ६

कुरब-कलरवौ हू करै बोलि कै ।
द्विरद गति हरै, मंद ही डोलि कै ॥
दशन द्युति लज्जली करै दामिनी ।
हसनि सन जितै, चन्द्रिका भामिनी ॥

—भिखारीदास

पुष्पमाला

(न न र र ग) ९, ४

मन-कर्म-बच-से बने, राम का जो ।
निसि-दिन जप भी करे, नाम का जो ॥
भव-निधि चट पार हो जायगा सो ।
परम-सुखद मोक्ष भी, पायगा सो ॥

—मान

मध्य

(न न न न ग)

धरम-करम कछु बनत नही ।
पर-हित महुँ मन लगत नही ॥
हरि-हर-गुरु-पद भजत नही ।
चह नर भव-निधि तरत नही ॥

—मान

(१६१)

रमाबिलास

(र र र र ग)

अम्बिके । अन्नपूर्णे । उमे । कालिका हे !
दुष्ट की घालिका, सृष्टि की पालिका हे !
चण्डिके । शैलजे । देवि । दुर्गे भवानी ।
'मान' के 'मान' को रक्ष हे शुभ-रानी ॥

—मान

चपकली

(ज ज ज ज ग) ५ ८

करे न कभी, नर काम निकाम को ।
भजे नित ही, मनमोहन श्याम को ॥
मिले न कलेश, उसे फिर नाम को ।
बिना श्रम सो, पहुँचे हरि धाम को ॥

—मान

बेला

(न य र र ग) ६, ७

समझ सके हैं, प्रेम का तत्व कोई ।
बस कि पतंगे, मीन हैं दीन कोई ॥
स्व-तन दिये पै, एक है वार देता ।
स्व-घर छुटे ही, दूसरा प्राण देता ॥

—मान

(१६२)

केसरी

(य य र र ग) ६, ७

करो काम ऐसे, देश के लाभ के हो ।
खड़े गर्व से हो, सभ्य संसार आगे ॥
पदों मातृ-भाषा वेष-भूषा न भूलो ।
भला क्या रखा है, व्यर्थ आडम्बरो मे ॥

—मान

विलेप

(न न न ज ल)

अति सद्य-हृदय-मन-माहन ।
गत मद-मन रिपु पर कोह न ।
शुचि सहज चरित अति पावन ।
नर-रतन, जगत-मन-भावन ॥

—मान

पाटीर

(स न न स ग)

कहना सठ सन मरम न जी का ।
रहना सद्य हृदय सँग नीका ।
लगता खल सँग अपयश दोका ।
बिन दौलत जग समझहु फोका ॥

- मान

(१६४)

मनोरमा (मनोरम)

(स स स स ल ल)

हम हैं दसरत्थ महीपति के सुत ।
सुभ राम सुलच्छन नामन संजुत ॥
यह सासन दै पठये नृप कानन ।
मुनि पालहु घालहु राखस के गन ॥

—रामचन्द्रिका

हरिलीला (मुकुन्द)

(त भ ज ज ग ल) ८, ६

फूली लवंग लवली लतिका विलोल ।
भूले जहाँ भ्रमर विभ्रम मत्त डोल ॥
बोलै सुहंस शुक कोकिल केकिराज ।
मानो वसत भट बोलत युद्ध काज ॥

—रामचन्द्रिका

इन्दु वदना

(भ ज स न ग ग)

गो सुतनि लीलिन अघासुर अघानो ।
बालकनि खाक लखि कान्ह अनखानो ॥
लाल चख लाल मुख कै भृकुटि बाँकी ।
पैठि मुख मारि किय देवनि निसाँकी ॥

-समनेस

(१९५)

प्रहरणि कालिका

(न न भ न ल ग) ७, ७

दशरथ-सुत - को, सुमिरन करिये ।
बहु जप तप मे, भटकि न मरिये ॥
विरद विदित है, जिन चरनन को ।
प्रहरन कलि काटन दुख-गन को ॥

—भिखारीदास

चारु (सुखदा)

(त य स त ल ल) ७, ७

केसौ हरि गोपाल, सु जै जै श्यामघन ।
केसी बक चानूर, निपाती बीर रन ॥
राधावर श्री कृष्ण, सु राखो आप पन ।
गोपीपति गोविद, हरौ जू पाप तन ॥

—भिखारीदास

मदनमयंक

(र र ज र ल ग)

राम का नाम ले, न भूल कृष्ण नाम को ।
लोभ को त्याग दे, विरोध क्रोध काम को ॥
शंभु की शक्ति की, उपासना किया करे ।
प्रेम से नेम से, सुसंग भी किया करे ॥

—श्रीमाली

(१६६)

अपराजिता

(न न र स ल ग) ७, ७

रघुबर सर सैन, रावन की हई ।
छन महि महि मुंड रुंडन सो छई ॥
हर-गन बहु मुंड-माल बनावही ।
रुधिर पियत प्रेत-मण्डल गावही ॥

—समनेस

हसश्रेणी

(म भ न य ग ग)

फोरो भौंडो हरि महरि छरी लै धाई ।
काँपे केसौ अँग अँग भरि आँखे आई ॥
जो मा जो हो सुत मुख भय भीनो दीनो ।
सो ढोलो हाथ उठत गहि आली लीनो ॥

—समनेस

अश (अनन्द)

(ज र ज र ल ग)

पियो नृसिंह रक्त पेट देत फारि कै ।
लपेटि मेद गात आँत ग्रीव धारि कै ॥
प्रताप ज्वाल माल आसमान लौ लगी ।
सिकोरि नासिका मुदे मुखै रमा भगी ॥

—समनेस

(१६७)

नागराज

(न न न न ल ल)

हरि नख पर गिरिवर तकि तकि ।
इक रहहि अचल अँग जकि जकि ॥
इक कहत भरत गर थकि थकि ।
इक उठत सुरपतिहि बकि बकि ॥

—समनेस

वासन्ती

(म त न म ग ग) ६, =

वाणी-द्वारा प्रेम-प्रणय की ढाला पीते ।
वाणी-द्वारा कोप-अनल की ज्वाला पीते ॥
वाणी द्वारा शक्ति, गठन की भी पाते हैं ।
वाणी-द्वारा 'मान', परम मानी पाते हैं ॥

—मान

मंजरी (वसुधा, पथा)

(स ज स य ल ग) ५, ९

द्विजराज हैं, न अथ वेद को मानते ।
यहि पालते, न नृप-नीति को जानते ॥
सब चाहते, सहज ख्याति हो नाम की ।
दिन रात है, सनक प्राप्ति हो दाम की ॥

—मान

(१६८)

रेवा (लक्ष्मी)

(म स त न ग ग) ८, ६

वाणी से पर नेत्रो की, सरनि^१ न आया ।
कानो मे पंङ् मूढ़ो के, मन न समाया ॥
जाने जो जड जीवो मे, अविदित माया ।
देखे सो त्रिगुणातीता, त्रिभुवन काया ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

चन्द्रौरस

(म भ न य ल ग) ४, १०

भीनी भीनी, सुमन-सुरभि आई जहाँ ।
बौरी बौरी, मधुप-अवलि धाई वहाँ ॥
ज्यो-ज्यो होठो, हँस हँस वह फूली कली ।
त्यो-त्यो डालो, झुक झुक कर झूले अली ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

नदी

(न न त ज ग ग) ७, ७

कर युग जिनमे, स्वर्ण^१ था कान्ति पाता ।
लख मृदुल पना, सून^२ भी था लजाता ॥
विधि वश उनकी, आज है सम्पदाएँ ।
कठिन तर पड़ीं, लौह की शृङ्खलाएँ ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

(१६६)

१५ वर्ण के छन्द

चामर

(र ज र ज र)

(१)

बोलिये न भूठ ईठि मूढ़ पै न कीजिये ।
दीजिये जु वस्तु हाथ भूलि हू न लीजिये ॥
नेहु तोरिये न देहु दुख मंत्रि मित्र को ।
यत्र तत्र जाहु पै पत्याहु जै अमित्र को ॥

—रामचन्द्रिका

(२)

वेद मंत्र तंत्र शोधि अस्त्र शस्त्र दै भले ।
रामचन्द्र लक्खनै सुविप्र छिप्र लैं चले ॥
लोभ छोभ मोह गर्व काम कामना हई ।
नीद भूख प्यास त्रास वासना सबै गई ॥

—रामचन्द्रिका

मालिनी

(न न म य य)

(१)

विकल अति चुधा से देखि के पुत्र प्यारा ।
जननि हृदय से है छूटती दुग्ध-धारा ॥

(२००)

लखकर कु-दशा त्यों दीन दु खी जनो की ।
सहज प्रकट होती है दया सज्जनो की ॥

—लक्ष्मीधर बाजपेयी

(२)

विलसित उर मे है जो सदा देवता लौ ।
वह निज- उर मे है ठौर भी क्यों न देता ॥
नित वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यों ?
जिस बिन कलपाते है नही प्राण मेरे ॥

--‘हरिश्चौध’

निसिपाल (निशिपालिका)

(भ ज स न र)

(१)

गान बिन मान बिन हास बिन जीवही ।
तप्त नहि खाय जल सीत नहि पीवहीं ॥
तेल तजि खेल तजि खाट तजि सोवही ।
सीत जल न्हाय नहि उष्ण जल जोवहीं ॥

(२)

खाय मधुरान्न नहि पाय पतही धरैं ।
काय मन वाच सब धर्म करिबो करें ॥
कृच्छ्र उपवास सब इन्द्रियन जीत ही ।
पुत्र सिख लीन तन जौ लागि अतीत हीं ॥

—रामचन्द्रिका

(२०१)

सुप्रिया (शशिकला, माला, चन्द्रावती, मणिगुण, शरभ)

(न न न न स) ६, ६

कहुँ द्विजगण मिलि सुख श्रुति पढ़ही ।

कहुँ हरि हरि हर हर रट रढ़ ही ॥

कहुँ मृगशिशु मृगपति पय पिय ही ।

कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय ही ॥

—रामचन्द्रिका

भ्रमरावली (नलिनी, मनहरण)

(स स स स स)

तबही भहराइ भजे खग है सरसो ।

बहु सोरनि साजत है मिलि कै डर सो ॥

लगि मारुत चचल पकज सुदर सो ।

सर मानहुँ भूपति को बरजै कर सो ॥

—नैषधकाव्य

मनहंस (मानसहंस, रणहंस)

(स ज ज भ र)

तप आगि मे तनु होमि कै सब संत हैं ।

सुर लोक के फल लेन को बिलसंत है ॥

सुरलोक सो तुम ओर आवत चाइ सो ।

तुम ताहि क्यों न चहौ कहो केहि भाइ सो ॥

—नैषधकाव्य

(२०२)

(२)

अलि जोग सीखन की नही परवाह है ।
अब भोग भूषन को हमे नहि चाह है ॥
बलि बार बारहि माँगती बिधि सो यहै ।
कित हूँ रहै नँदलाल आनँद सो रहै ॥

—समनेस

सारंगी

(म म म म म) ८, ७

देखो रे देखो रे कान्हा, देखी देखा धावो जू ।
कालिंदी मे कूद्यो कालीनागै नाथ्यो लावो जू ॥
नचै बाला नचै ग्वाला, नचै कान्हौ के संगी ।
बज्जै भेरू रुदंगी तम्बूरा चगी सारंगी ॥

—भिखारीदास

प्रभद्रिका

(न ज भ ज र)

रघुबर आज मातु पितु छाँड़ि के गये ।
अवधपुरी मे दु ख द्वंद आय के छये ॥
जगत कहै भले कुयश कैकई लये ।
हम सब शोक के विपिन आज ते भये ॥

—गदाधर

चित्रा

(म म म य य) ८, ७

फूले-फूले फूले बारी, सेज मे जो बिहारै ।
सीतै धूपे डामै कौटे, मे सु क्यो पाँव धारै ॥

(२०३)

सोचै भाखै रोवै भंखै, कौशल्या औ सुमित्रा ।

कैसे सैहैं दुखै सीता, क्रोमलांगी विचित्रा ॥

—भिखारीदास

विर्पिन तिलका

(न स न र र)

डुलत नहि गात नहि बोलती बाँक ही ।

सुरति तन की न गति जाति है ना कही ॥

अनमिष सुनैन छबि साँवरी छै रही ।

निरखि सिय राम कहँ चित्र सी ह्वै रही ॥

—समनेस

चन्द्रलेखा

(म र म य य) ७, ८

राधा भूले न जानो, यो है लवन्या न मेरी ।

जेहा तेहा तिहारी, सी तौ प्रभा है घनेरी ॥

भौहैं ऐसी कमाने, हैं नैन सो कंज देखो ।

नासा ऐसो सुआतुण्डै आस्य' सो चन्द्र लेखो ॥

—भिखारीदास

ऋषभ

(स य स स य) ६, ६

मन मे कभी भी न रखो, छल-छिद्र भाई ।

सपने पड़ी वस्तु कभी, न छुओ पराई ॥

(२०४)

करते रहो काम भले, रुचि पूर्ण प्यारे ।
खम ठोक हो आप खड़े अपने सहारे ॥

—मान

चन्द्रकान्ता

(र र म स य) ७, ८

मार्ग काटो भरा है, छूटे सब साथ वाले ।
घोर काली निशा है, भंभानिल भी भकोरे ॥
हिस्स-व्याघ्रादि भी है, सारे बन-बीच डोले ।
मौत का सामना है, हे मोहन आ बचाओ ॥

—मान

नल*

(न न र म र)

सुजन वचन सत्य, मीठे प्यारे बोलते ।
श्रवण सु-मन-बीच, मिश्री मानो घोलते ॥
सदय हृदय वीर, पक्के होते बात के ।
सहन करते घाव, भारी वज्राघात के ॥

—मान

* इसकी गति कुछ कुछ ' मिताक्षरी ' से मिलती है । वरिष्क समसुक्तों में मिताक्षरी को देखो ।

(२०५)

१६ वर्ण के छन्द—६५५३६

नराच (पंच चामर, नागराज)

(ज र ज र ज ग)

जुवाँ न खैलिए कहुँ जुवाँ न बेंद रल्लिए ।
अमित्र भूमि माहि जै अभक्त भक्त मल्लिए ॥
करौ न मंत्र मूढ़ सो न गूढ़ मंत्र खोलिए ।
सुपुत्र होहु जै हठी मठीन सो न बोलिए ॥

—रामचन्द्रिका

(२)

विलोकि लोल कुण्डले, प्रभा कपोल पै बनी ।
मुखारविन्द पै अमद, बसिका फबी घनी ॥
गवै सु-राग-रागिनी, मृदग बीन बाजही ।
कलिद-नदिनी समीप, नन्दलाल राजही ॥

—हरदेव

विशेषक (नील, लीला, अश्वगति)

(भ भ भ भ भ ग)

साधु कथा कथिये दिन केशव दास जहाँ ।
विग्रह केवल है मन को दिन मान तहाँ ॥
पावन बास सदा ऋषि को सुख को बरषै ।
को बरषै कविताहि विलोकत जी हरषै ॥

—रामचन्द्रिका

(१०६)

चञ्चली (ब्रह्मरूप, चित्र)

(र ज र ज र ल)

एक सो यकै कहै भली खुली कपाल-माल ।
साल बारि दीजिये यकै कहै निहारि खाल ॥
दूलहै अदूलहै बनो दुकूल ऊन जाल ।
माँड़ये गिरीस के हँसै सिचै बिलोकि बाल ॥

—समनेस

रसवत्स

(त न भ भ भ ग)

कोई कह सरसीरुह मे अरसो कि कली ।
कोई कहत गुलाब प्रसून अलोल अली ॥
कोई कह कनकै कलसा मनि नील जड़ी ।
ठोढ़ी तिलनहि मो मत मोहन दीठि गड़ी ॥

—समनेस

कमलबंद

(म स भ म स ग) ७, ६

कूदे कान्ह कलिन्दी, ब्रज काहू आनि पुकारो ।
द्वारे दौरि गिरी है, जसुदा लीन्हे दुख भारो ॥
घ्राए नंद अचेतै, नहि जातो सोक सम्हारो ।
रोवै हाथनि मीजे, सब गोपी गोप न चारौ ॥

—समनेस

(२०७)

मदन ललिता

(म भ न म न ग)

हारे देखे कपि रिछन रोषे राम रन हैं ।
मारे सारे निसिचर पवारे वान घन है ॥
बेधे लंकापति सिर लसे थो सोन सर है ।
मानो कारे कमलनिनि फारे भानु कर है ॥

—समनेस

गुरुद्वस्त

(न ज भ ज त ग)

वृक तकि छाग ज्यो भजन वृद्ध औ बाल को ।
मृगपति देखि ज्यो भजत झुण्ड शुण्डाल को ॥
हर हर के कहे भजत पाप को व्यूह ज्यो ।
गरुड़ रुतै सुने भजत व्याल को जूह ज्यो ॥

—भिखारीदास

मुधावेलि

(न य त य स ग) =, =

मुनि थल आगे त्यागे, सवरी गेह सिधाये ।
अहिरन ही के काजै, मघवा मान मिटाये ॥
सुपच बड़ाई पाई, मख घंटा बजवाये ।
जग महुँ ऐसो को है, प्रभु दीनै अपनाये ॥

—समनेस

(२०८)

वाणिनि

(न ज भ ज र ग)

रघुबर बान काटि सिर रावनै गिराये ।
छुधित पिसाच भुंड बहु रुंड मास खाये ॥
उगिलत जात एक एक खात सीस नाये ।
लखन गये जे कीस चख मूँदि भाजि आये ॥

—समनेस

चक्रिता

(भ स म त न ग) ८, ८

कै हर जग नासै कै, टकोरो धनु दुनि कै ।
कै सुरपति के गाजे, बेई लै धनु पुनि कै ॥
आवतु न मनै एकौ, संकै यो सब गुनि कै ।
काँपत ब्रज के वासी, केसी को रव सुनि कै ॥

—समनेस

सुखसार

(भ त य ज र ल) ६, ५, ५

कोकिल की कूक, भली आग्न की, विसाल डार ।
नेह सने चातक, हैं पी कहाँ, रहे पुकार ॥
पावस को पौन, बहै मंद सी, परै फुहार ।
बागन के बीच, परे झूलना, खरी बहार ॥

—मान

(२०६)

वाणी हास

(न य म म स ग) ५, ८

कर लकुटी लै धाई, सारी भूली अटपाई ।
थर थर देही कोंपै, आँखो मे है डर छाई ॥
विय कर नोई बाँधे, देखो री सूख कन्हाई ।
ब्रज सिंगरे सो जीवे, मा सो एकौ न बसाई ॥

—सुमनेस

१७ वर्ण के छन्द-१३१०७२

मन्दाक्रान्ता

(म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

(१)

ए-आँखें हैं जिधर फिरती, चाहवी श्याम को हैं ।
कानो को भी मुरलि-रब की, आज लौ^{नय} लगी है ।
कोई मेरे हृदय तल को, पैठ के जो बिलोकै ।
तो पावेगा लसित उस में, कान्ति प्यारी उन्ही की ॥

—प्रियप्रवास

(२)

प्यारी न्यारी प्रभु-पद-रता कान्त चिन्ता उपेता ।
पाई जावे परम मधुरा मानवी-प्रीति पूता ॥
सद्भावो से विलस सरसे सारभूता दिखावे ।
होवे सारे रुचिर रस से सिक्त साहित्य सत्ता ॥

—हरिऔध

(२१०)

शिखरिणी

(य म न स भ ल ग) ६, ११

(१)

कुचालो ने मारे, मनुज मतवाले कर दिये ।
कुपंथो मे सारे, विकट कटु-भाषी भर दिये ॥
हठीले होने को, हठन अगुओ की मति हरे ।
हमारे रोने को, सुनकर कृपा शंकर करे ॥

--नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(२)

हिमांशू चन्दा सो, कुसुमशर तो सो कहत क्यों ।
नहीं साँचे दोऊ, इन गुनन मोसे जनन को ॥
खरी छोड़े ज्वाला, वह किरन पाला सँग धरी ।
तुहू बज्राकारी, निज सुमन के बानन करे ॥

—अभिज्ञान शकुन्तला-नाटक

पृथ्वी

(ज स ज स य ल ग) ८, ६

(१)

अगस्त ऋषिराज जू, बचन एक मेरो सुनो ।
प्रशस्त सब भौंति भूतल सुदेश जी मे गुनो ॥
सनीर तरु-खण्ड मण्डित समृद्ध शोभा धरै ।
तहाँ हम निवास की बिलम पर्यशाला करै ॥

--रामचन्द्रिका

(२:१)

(२)

समीर अति शीतला सुखद मन्द ऐसी चले ।
मतंग-मद से भरे गमन भूमते ज्यो करे ॥
सुवासित सरोज यो ख-मुख खोल यो थोड़े हिले ।
नये शिशु पढ़े यथा तनिक धूमते धूमते ॥

—गोविन्ददास

रूपक्रान्ता (भालचन्द्र)

(ज र ज र ज ग ल)

अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाय ।
विदेहराज ज्यो सदेह भक्त राम को कहाय ॥
लहै सुभुक्ति लोक लोक अत मुक्ति होहि ताहि ।
कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥

—रामचन्द्रिका

✓मालाधर

(न स ज स य ल ग) ६, ८

बचन सुनिकै तही कनक हस मोह्यो महा ।
सरस नहि दाख यो पिक नवीन बाणी कहा ॥
बदन लचि लाज सो नृप-कुमारी जानी जही ।
मुदित मन है तही चतुर चारु-बाणी कही ॥

—नैषधकाव्य

(२१२)

हारिणी (द्रोहारिणी)

(म भ न म य ल ग) ४, ६, ७

मेधा देवी, सुचित करनी, आनन्द विस्तारिणी ।
प्रायश्चित्तो, बहु जनम को, दण्डार्थ मे टारिणी ॥
दोषै खण्डी, दुरित हरणी, संताप संहारिणी ।
राधा माधो, चरित-चरचा, संद्रोह द्रोहारिणी ॥

—भिखारीदास

हरिणी

(न स म र स ल ग) ६, ४, ७

लजित करता, जे हैं अंभोज खंजन मीन के ।
बसत निज जे, ही में गोपाल लाल प्रवीन के ॥
फिरत बन मे, वे तौ पाले, परे पशु हीन के ।
त्रिय दृगन से, कैसे नैना, कहो हरिणीन के ॥

—भिखारीदास

वंशपत्र पतिता

(भ र न भ न ल ग) १२, ५

दीन दयाल वंश कुल तारण, भय हरना ।
मोद प्रदान कंस बक मारण, सुख करना ॥
माघव सत दीन जन कारण, गिरि धरना ।
श्रीपति चक्रपाणि मणि धारण, भजु चरना ॥

—गदाधर

(२१३)

भाराक्रान्ता

(स भ न र स ल ग) ४, ६, ७

नीकी लागै, सरस कविता, अलकृत सूनियो ।
सोहै है ज्यो, बिधु बदन साज-बाज बिहूनियो ॥
नाही भावै, अरस कबहूँ, सुधी न एकौ घरी ।
भाराक्रान्ता अभरननि, ज्यो बिभूषित पूतरी ॥

—दास

तरंग

(स म स म म ग ग) ५, ५, ७

॥ ५ ५ ७ ॥
उनकी मीठी प्यार भरी वे बोलें भूलूँगी कैसे ?
रस की प्यासी मैं विष के प्याले को छूँगी कैसे ?
श्रवणो मे गूँजा करतीं वे रोऊँगी आली कैसे ?
मधु ही देती जो उनको मानूँगी मैं व्याली कैसे ?

—गिरीश

मजीरा

(स म म त य ग ग) ६, ८

ऐसी क्या बातें हैं री कह, क्यो तू मुदमत्ता ऐसी ।
फूली फूली भूली होकर, भूली रस मग्ना जैसी ॥
मेघों सीं शौभावाले बनमालीं कर-लाली पायो ।
क्या, ओं प्यारे फूलों के मिस, तेरे मुख लाली छांयो ॥

—गिरीश

(२१४)

१८ वर्षा के छन्द—२६२१४४

चचरी (चरचरी, विधु-प्रिया)

(र स ज ज भ र ' ८, १०

छूटि गोल कपोल कुंतल स्वेद सोहत बिन्दु है ।
स्याम बारिज से बड़े दृग पूर आनन इन्दु है ॥
गुच्छ कान मयूर पच्छ किरीट दच्छिन नै रह्यौ ।
आजु यो ब्रजराज जोहत जन्म को फल मै लह्यौ ॥

—समनेस

हीरक (हीर)

(भ स न ज न र) १०, ८

पंडित गण मंडित गुण, दंडित मति देखिये ।
ज्ञानिय वर धर्म प्रवर, क्रुद्ध समर लेखिये ॥
वैश्य सहित सत्य रहित, पाप प्रगट मानिये ।
शूद्र सकति विप्र भगति, जीव जगत जानिये ॥

—केशव

महामोदकारी (क्रीड़ा चक्र)

(य य य य य य)

हरे कृष्ण केसौ कृपासिधु माधौ मुकुन्दो मुरारी ।
हृषीकेश केशीरिपो नन्दनन्दा धरा चक्र धारी ॥
प्रभो प्राणदाता परब्रह्म विष्णो बली कैटभारी ।
हरौ जू हरौ वेदना पूतना प्राणहारी हमारी ॥

—भिखारीलाल

(२१५)

मजीर

(म म भ म स म) ६, ६

मोह्यौ री आली मेरो मन, श्री वृन्दावन शोभा देखे ।
देखे रीभेगी तोहूँ अति, मै ही भाखत रेखा रेखे ॥
ऐ री कान्हाजू को निरतन, कोऊ चित्त न राखै धीरा ।
जोटी जोटा नचै ग्वालिनी, बजै भालरि औ मजीरा ॥

—दास

नन्दन

(न ज भ ज र र) ११, ७

मनु सुनि मो कह्यो चहत जो, दरयो बिथा के गनै ।
तजि सब आसरै जगत को, करै एही तू धनै ॥
भव-भ्रम को हनै भगति सो, सनै तनै औ मनै ।
जसुमति नद ने गरुडस्यन्दने करै बंदनै ॥

—दास

नाराच (महामालिका)

(न न र र र र) ८, ६

हरि गिरधर कोकिला, कठधारी महारूप तू ।
त्रिभुवन सुखदा महा, दैत्यमारी बड़ो भूप तू ॥
विपति-दहन तू बली, नासकारी सुधा कूप तू ।
पतित पुरुष और पापीन को धर्म का यूप तू ॥

—गदाधर

(२१६)

कुसुमित लतावेल्लिता

(म त न य य य) ५, ६, ७

जै जै गोविंदा, यदुपति हरी, माधवो दीन रागी ।
जै जै गोपाला, त्रिभुवनपती, साधवा भूरि भागी ॥
जै जै श्रीधामा, जगत अयना, संत के चित्त पागी ।
जै जै आनंदा, हितकर दया, कीजिये मोह लागी ॥

—गदाधर

सिंह विस्फूर्जिता

(म म भ म य य) ५, ६, ७

भक्तो के प्यारे, आरे । रखवारे, देवकी के दुलारे ।
पापी संहारे, संसार-संहारे, शंख चक्रादि धारे ॥
तेरो है माया, वर्षों दुख पाया, काल ने हाथ घेरा ।
हे शोभाशाली, दे दे बनमाली, श्रीपदो मे बसेरा ॥

—ज्वालाराम नागर 'विलक्षण'

हरिणप्लुता

(म स ज ज भ र) ८, ५, ५

गोविंदा मनमोहना, यंसुदालला, यदुनाथ जू ।
हे माधौ कमलापते, बक घालका, ब्रजनाथ जू ॥
आनंदा परिधूरणा, मधुसूदनोमर नाथ जू ।
चक्रपाणिं हरे हरी, प्रसु यादवा-कुल-नाथ जू ॥

—गदाधर

(२१७)

अश्वगति (तीव्र)

(भ भ भ भ भ स) ८, १०

माधव गोकुलचंद, गदाधर पावन निरता ।

केशव पूरन धाम, हरीहर दूषन हरता ॥

दीनन के प्रतिपाल, दया चित भावन धरता ।

जो सुमिरे तव नाम, भला वह क्यो दुख भरता ॥

—गदाधर

त्रिपुरारि

(न य न य न य) ६, ६, ६

कल हियरा मैं, गजमनि दामै, जनु उडु ग्रामैं ।

पियर पगा मैं, लसत ललामैं, अति अभिरामैं ॥

मुख ससि भामैं, दृग रसना मै, छवि सुखधामैं ।

करि मन भोरै, चखनि चकोरैं दरसन स्यामैं ॥

—समनेस

१६ वर्ण के छन्द—५२४२८८

शार्दूल विक्रीडित

(१)

(म स ज स त त ग) १२, ७

फूले कंज-समान मंजु दृगता, थी मत्तता-कारिणी ।

सीने सी कमनीय-कान्ति तन की, थी दृष्टि उन्मेषिनी ॥

(२१८)

राधा की मुसकान की मधुरता, थी मुग्धता-मूरि सी ।
काली-कुचित-लम्बमान-अलके, थी मानसोन्मादिनी ॥

—प्रियप्रवास

(२)

आ बैठी उर मोह जन्य-जड़ता, विद्या बिदा हो गई ।
पाई कायरता मलीन मन को, हा ! वीरता खो गई ॥
जागी दीन-दशा दरिद्रपन की, श्री सम्पदा सो गई ।
माया शकर की हँसाय हमको, रुद्रा बनी रो गई ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

छाया

(य म न स त त ग) ६, ६, ७

अरी मेरी प्यारी, सजनि रविजे पी की कथा तो कहो ।
कभी बीती बातें, हृदय उनका भी बेधती हैं अहो ॥
बड़े निर्मोही है, न छन भर को, आते यहाँ श्याम है ।
यहाँ खाना सोना, सकल बिसरा, आहो भरे याम है ॥

— गिरीश

मणिमाल

(स ज ज भ र स ल) १२, ७

हम क्या रहे कब ? क्या हुए अब ? है नहीं कुछ भान ।
किस ओर सब हैं जा रहे इसका नहीं कुछ ज्ञान ॥
अब भी रहे यदि ऊँघते बस, मान लो अवसान ।
सँभले, बढ़े यदि चाहते जग-जीवितो-बिच 'मान' ॥

— 'मान'

(२१६)

शंभु

(स त य भ म म ग) ५, ७, ७

त्रिशिरा के खण्डन जे भूमण्डन, केसी कमा के काला ।
वनगोचारी, गिरि के धारी हरि, जै मावौ श्री गोपाला ॥
गणिका के तारण गीधो वारन, मै तो हूँ चेरी तेरी ।
सुन दीनानाथ दया के मागर, भौ बाधा खोवो मेरी ॥

—हरदेव

रसाल

(भ न ज भ ज ज ल) ६, १०

मोहन मदन गुपाल, राम प्रनु शोक विदारन ।
सोहन परम कृपाल, दीन - जन आप उधारन ॥
प्रीतम सुजन दयाल, केशि बक दानव मारन ।
पूरण करुण सुजान, दीन दुख दारिद टारन ॥

—गदाधर

चन्द्रमाला

(न न न ज न न ल) ११, ८

रेघुवर नर हरि भजिये, तजि सब घर पुर ।
चरण शरण गहि रहिये, तिहि छवि रखि उर ॥
जगत-जनित-भय मिटि है, यह समझहु लखि ।
जनम करम सब सरि है, करहु भगति सखि ॥

—गिरवर सहाय

(२२०)

मेघस्फूर्जिता

(ये म न स र र ग) ६, ६, ७

हरे रामा कृष्णा, सुजन सुखदा, राम आनंदकारी ।
कृपा धारी ज्ञाता, भव-भय-हरी, दीन के दुःख टारी ॥
रमाधीशा त्राता, जगमति हितू, संत के शोक हारी ।
दयासिन्धू मेरे, सुजन चित से, दीजिये पाप जारी ॥

—गदाधर

२० वर्ण के छन्द—१०४८५७६

गीतिका (गीत मुनिशेखर)

(स ज ज भ र स त ग) १२, =

कुश मुद्रिका समिधै श्रुवा कुश, औ कर्मंडल को लिये ।
कटि मूल श्रोतनि तर्कसी भृगुलात-सी दरसै हिये ॥
धनु बान तित्त कुठार केशव, मेखला मृग चर्म स्यों ।
रघुवीर को यह देखिये रसवीर सात्विक धर्म स्यों ॥

—रामचन्द्रिका

दण्डिका

(र ज र ज र ज ग ल)

टार के अपार धार वार को सुधार कै गिरिन्द्र पान ।
ग्वील बाल जान कै अधीन हाल टाल के सुरेन्द्रमान ॥
केशि कैस कैदना कृपालु दीन बंदना हरो जु दोख ।
गीप गौय पौल जू दयालु नन्दलाल जू सुदेहु मोख ॥

—हरदेव

(२२१)

सुवदना (सर्ववदना)

(म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६

पूजा कीजै यशोदा, हरि हलधर को, मो सो सुनति हौ ।
बोधी मारो वृथा ही, इन कहँ अपनो, जायो गुनति हौ ॥
पालै मारै सजावै, सकल जग यहै, है दैत्य कदनै ।
थाके जाके बखानै, करत सरस्वती स्यो सर्व वदनै ॥

—दास

सुधा (शोभा)

(य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

बसै शंभू माथे, विमल शशि कला, पेलि ह्वाँते कढ़ी है ।
मरे हू प्राणी को, अमर करति है, साँचु या ते बढ़ी है ॥
कहै याको पानी, गुन गनत न को, हास जान्योन जाको ।
स्रवै सीरो सोतो, सुरसरि महिआँ, स्वच्छ साँचो सुधाको ॥

—दास

धवल

(न न न ज न न ल ग) ११, ९

रघुकुल रवि रघुबर को, वपुष निरखि हरषे ।
भरत पुलक अति सिगरे, नयन सलिल बरसे ॥
प्रिय तर पिय अँग सुषमा, पट हठ दृग परसे ।
निज सुकृत प्रथम तनु की, तनु धर जनु दरसे ॥

—गदाधर

(२३२)

रमणक

(भ भ भ भ म स ल ग) १२, ८

जो तिय लै हरि गो अरि बधुहि, लका दीन्ह बखानि है ।
कै कुबरी सबरी अमरी गति, गोधै दीस न मानि है ॥
देत सुदामहि संकित श्री गहि लीन्हो श्रीपति पानि है ।
रे मन मद ! भज नद-नदहि, को ऐसो जग-दानि है ॥

—समनेस

२१ वर्ण के छन्द—

स्नग्धरा

(म र् भ न य य य) ७, ७, ७

(१)

हे दुर्गे, विश्वधात्री, जननि, भगवती हे शिवे, हे भवानी !
आर्ये, कल्याणि, वाणी, भव-भय हरणी, चण्डि त्रैलोक्य रानी !
पाके भी हाय ! माता, हम सब तुम-सी, ईश्वरी शक्तिशाली !
होगे संसार मे क्या, न अब फिर सुखी, तोड़ दु खार्त्तिजाली ?

—मैथिलीशरण गुप्त

(२)

हिंसा, आलस्य, ईर्ष्या, कलह, रुज, घृणा, फूट, चिन्ता, विषाद ,
हो जावे लोप सारे व्यसन, अध, व्यथा, मोह, माया, प्रमाद ।
काम-क्रोधादि, तृष्णा तज, जगत करे धर्म-स्वातंत्र्य-पान ,
पावे संसार सारे सुख, नित करते शान्ति-संगीत-गान ॥

—लोचनप्रसाद पाण्डेय

(२२३)

नरेन्द्र (समुच्चय)

(भ र न न ज ज य) १३, =

भाल विशाल पीन इभ इव भुज, काम सरानन भौहै ।
लाजत देखि लाल नव जलरुह भ्राजत नैन जु सौहै ॥
पादप चीर काम तरुवर जनु, विश्व मनोरथ दाता ।
देव अदेव सेव्य सरसिज पद, भूरि कृपा जन धाता ॥

—गदाधर

मन विश्राम

(भ भ भ भ न य) १२, ६

मजु लतानि वितान तरे घन, राजत रुचिर अखारे ।
कान्ह कृपा सब काम दहै तरु, हेरत सुर तरु हारे ॥
सिद्ध बधू अंगराग मुगधित, सोहत सुर सर न्यारे ।
मंदर मेरुहि आदि महा गिरि, गोवरघन पर वारे ।

—समनेस

सुखवितान

(भ भ भ त न भ स) ११, १०

मंजुल पानिप पानि भरो है, छवि लहरै लहरति है ।
लोचन वारिज फूलि रहे है, बिहँसनि सौरभ मति है ॥
कुचित केस अली अवली त्यों, धुनि मुरली रव तति है ।
मोहन आनन इन्दु सरै मे, मगन रहै अलि मति है ॥

—समनेस

(२२४)

कविमयूर मुदकर

(भ भ भ भ भ भ र) १२, ६

नील घटा घन सी तन की दुति, बिज्जु घटा पट पीयरे ।
वै धनु लौ बनमाल रही बक, पाँति मनो मुकता लरे ॥
ज्यो घहराति बजै मुरली वरसै रस बूँद सु हीयरे ।
पावस सों मन भावन आवत, ताप भरे हियरा हरे ॥

—समनेस

२२ वर्ण के छन्द—४१९४३०४

हसी

(म म त न न न स ग) ८, १४

श्री को चाहौ औरै दीनो, अतिथिन पर अति करुण करी है ।
इच्छा ही सो भोगै सागौ, नयन सहस सब सिधि सिधरी है ॥
तेरी बातें मीठी मीठी, सुनि सुनि तरल सुचित गति तेरी ।
तीनौ लोकै पालौ नीकै, धनि धनि धनि हरि मति तेरी ॥

—नैषधकाव्य

भद्रक

(भ र न र न र न ग) १०, १८

राम गुपाल दीन कुशला, हरे परम पावना भज मना ।
दीनदयालु कृष्ण भय हा, बली धरम धारनादुखहना ॥
पाप विदार केशि बकहा, धनी परम सुंदरा नरतना ।
प्रेम प्रतीत नेम हित दा, सुखी करन पापकाटहु घना ॥

—गदाधर

(२२५)

मोद

(भ भ भ भ भ म स ग)

गोकुल-नायक जै सुखदायक गोविंद गोपीप्रान अधारा ।
कंस-बिहंडन जै अघ-खण्डन जै जय श्री स्वामी करतारा ॥
स्याम सरोरुह लोचन सुंदर श्रीपति सोभा धाम अपारा ।
माधव जादव वश विभूषन दानौ दारन देव उदारा ॥

—भिखारीलाल

मदिरा* (चकोर)

(भ भ भ भ भ भ भ ग)

(१)

सिधु तरयौ उनको बनरा तुम पै धनु रेख गई न तरी ।
बाँदर बाँधत सो न बँध्यो उन वारिधि बाँधि के बाट करी ॥
श्री रघुनाथ प्रताप की बात तुम्है दसकंठ न जानि परी ।
तेलहु तूलहु पूँछ जरी न जरी, जरि लंक जराइ जरी ॥

—केशव

(२)

किंचित कोप के कारण सो जिहि, आनन ओप अनूपम सो ।
गुंजित सिञ्जनि को धनु लै जुग छोरनि मंजु टकोरत जो ॥
चचल पंच-शिखानि किये बरसावत सैन पै बान बिभो ।
चूइ रह्यो रन-रंग महा यह बालक वीर बतावहु को ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

* बाईस से छब्बीस वर्ण तक के गणवद्ध छन्द प्राय सवैया ही कहलाते हैं ।

((२३६))

२३ वर्ण के छन्द—८३८८६०८

सुमुखी (मल्लिका, मानिनी)

(ज ज ज ज ज ज ल ग)

हिये बनमाल रसाल धरे, सिर मोर किरिट महा लसिबौ ।
कसे कटि पीत पटी लकुटी कर आनन पै मुरली बसिबौ ।
कलिदिन तीर खडे बलबीर 'सुबालन की गहि बाँह सबौ ।
सदा हमरे हिय मंदिर मे यहि बानक सो करिये बसिबौ ॥
—हरदेव

मत्तगयद (मालती, इन्दव)

(भ भ भ भ भ भ ग ग)

(१)

हाथ गहे हैं कुठार कठोर जटा सी लसै जहँ जोति की ज्वाला ।
काँधे निषग है बाँधे जटा कटि चीर कसे तन पै मृगछाला ॥
हाथ मे बान कलाई पै सोहन डोलत पावन अक्ष की माला ।
राजत है इक संग मिले जनु शान्ति सरूप औ वेष कराला ॥
—लाला सीताराम 'भूप'

(२)

किंचित कोप के कारण सो जिहि, आनन ओप अनूपम सो है ।
गुंजित सिञ्जनि को धनु लै जुग छोरनि मंजु टकोरत जो है ।
चचल पंच-शिखानि किये बरसावत सैन पै बान बिमोहै ।
चूड़ रख्यो रन-रंग महा यह बालक बीर बतावहु को है ॥

—उत्तर-रामचरित-नाटक

(-२२७)

अद्रितनया (अश्व ललित)

(न ज भ ज भ ज भ ल ग) ११, १२

घट घट मे तुही बसति है, तुही बसति है स्वरूप मति के ।
तुअ महिमा अरी रहित है, सदा हृदय मे त्रिलोक पति के ।
निज जन को बिना भजन हू, कलेस हननी विथानि हनिनी ।
जय जय श्री हिमाद्रि-तनया, महेश घरनी गनेश जननी ॥

—दास

चकोर

(भ भ भ भ भ भ ग ल)

जो कोउ दूर सो आव थके, तिन के दुख दूर करे ततकाल ।
दै निज शीतल छाँह मनोहर हेतु बिना सुख देत कमाल ॥
कौन तिहारी कहै महिमा जन-सीदन जो लखि होत निहाल ।
पाहन हूँ सो हन तिन को तुम, देत अमीफल धन्य रसाल ॥

—जनार्दन 'भ्रा'

२४ वर्ण के छन्द—१६७७७२१६

गगोदक (गंगाधर, लक्ष्मी, खंजन)

(र र र र र र र)

मेघ मंदाकिनौ चारु सौदामिनौ रूप रुरे लसै देहधारी मनौ ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा अंश के है मनो, भोग भारे मनो ॥
देवराजा लिये देवरानी मनो पुत्र सयुक्त भूलोक मे सोहियो ।
पक्ष द्वै सन्धि सन्ध्या संधी है मनो ललिते स्वच्छ प्रत्यक्ष ही मोहियो ॥

—रामचन्द्रिका

(२२८)

मुक्तहरा

(ज ज ज ज ज ज ज ज)

सिया रघुनंदन की उनहारि गयो यह बाल महा सुखदाय ।
मनो प्रतिबिम्बित है यहि माहि रही उनकी दुति आकृति छाये ।
मिलै उनसो यहि को सब भाँति बिनैमय बोल सुशील सुभाय ।
वृथा चित चंचल क्यों मन दैव, कुमारग मे भटक्यो इत आय ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

वाम (मंजरी, मकरंद, माधवी,)

(ज ज ज ज ज ज ज य)

बिनै सिसुता सो सुहावन चारु लसै महि मे अति तेज निकाई ।
लखै जिह सूछम देखनहार परै न अजानहि रंच लखाई ॥
विमोह हरै मन मो बलवान रहै तप सो जिय मे थिरताई ।
यथा लघु चुम्बक-खण्ड स्व-ओर कुधातुहि खेंचतु है बरि आई ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

तन्वी

(भ त न स भ भ न य)

बोलत कैसे, भृगुपति सुनिये, सो कहिये तन मन बनि आवै ।
आदि बड़े हो बड़पन रखिये, जाहित तूँ सब जग जस पावै ॥
चदन हू मे, अति घन घिसिये, आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।
हैहय मारो, नृप जन सँहरे, सो यश लै किन युग-युग जीजै ॥

—रामचन्द्रिका

(२२९)

अरसात (आलसा)

(भ ७ + २)

(१)

लाज धरौ सिव जू सो लरौ सब सैयद सेख पठाय पठाय कै ।
'भूषन' ह्यौ गढ़-कोटन हारे उहाँ तुम क्यो मठ तोरे रिसाय कै ॥
हिन्दुन के पति सो न बसात सतावत हिन्दु गरीबन पाय कै ।
लीजै कलंक न दिल्लि के बालम आलम आलमगीर कहाय कै ॥

—भूषण

(२)

जा थल कीन्हे बिहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करै ।
जा रसना ते करी बहु बातनि ता रसना ते चरित्र गुन्यो करै ॥
'आलम' जौन से कुंजन मे करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यो करै ।
नैननि मे जो सदा बसते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करै ॥

—आलम

किरीट

(भ ८)

बालि बली न बच्यौ पर खोरिहि क्यों बचि हौ तुम आपनि खोरिहि ।
जा लागि छीर समुद्र मध्यौ कहि कैसे न बाँधि है वारिध थोरहि ॥
श्री रघुनाथ गनौ असमर्थ न देखि बिना रथ हाथिन घोरहि ।
तोरयो सरासन संकर को जेहि सोऽब कहा तुव लंक न तोरहि ॥

—केशव

(२३०)

दुर्मिल (चन्द्रकला)

(स ८)

(१)

अति हेय परिग्रह को समझा जप-यज्ञ ही के अभिमानी रहे ।
यश फैल गया महि-मण्डल मे निगमागम के गुरु ज्ञानी रहे ॥
धन पै नहि बेच दिया मन को तन प्राण दिये वह दानी रहे ।
अब पूर्वजो के वह कृत्य कहाँ कविता रहे राम कहानी रहे ॥
—सनेही

(२)

महिमा उमड़े लघुता न लड़े जड़ता जकड़े न चराचर को ।
शठता सटके मुदिता मटके प्रतिभा भटके न समादर को ॥
विकसे विमला शुभ कर्म-कला पकड़े कमला श्रम के कर को ।
दिन फेर पिता वर दे सविता कर दे कविता कवि शंकर को ॥
—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(३)

बन राम रसायन की रसिका, रसना रसियो की हुई सफला ।
अवगाहन मानस मे कर के, जन मानस का मल सारा टला ॥
बने पावन भाव की भूमि भली, हुआ भावुक भावुकता का भला ।
कविता करके तुलसी न लसे, कविता लसी आ तुलसी की कला ॥
—हरिऔध

(२३१)

महा भुजंग प्रयात

(य ८)

करो संत को सग त्यागो बिकारो,
मुरो मोह सो कोह सो जो नकारो ।
कहो सत्य को भूठ को ना उचारो,
दया राखिये जो महा पुण्य सारो ॥
कृपासिधु श्रीराम संसार नाथं,
सदा प्रेम से नाम को लै पुकारो ।
कटै कोटि बाधा लहै मोद सारो,
अनायास भौसिधु के जाव पारो ॥

—गोस्वामी साधो गिरि

२५ वर्ण के छन्द—३३५५४४३२

सुंदरी (मल्ली, सुखदानी)

(स ८ + ग)

हम दीन दरिद्र हुताशन मे, दिन-रात पड़े दहते रहते है ।
बिन मेल विरोध महानद मे, मन बोहित से बहते रहते है ।
कवि 'शंकर' ! काल-कुशासन की, फटकार कड़ी सहते रहते है ।
पर भारत के गत-गौरव की, अनुभूत-कथा कहते रहते है ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(२३२)

अरविन्द

(स न + ल)

फटकारि कै दूर भगावत है, खल काक उलूकन को सब काल ।
फल उन्नति हेतु उपाय घने, रचि प्राण समान करै प्रतिपाल ।
जनसीदन जो कछु पाव्यौ गिरै, फल पाय तिन्हें अति होत निहाल ।
धनि है एहि बाग को माली अहो, जिन सेवै सुजीवन सीचि रसाल ॥

—जनार्दन 'भक्त'

लवगलता

(ज न + ल)

चढ़ी प्रति मंदिर सोभ बढ़ी तरुणी अवलोकन को रघुनन्दनु ।
मनो गृह दीपति देह धरे सु किधौ गृह देवि विमोहति है मनु ।
किधौ कुल देवि दिपै अति केशव कै पुर देविन को हुलस्यो गनु ।
जही सु तही यहि भाँति लसै दिवि देविन को मद घालति है मनु ॥

— रामचन्द्रिका

२६ वर्ण के छन्द—६७१०८८६४

सुखद (किशोर, कुंदलता)

(स न + ल ल) १२, १४

चुनहूँ सम तीनहुँ लोकनिको बल, जो नहिँ आँखिन के तर लावत ।
अति उद्धत धीर गती सो मनौ, अचला को चले वुह धीर नवावत

(२३३)

निज बालक बैस ही मे गिरि के सम गौरवता की छटा छिटकावत ।
तपधारी किधौ यह दर्प लसै, अथवा वर वीरता को मद आवत ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

महामंजीर

(स ८ + ल ग)

नव दारुन वा अपमान सो तू, निहचै दृग नीरहि ढारति होइगी ।
सिसु होन समै पै सिये बन मे, कहुँ बेहद पीडा सो आरति होइगी ॥
धिरि हाय अचानक सिहनि सो, किमि बेबस धीरज धारति होइगी ।
करिके सुधि मेरी डरी हिय मे, कहुँ तातहि तात पुकारति होइगी ॥

—उत्तर-रामचरित नाटक

उपजाति वृत्त

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग) और उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग) के मेल से सोलह वृत्त बनते हैं। इनमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा को छोड़ शेष चौदह उपजाति वृत्त कहलाते हैं। यहाँ प्रस्तार सहित उनके उदाहरण दिये जाते हैं.—

प्रस्तार *

क्रम- संख्या	रूप	मूलवृत्तके संकेताक्षर	नाम उपजाति	क्रम- संख्या	रूप	मूलवृत्तके संकेताक्षर	नाम
१	SSSS	इ इ इ इ	इन्द्रवज्रा	९	SSSI	इ इ इ उ	वाला
२	ISSS	उ इ इ इ	कीर्ति	१०	ISSI	उ इ इ उ	आर्द्रा
३	SISS	इ उ इ इ	वाणी	११	SISI	इ उ इ उ	भद्रा
४	IISS	उ उ इ इ	माला	१२	II SI	उ उ इ उ	प्रेमा
५	SSIS	इ इ उ इ	शाला	१३	SSII	इ इ उ उ	रामा
६	ISIS	उ इ उ उ	हंसी	१४	ISII	उ इ उ उ	ऋद्धि
७	SISI	इ उ उ उ	माया	१५	SIII	इ उ उ उ	सिद्धि _३
८	IIIS	उ उ उ उ	जाया	१६	IIII	उ उ उ उ	उपेन्द्र वज्रा

❀ प्रस्तार के प्रत्येक रूप में आये हुए गुरु लघु के चारो चिन्हों में से हर एक अपने मूल-वृत्त का सूचक है। गुरु चिन्ह इन्द्रवज्रा का और लघु उपेन्द्रवज्रा का द्योतक है। 'इ' से इन्द्रवज्रा और 'उ' से उपेन्द्रवज्रा का बोध होता है, जैसे — ISSS इससे यह समझना चाहिए कि इस रूप वाले उपजाति का पहला चरण उपेन्द्रवज्रा का और शेष तीन चरण इन्द्रवज्रा के होंगे। १ यह रूप मूलवृत्त इन्द्रवज्रा का है। २ यह रूप मूलवृत्त उपेन्द्रवज्रा का है। ३ इन्द्रवज्रा के चरण का आदि वर्ण लघु होने पर वह उपेन्द्रवज्रा का चरण बनजाता है।

(२३५)

१. कीर्त्ति (१५५५)

उ इ इ इ

(१)

दयादि जो सद्गुण विश्व मे है । वे भी तुम्ही से मिलते हमे है ॥
हे ग्रंथ ! कर्मण्य, उदार धीर । होते तुम्ही से हम शूर वीर ॥
—मैथिलीशरण गुप्त

(२)

नही कटैगी वह खूब जो लो । देगी न रंभा फल मिष्ट तौ लो ॥
भूलो न माली ! यह किम्बदन्ती । “त्रासं विना नैव गुण श्रेयन्ति”
—मैथिलीशरण गुप्त

२. वाणी (१५५५)

इ उ इ इ

होता न जो जन्म कहीं तुम्हारा । अकाय होता अति ही हमारा ।
संताप, हे ग्रंथ ! बिना तुम्हारे । पाते अनेको हम लोग सारे ॥
—मैथिलीशरण गुप्त

३. माला (११५५)

उ उ इ इ

तजो निरी भोजन भट्टता को । स्वदेश को शीश सभी झुकाओ ॥
हे ब्राह्मणो ! “हैं हम अप्र जन्मा” । ससार को आज यही बता दो ॥
—गिरिधर शर्मा

(२३६)

४. शाला (५५।५)

इ इ उ इ

जो जीर्ण होने पर भी अपार । त्यागे न, हे ग्रंथ । परोपकार ॥
बिना तुम्हारे अति धन्य धन्य । है कौन ऐसा जगबीच अन्य ॥
—मैथिलीशरण गुप्त

५. हंसी (१५।५)

उ इ उ इ

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान, रामादि राजा अति कीर्तिमान ।
जो थी जगत्पूजित धन्य-भूमि, वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥
—महावीरप्रसाद द्विवेदी

६. माया (५॥५)

इ उ उ इ

(१)

श्रीमान, धीमान, वही यशस्वी । वही सुसम्पन्न वही मनस्वी ॥
परोपकारी नर-रत्न जो है । स्वर्गीय है, जीवन-मुक्त सो है ॥
—मान

(२)

यस्यास्ति वित्तं सनर कुलीन । संपंडित सश्रुतवान् गुणज्ञ ॥
सएव वक्ता सचदर्शनीयः । सर्व्वेगुणः कांचनमाश्रयन्ति ॥

(२३७)

७. जाया (१११५)

उ उ उ इ

गिने हुए सज्जन-वृन्द का तो , कभी कभी मैं करता सु संग ।

परन्तु है पुस्तक मित्र ऐसा , होता कभी जो मुझसे न न्यारा ॥

— गिरधर शर्मा

८. बाला (५५५१)

इ इ इ उ

वीरांगना भारत-भामिनी थी , वीर-प्रसू भी कुल-कामिनी थी ।

जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि , वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥

—महावीरप्रसाद द्विवेदी

९. आर्द्रा (१५५१)

उ इ इ उ

सुजान जो है अति धैर्य वाले , उद्देश्य से भ्रष्ट कभी न होते ।

प्राणान्त चाहे उनका भले हो , अवश्य पूरी करते प्रतिज्ञा ॥

—गोविन्ददास

१०. भद्रा (५१५१)

इ उ इ उ

सद्धर्म का मार्ग तुम्ही बताते, तुम्ही अघो से जग मे बचाते ।

हे ग्रंथ, विद्वान तुम्ही बनाते, तुम्ही दुखो से इसको छुडाते ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

((२३८))

(२)

हे क्षत्रियो ! क्षत्रियता तुम्हारी, छिपी नहीं है जन-ताप-हारी ।
मालिन्य सारा उसका उड़ा दो, अनैक्य का मूल सभी मिटा दो ॥
— गिरधर शर्मा

११. प्रेमा (११५१)

उ उ इ उ

जहाँ सभी थे निज-धर्म धारी; स्वदेश का भी अभिमान भारी ।
जो थी जगत्पूजित पूज्य-भूमि, वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥
— महावीरप्रसाद द्विवेदी

१२. रामा (५५११)

इ इ उ उ

है मौनिते ! मंगल-कारिणी तू, शीलेश्वरी शान्ति-विहारिणी तू ।
विरोध-विद्वेष-निवारिणी तू, विषाक्त वाणी-विष-हारिणी तू ॥
— सत्कविदास

१३. ऋद्धि (१५११)

उ इ उ उ

सदैव हे चातक-सूनु ! जी से, आशा लगाना घनश्याम ही से ।
न भूल जाना यह वंश-सन्धा, “महाजनो येन गत सपन्था ॥”
— मैथिलीशरण गुप्त

(२३६)

१४. सिद्धि वा बुद्धि (५१११)

इ उ उ उ

तू जान के भी अनल-प्रदीप, पतंग । जाता उस के समीप ।
अहो । नहीं है इस मे अशुद्धि, “विनाश काले विपरीत बुद्धिः ॥”

—मैथिलीशरण गुप्त

द्विज

(म त त ग ग) + (म भ त ग ग) ४, ७

शालिनी और वातोर्मि के मेल से ‘द्विज’ उपजाति
बनता है —

वीरात्मा-है धीर जो निमित्त । न्यायी है श्रीमान है सत्यवक्ता ।
धर्मात्मा है सुधी जो उदार । सो सच्चा है, नर भूरत्न सार^१ ॥

मुक्ति (त त ज ग ग) + (म त त ग ग)

इन्द्रवज्रा और शालिनी^२ के मेल से ‘मुक्ति’ उपजाति
बनता है—

स्वर्गीय आनंद स्वतंत्रता है ।

मानी को तो नर्क है दासता ही ॥

कैसी ही हे नाथ दो यातनाए ।

छीनो ना स्वाधीनता हों किसी की ॥

—मान

१ इस वृत्त का चौथा चरण वातोर्मि का शेष तीन शालिनी वृत्त के हैं ।

२ इस उपजाति का पहला चरण इन्द्रवज्रा का ओर शेष शालिनी के हैं ।

(२४०)

माधव^१

(ज त ज र) + (त त ज र)

वंशस्थ विलम् और इन्द्रवशा के मेल से 'माधव' उपजाति
बनता है.—

दया^३ मया छू जिसको नहीं गई,
पाषाण जी का नर क्रूर निर्दई ।
है ढोर ही पुच्छ विषाण हीन है,
है भार भू का खल दीन हीन है ॥

—मान

१. श्री प० लोचनप्रसाद जी पाण्डेय ने अपने स्वर्गीय बालक
के स्मरणार्थ इन उपजाति वृत्त का नाम 'माधव' रखा है ।

२. जिस तरह इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेल से चौदह
उपजाति बन जाते हैं उसी तरह इन वृत्तों के मेल से भी अनेक
उपजाति बन सकने हैं । उदाहरण में दिये गये उपजाति का पहला
चरण 'वशस्थ-विलम्' का और शेष तीन इन्द्रवशा के हैं ।

(२४१)

उपजाति सवैया

१. मत्तगयंद *

इसका केवल तीसरा चरण सुदरी सवैया का है और शेष मत्तगयंद के चरण हैं —

(१)

^{5/५}गभ के अर्मक काटन को पटुधार कुठार कराल है जाको ।
सोई हो बूमत राज-सभा धनु को दल्यौ ? हो दलि हौं बल ताको ॥
^{11/5}लघु आनन उत्तर देत बड़ो लरि है, मरि है, करि है कछु साको ।
गोरो गरूर गुमान भरो कहौ कौसिक छोटो-सो ढोटो है काको ?
—गोस्वामी तुलसीदास

(२)

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ॥
आठहु सिद्धि नवो निधि को सुख नंद की गाय चराय बिसारौ ॥
रसखानि कबौ इन आँखिन सो ब्रज के बन बाग तडाग निहारौ ।
कोटिन हूँ कलधौत के धाम करीर क कुजन ऊपर वारौ ॥
—रसखानि

* किसी उपजाति सवैया में जिस मूल छन्द के चरण अधिक हो, उसी नाम से उसे उपजाति कहना चाहिए और यदि दो-दो चरण दो-दो मूल छन्दों के हों तो दोनों नामों से उपजाति सवैया कहना चाहिए ।

((२५५))

२. मदिरा

इसका तीसरा चरण दुर्मिल सवैया का है और शेष चरण मदिरा के है —

सिधु तरथो उन को बनरा तुम पै धनु रेख गई न तरी ।
 बानर बाँधन सो न बँध्यो उन बारिधि बाँधि कै बाट करी ॥
 अज हूँ रघुनाथ प्रेताप की बात तुम्हे, दसकंठ न जानि परी ।
 तेलनि तूलनि पूँछ जरी न जरी जरी लंक जराइ जरी ॥

—केशव

३. दुर्मिल

इसका पहला चरण मदिरा सवैया का और शेष तीनों दुर्मिल के हैं —

(१)

भारत मे बन ? पावन तू ही तपस्वियो का तप-आश्रम था ।
 जग-तत्व की खोज मे लग्न जहाँ ऋषियो ने अभग्न किया श्रम था ॥
 जब प्राकृत विश्व का विभ्रम था और सात्विक जीवन का क्रम था ।
 महिमा बन-वास की थी तब और प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

(२)

चारु हिमाचल आँचल मे, एक साल विसालन कौ वन है ।
 मृदु मर्मर शील करै जल-स्रोत है पर्वत-ओट है निर्जन है ॥
 लिपटे हैं लता द्रुम, गान मे लीन प्रवीन-विहंगन कौ गन है ।
 भटक्यौ तहाँ रावरो भूल्यौ फिरै, मद बावरौ सौ अलि को मन है ॥

—श्रीधर पाठक

(२४३)

वर्णिक दण्डक *

गण-वद्ध ‡

चण्ड वृद्धि प्रयात

(न न + र ७)

चरण शरण हो सदा ताहि कीनो

कृपासिधु गोपाल गोविंद दामोदरो ।

सदय हृदय हूँ हमे पालि है

आपनो जानिके सोई विश्वेश विश्वंभरो॥

❀ दण्डक का शब्दार्थ है—‘दण्ड देने वाला’ । इन छन्दों के चरण इतने-इतने लम्बे होते हैं कि पढ़ते समय दम टूटने लगती है । इसी से इनका नाम दण्डक रखा गया है ।

‡ वर्णिक दण्डकों के दो भेद हैं—गण वद्ध और मुक्तक । जिन दण्डकों की वर्ण-संख्या गण-क्रम अथवा गुरु-लघु क्रमानुसार होती है वे गणवद्ध अथवा साधारण दण्डक कहलाते हैं । और जो दण्डक गण-क्रम अथवा गुरु-लघु-क्रम से मुक्त हैं वे मुक्तक कहलाते हैं । इनमें वर्णों की नियत संख्या का होना ही मुख्य है । कहीं कहीं बीच में और चरणान्त में गुरु-लघु का क्रम इन में भी पाया जाता है पर पूरे चरण में नहीं ।

(२५४)

सुयश विदित जासु संसार के बीच में
 सर्वदा ईस है देव देवेश को ।
 भजन करिय चित्त में ताहि को नित्य ही
 दानि है सिद्धि को लोक लोकेश को ॥

—दास

सुधाधर

(भ ४ + त ३ × भ २) १२, १५

कुंजर की जब टेर सुनी तब,
 कीनो बिलम्बो न एकौ घरी जु गदाधर ।
 गीव अजामिल और गणिका द्विज—
 नारी तरी जू रह्यो है यहाँ जस भू पर ।
 धारि लियो गिरि पानिनि ऊपर,
 गोपी गुवालो बचाए सबै करुणाकर ।
 त्यो अब दोष दवानल ने बलि,
 राखो हमे हूँ दया के निधान सुनो हर ॥

—काव्य कुसुमाकर

मत्त मातग लीलाकर

(२६ या इस से अधिक)

योग ज्ञाना नहीं यज्ञ दाना नहीं,
 वेद माना नहीं या कली माँहि सीता कहूँ^१ ।
 ब्रह्मचारी नहीं दण्डधारी नहीं,
 कर्मकारी नहीं है कहा आगमै जो छहूँ ।

१. यह ६ रगण का छन्द है ।

(२४५)

सच्चिदानंद आनंद के कंद को,
छाँड़ि कैरे मतीमन्द भूलो फिरै ना कहूँ ।
याहि तै हो कहौ ध्याय ले,
जानकी नाह को गावही जाहि सानंद वेदा चहूँ ॥

सिंह विक्रीड़

(य ९ अथवा इस से अधिक)

यकै आतमा आन दूजो न देखै,
अही जीह लौं और दोषै न जीहै चलावै^१ ।
न रोवै न गाव किये काल कर्मै,
सबै सोक औ मोद पावै यहै वेद गावै ।
सुआनैन पोषै सरीरै विकारै—
बिनासै, मुनीरीति धारै, न चित्तै चलावै ।
चहै सिद्धि नाही न है भक्ति माहीं,
सदा ही दसौ बेष धारै धरा ताहि ध्यावै ॥
—समनेस

कुसुम स्तवक

(स ६ अथवा इस से अधिक)

विधना बिधि नाना हमे दुख देहु,
न देहु कुवास मलीनन के गन मे^२ ।
मिलें मीत तो हो मिलै बे जिनकी,
रति हो गति हो रस रीति कवीनन मे ।

१. यह ६ यगण का छन्द है । २. यह ६ सगण का छन्द है ।

(२४६)

बरु घोर तें घोर घनेरे सहों-

दुख, टेक रहे अपनी यह जीवन मे ॥

मन को मिले 'मान' कहो मन की,

न तो गोए रहो सु सदा मन की मन मे ॥

—'मान'

त्रिभंगी

(न ६ + स स भ म स ग) १६, १८

सजल जलद तनु लसत विमल तनु,

श्रमकन त्यो भलको है उँमगो है बुन्द मनो है

भुव युग मटकनि फिर फिर लटकनि,

अनमिषि नैननि जो है हरषो ह्वै है मनमोहै ।

पगि पगि पुनि पुनि खिनखिन सुनिसुनि,

मृदु मृदु ताल मृदगी मुरचंगी भाँझ डपंगी ।

बरहि बरहि अरि अमित कलनि कीर,

नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाल त्रिभंगी ॥

--दास

अशोक पुष्प-मजरी*

(ग ल इच्छानुसार)

पीत भीन भींगुली लसे बसे सो हीय बीच,

गोकुलेश लाडिलो सुनंद नंद ।

* यह अशोक-मजरी ग ल के क्रम से २८ वर्ण का है ।

(२४६)

नैन बीच श्याममूर्ति, कान बीच वेणु नाद,
 गूँजता रहे सदा सुमंद-मंद ।
 नाम और चित्त बीच हो कभी न रंच बीच,
 यो रहे लगाव ज्यो चकोर चंद ॥
 राम-कृष्ण राम-कृष्ण राम-कृष्ण ध्यान गान,
 चित्त मे रहे बसा सदा अनंद ॥

—मान

नीलचक्र †
 (ग ल के क्रम से ३० वर्ण)

जानि कै समै भुवाल राम राज साज साज,
 ता समै अकाज काज कैकयी जु कीन ।
 भूपते हराय बैन राम सीय बंधु युक्त,
 बोल के पठाय बेग काननै सु दीन ।
 हूँ रह्यो विलाप को कलाप सो सुन्यो न जाय,
 राय, प्राण भौ प्रयाण पुत्र के विहीन ।
 आय के भरत्थ हूँ बिहाल कै नृपाल कर्म,
 सोध चित्रकूट गौन हेत नेम लीन ॥
 —काव्य सुधाकर

सुधानिधि‡
 (ग ल के क्रम से ३२ वर्ण)

का कर समाधि साधि का करै बिरग जाग,
 का करै अनेक जोग भोग हूँ करै सुकाह ।

† नील चक्र अशोक-मंजरी का ही एक भेद है ।

‡ सुधानिधि भी अशोक-मंजरी का ही एक भेद है ।

(२५८)

का करे समस्त वेद औ पुसल सास्त्र देखि,
कोटि जन्म लों ऋदै मिलै तऊ कछू न थाह ।
राज्य लै कहा करै सुखेस औ तरेस ह्वै न,
चाहिअ कहूँ खु दु.ख होत लोकलाज माह ।
सात-द्वीप खण्ड-नौ त्रिलोक सम्पन्न आधार,
लै कहा सु कीजिये मिलै जु आय सीयनाह ॥

—कान्य सुधाकर

महीधर *

(ल ग के क्रम से २८ वर्ण)

धरी बिशाल पाग है जनौ भरी पराग है,
मनो हिमांशु जाग है सुधा किये ।
सुवर्ण गुच्छ हाथ है सुमोर पच्छ माथ है,
रसा जु सुच्छ साथ है बसो हिये ।
अनाथ नाथ तात है मनोज पुंज गात है,
सदा हसे सुहात है भलो जिये ।
सदैव चक्रपाणि है आधार मानि जानि है,
भरोस आस आनि है हृदै पिये ॥

—गदाधर

* ल ग क्रम वाले २८ वर्ण से प्राय बत्तीस वर्ण तक के छन्द अनंगशेखर के अन्तर्गत प्रचलित हैं । महीधर एक तरह से अनंगशेखर का ही भेद है । ३२ वर्ण से अधिक के भी अनंग शेखर छन्द हो सकते हैं पर उनमें लघु गुरु के जोड़े रहने आवश्यक हैं अर्थात् लघु-गुरु के क्रम से वर्ण संख्या सम रहनी आवश्यक है ।

(२५६)

अनंग शेखर (द्विनराच, महानराचिका)

(ल ग के क्रम से इच्छित वर्ण)

(१)

गरजि सिंहनाद लो निनाद मेघनाद वीर,
क्रुद्ध मान सान सों क्रसानु बान छंडियं ।
लखी अपार तेज धार लक्खनौ कुमार बारि,
बान सों अपार धार वर्षि ज्वाल खंडियं ।
उडाय मेघमाल कों उताल रच्छपाल बाल,
पौन बान अत्र घाल कीस जाल दंडियं ।
भयो न होत होयगो न ज्यों अमान इन्द्रजीत,
रामचन्द्र बन्धु सो कराल युद्ध मंडियं ॥
—लक्ष्मण शतक

(२)

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहौ सुजान हौ,
अमानि दानमान हौ, समानि काहि दीजिये ।
रसाल सिधु प्रीति के, भरे खरे प्रतीति के,
निकेत नीति रीति के, सुदृष्टि देख जीजिये ।
टकी लगी निहारियै सु आप त्यों निहारियै,
समीप हूँ बिहारिये उमंग रंग भीजिये ।
पयोद मोद छाड़िये, बिजोड़ को बड़ाइये,
बिलंब छोड़ि आइये किमैं बुलाय लीजिये ॥

—घनानंद

(२५०)

बसुधाधर

(स ९ + ल ल)

तजि मान अहै बलि मानि कह्यो करिये-

तनु चारु सिंगार, रचौ सुभ चन्दन ।

सज हार मनोहर फूलनि के उर पै,

अति श्वेत दुकूल सम्हार सुछन्दन ।

अपने सुख चारु सुधानिधि की कर सो ,

सुख सौतिन के करिये अरविन्दन ।

बलिये यमुना-तट मंजुल कुजन मे

जहँ रास सुचारु रच्यो नँद-नन्दन ॥

—हरदेव

कलाधर

नील चक्र छन्द के चरणान्त मे एक गुरु बढ़ा देने से कला-
धर छन्द होता है—

जाय के भरत चित्रकूट राम पास बेगि ,

हाथ जोरि दीन ह्वै सुप्रेम ते बिनै करी ।

सीय तांत मात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य,

लोक वेद प्रीति नीति की सुरीति ही धरी ।

जान भूप बैन धर्मपाल राम ह्वै सकोच ,

धीर दै गँभीर बंधु की गलानि है हरी ।

पादुका दर्ई पठाय औध को समाज साज ,

देख नेह राम सीय के हिये कृपा भरी ॥

—काव्य कुसुमाकर

(२५१)

मुक्तक ❁

अनियमित दण्डक†

सोलह और चौदह के विराम से तीस वर्ण का अनियमित दण्डक छन्द होता है। इसके चरणान्त में प्रायः गुरु अथवा मगण रहता है:—

(१)

जाके चूड़ा मे जो बाँकी गुम्फित कपाल-माल,
ररकत अररर तहाँ गंग-वारी।
विज्जु छटा तुल्य जो ललाट लोचन की ज्योति,
वासो मिलि जगमगै तासु प्रभा प्यारी।

❁ मुक्तक प्रायः लय प्रवाह होते हैं। लय ठीक ठीक रखने के लिए सम पद के बाद सम पद और विषय पद के बाद विषम पद रखने चाहिए। पद से तात्पर्य है विभक्ति सहित शब्द, जैसे —रामहि, मोहि, आदि वगैरे वाले सम पद कहलाते हैं।

ध्वनि का निर्णय छन्द के प्रथम चरण के आद्यष्टक में ही कर लेना चाहिए। आगे का क्रम उसी के अनुसार ठीक रखने से लय ठीक रहती है। मुक्तकों में यति आठ आठ वर्णों पर होनी चाहिए और यदि ऐसा न हो सके तो मनहरणादि में सोलह, पन्द्रह आदि पर लगाना भी ठीक है।

† महाकवि 'देव' ने ३० वर्ण से लेकर ३३ वर्ण तक के मुक्तक दण्डकों को अनियमित दण्डक भी कहा है क्योंकि गण-क्रम और गुरु लघु आदि का कोई नियम इन पर लागू नहीं होता।

(२५२)

कोमल सु-केतकी कली की कोर ताकौ जहँ,
 भ्रम होत चारु बाल चन्द्र को निहारी ।
 ऐसे चन्द्रमौलि के भुजंग बल्लरी सो चन्दु,
 बँधे, जटाजूट हरै विपति तुम्हारी ॥

(२)

आनँद सों नन्दीगन भुरज बजावैं, सुनि-
 आवै मानि गरज कुमार मोर प्यारी ।
 तिह डर फनहि सिकोर भाजि प्रविसत,
 जिन सूँडि रन्ध्र माहिं बासुकी बिचारौ ।
 चिंघरत तासो, शिव ताण्डव मे, गुंजे दिसि,
 मद लोभ भौर-पुंज डोलै मतवारो ।
 यहि सो डुलाइबौ स्वसीस गननायक कौ,
 होहि सब भाँति सों सहायक तुम्हारौ ॥

—कविरत्न सत्यनारायण

मनहरण * (मनहर, घनाचरी)

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे सोलह और पन्द्रह के विराम से इकतीस वर्ण होते हैं और चरणान्त मे कम से कम अन्त्य-वर्ण अवश्य गुरु रहता है—

* आगे एक नोट में बतलाया जा चुका है कि मुक्तक दण्डको की लय ठीक रखने के लिए सम के बाद सम और विषम के बाद विषम पद रखने चाहिएँ । घनाचरी के शब्द बिठाने के कुछ नियम 'रत्ना कर' जी

(२५३)

(१)

बोधि बुधि बिधि के कमण्डल उठावत ही,
धाक सुर-धुनी की धसी यों घट-घट मैं ।
कहैं 'रतनाकर' सुरासुर ससक सबै,
बिबस बिलोकत लिखे से चित्र-पट मैं ।
लोकपाल दौरन दसौ-दिसि हहरि लागे,
हरि लागे हेरन सुपात बरबट मैं ।
खसन गिरीस लागे, त्रसन नदीस लागे
ईस लागे कसन फनीस कटि-तट मैं ॥

—रत्नाकर

ने लिखे हैं वे यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । विस्तार भय से उन नियमों के अनुसार उदाहरण नहीं दिये जा सकते ।

नियम

१. मुक्तक दण्डको (घनाक्षरी आदि) के आदि में तथा चार, आठ, बारह, सोलह, बीस, चौबीस और अट्ठाईस बर्णों के पश्चात् यदि कोई शब्द आरम्भ हो तो उस के आदि में जगण (। S ।) तथा रगण (S । S) न पढ़ने पावें । साथ ही यह भी ध्यान रहे कि ऐसे शब्द के आरम्भ में यगण (। S S) और मगण (S S S) के आ जाने से भी लय मध्यम श्रेणी की होजाती है ।

२ यदि कोई शब्द पाँच, नव, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस, अथवा अन्तीस अक्षर पर समाप्त हो तो उस शब्द के अन्त में लघु-गुरु (। S) पढ़ने चाहिये और यदि गुरु-गुरु (S S) अर्थात् दो गुरु

(२५४)

(२)

चलो है सुवीर धीर अमंद हँकारे देत,
 अंग दहकारे देत दानव ही धर के ।
 गयो 'ललितेश' तहाँ बंठो दानवेश जहाँ,
 दंपति निहारै एक एकै नन भर के ।
 लंक परो सोर चहूँ ओर खोर खोरन मे,
 केसरी किसोर फेर आइगो निदरिके ।
 तारा पति पूतै तारा पति सम देख तहाँ,
 तारा इव मुँदै नन तारा तमीचर के ॥

—ललितेश

उम के अन्त मे पडे तो यद्यपि उस की गति सर्वथा तो नष्ट नहीं होती पर मध्यम श्रेणी की जरूर हो जाती है ।

३. पाँच नव, तेरह, सत्रह, इक्कीस, पच्चीस तथा उन्तीस वर्णों के बाद जो शब्द आवे वह यदि एक ही वर्ण का हो तो चाहे लघु हो चाहे गुरु परन्तु यदि एक अक्षर से अधिक का हो तो उस के आदि मे लघु होना चाहिए ।

४ दो, छ, दस, चौदह, अट्ठारह, बाइस तथा छब्बीस वर्णों के बाद यदि कोई शब्द आवे तो उसके आदि में जगण (s | s) तगण (s s |), मगण (s s s) तथा यगण (| s s) मध्यम गति के होते हैं ।

५ तीन, सात, ग्यारह, पन्द्रह, उन्नीस, तेईस तथा सत्ताईस अक्षरों के बाद जो शब्द आवे और एक अक्षर से अधिक का हो तो

(२५)

(३)

देखत ही आसु ताहि काल के हक्काले करौ,
बाज के समान त्यो कपोत सो पकरिहौ ।
संग 'रामनारायन' जंग को बिरंचि आवै,
याही रंग-भूमि बीच कीच सो कचरिहौ ।
मोचि हौ गुरुको सोच आपनी न राखों पोच,
भाखो प्रण पारि भौन फेरि पाँव धरिहौ ।
नीलकंठ जू को जिन तोरो है कोदंड चंड,
ताके भुजदंड आज खंड-खंड करिहौ ॥

—रामनारायण दास 'अवधूत'

(४)

चीखते थे हाथी हय हीसते थे बार बार,
बैरियो मे रल्ला सुन हल्ला पड जाता था ।
कट्ट कट्ट रुण्ड मुण्ड भुण्ड भख मारते थे,
भट्ट पट्ट बीरता का भण्डा गड जाता था ।
हेकड़ो की हेकड़ी दबाके दुम भागती थी,
मुगलो का सारा मद मान भड़ जाता था ।
लेकर स्वतंत्रता की तेज तलवार जब,
प्रणवीर प्रवल प्रताप अड जाता था ॥

—हरिशंकर शर्मा

उसके आरम्भ मे लघु-गुरु (।s) का होना आवश्यक है। पर यदि एक ही अक्षर का शब्द हो तो उसके लिए कुछ नियम बही है।

—कविकौमुदी से उद्धृत

(२५६)

(५)

देते हैं दिखाई सब दृश्य अभिराम यहाँ,
सुषमा सभी की सुधि श्याम की दिलाती है ।
फूली फली सुरभित रुचिर द्रुमालियों से,
सुरभि उन्ही की दिव्य देह की ही आती है ।
सुयश उन्ही का शुक सारिका सुनाती सदा,
कूक कूक कोकिला उन्ही का गुण गाती है ।
हरी भरी दृग-सुखदाई मन-भाई मंजु,
यह ब्रजमेदिनी उन्ही की कहलाती है ॥

—ठाकुर गोपालशरणसिंह

(६)

हाँसी बिन हेत माँहि दीसति बतीसी कछु,
निकसी मनो है पाँति ओछी कलिकान की ।
बोलन चहत बात टूटी सी निकसि जति,
लागति अनूठी मीठी बानी तुतलान की ।
गोद ते न प्यारो और भावे मन कोई ठाँव,
दौरि दौरि बैठे छोड़ि भूमि अँगनानि की ।
धन्य धन्य वे हैं नर मैले जो करत गात,
कनियाँ लगाय धूरि ऐसे सुवनान की ॥

—राजा लक्ष्मणसिंह

(७)

सुनसान कानन भयावह है चारो ओर,
दूर दूर साथी सभी हो रहे हमारे है ।

(२५७)

काँटे बिखरे हैं कहाँ जावे जहाँ पावे ठौर,
छूट रहे पैरो से रुधिर के फुहारे हैं।
आ गया कराल रात्रिकाल है अकेले यहाँ,
हिंस्र-जन्तुओं के चिन्ह जा रहे निहारे हैं।
किस को पुकारे यहाँ रोकर अरण्य-बोच,
चाहे जो करो शरण्य ! शरण तुम्हारे है ॥

—सियाराम शरण गुप्त

रूप घनाक्षरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण में सोलह-सोलह के विराम से
बत्तीस वर्ण होते हैं और चरणान्त में गुरु लघु अथवा लघु
रहता है† —

(१)

गोरे गोरे पायँन सो कटि रही मद मद,
पायल औ घुँघुरू की रसभरी भनकार।
कर बीच ककन औ कटि बीच किकिनी हू,
खनकि उठति सग पूरी करि बार बार।
धारि जो सितार हाथ पास पास चलो जात,
आँगुरी चलाय रह्यो भूमि भनकारि तार।
तीर धरि तासु अलबेली मृदु-तान छोड़ि,
गाय उठी गीत यह अंग गति अनुसार ॥

—रामचन्द्र शुक्ल (बुद्ध चरित)

† कहीं कहीं चरणान्त में गुरु भी पाया जाता है, उसी कि
पञ्चार के उदाहरण में दिये हुए तीसरे छन्द से स्पष्ट है।

(२५८)

(२)

छन छन छीजत न देखहि समाज-तन,
हेरहि न विधवा छ दूक होत छतियान ।
जाति को पतन अवलोकहि न आकुल है,
भूलि ना विलोकहि कलकी होत कुल मान ।
'हरिऔध' छिनत लखहि न सलोने लाल,
लुटत निहारहि न लोनी-लोनी ललनान ।
खोले कछु खुली पै कहाँ है ठीक-ठीक खुली,
अधखुली अजौ है हमारी खुली अखियाँ न ॥

—रसकलस

३)

चालै क्यो न चदमुखी, चित मे सुचैन करि,
तित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे ।
कहै 'पदमाकर' मयूर मंजु नाचत है,
चाय सो चकोरिनि चकोर चूमि चूमि रहे ।
कदम अनार आम, अगर असोक थोक,
लतनि समेत लोने लोने लागि भूमि रहे ।
फूलि रहे फल रहे, फैलि रहे फबि रहे,
झपि रहे झालि रहे, झुकि रहे भूमि रहे ॥

—पद्माकर

डमरू

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे आठ, आठ, अथवा सोलह-
सोलह के विराम से बत्तीस वर्ण होते हैं जो सब लघु रहते हैं—

मख^१ - हन, मरदन-मयन नयन त्रय,

बटतर अयन रजत-परबत-पर ।

चरम बसन तन, भसम प्रथम-गन,

ससधर^२-धरन, गरल-गर-गरधर^३ ।

हरन व्यसन^४ जन, करन-अमल-मन,

भज मन । असरन-सरन अमर-वर ।

चढ़त बरद बर, बरद^५ प्रनत-रत,

हरत जगत-भय, जय जय जय हर ॥

—भारती-भूषण

जल हरण

इस छन्द के प्रत्येक चरण के अन्त में सोलह-सोलह के विराम से बत्तीस वर्ण रहते हैं और पदान्त में प्रायः दो लघु रहते हैं.—

चलन हिडोर की कदम्बन हलाये देति,

फूलन बिछाये देति भूकनि की भूमकनि† ।

मोतिन की माल बक-पॉतिन उड़ाए देति,

भूषन पराये देति जीगन की चमकनि ।

‘ललित’ सुगान तान पिक सरमाये देति,

भौरन भ्रमाए देति केशन की लमकनि ।

१. यज्ञ, २ चन्द्रमा, ३ विष और साँपों को धारण करने वाले ।

४ दुःख, ५ वर देने वाले ।

† ‘म’ का हल्बत् उच्चारण होने से उसके पहले के वर्ण का उच्चारण गुरुबत् समझना चाहिए ।

साँबरे सलोने कान्ह मेघन हराये देति,
कामिनी दबाये देति दामिनि की दमकनि ॥

—ललित

कृपाण* (किरपान)

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ, आठ, आठ और आठ के विराम से बत्तीस वर्ण होते हैं । प्रत्येक अष्टक के अन्त्य वर्ण सानुप्रास होते हैं और चरणान्त में गुरु-लघु रहता है —

चली है कें विकराल, महाकाल हू को काल,

किये दोऊ दग लाल, धाइ रन समुहान ।

जहाँ क्रुद्ध है महान, युद्ध करि घमसान,

लोथि लोथि पै लदान, तड़पी ज्यो तड़ितान ।

जहाँ ज्वाला कोट भान, के समान दरसान,

जीव जन्तु अकुलान, भूमि लागी थहरान ।

तहाँ लागे लहरान, निसिचर हू परान,

वहाँ कालिका रिसान, भुकि भारी किरपान ॥

—जानकी समर

विजया

आठ, आठ, आठ, आठ के विराम से बत्तीस वर्ण का छन्द होता है । चरणान्त में लघु गुरु अथवा नगण रहता है । ‡

* यह छन्द प्रायः वीर रस में प्रयुक्त होता है । इस छन्द के चरणान्त में 'नकार' अधिक कर्ण-प्रिय लगता है ।

‡ इस छन्द में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है ।

(२६१)

(१)

भार के उतारिबे को, अवतरे रामचन्द्र,
किधौ केशोदास भूमि, भारत प्रबल दल ।
टूटत है तरुवर, गिरै गन गिरिवर,
सूखे सब सरवर, सरित सकल जल ।
उचकि चलत कपि, दचकनि दचकत,
मंच ऐसे मचकत, भूतल के थल थल ।
लचकि लचकि जात, सेस के असेस फन,
भाग गई भोगवती, अतल वितल तल ॥
—रामचन्द्रिका

देव घनाक्षरी

इस छन्द के प्रत्येक चरण मे आठ, आठ, आठ और नव के
विराम से तेतीस वर्ण होते हैं और चरणान्त मे नगण रहता है†—
भिल्ली भनकारै पिक, चातक पुकारै बन,
मोरनि गुहारै उठै, जुगनू चमकि चमकि ।
घोर घन कारे भारे, धुरवा धुरारे धाय,
धूमनि मचाव नाचै, दामिनी दमकि दमकि ॥
भूकनि बयारि बहै, लूकनि लगावै अंग,
हूकनि भभूकनि की, उर मे खमकि खमकि ।
कैसे करि राखौ प्राण, प्यारे जसवंत बिना,
नान्हीं नान्हीं बूँद भरै, मेघवा भूमकि भूमकि ॥
—जसवंतसिंह

†चरणान्त मे 'नगण' का दो बार आना कर्ण-प्रिय लगता है ।

(२६२)

अनुष्टुप*

इस छन्द के प्रत्येक चरण में आठ वर्ण होते हैं। पहले और तीसरे चरण का आठवाँ वर्ण तो अवश्य ही गुरु होता है। और सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है। और यदि आठवाँ वर्ण गुरु रहता है तो छन्द अधिक प्रिय लगता है। x

(१)

देखो आही गया लोगो, ग्रीष्मकाल भयावना।

सन्ताप नित्य देते ये, मित्र भी शत्रु हो गये॥

—अम्बिकादत्त 'व्यास'

(२)

स्वस्तिवाद विरक्तो का, और ही कुछ वस्तु है।

वाक्यों में उनके होता, ईश का एवमस्तु है॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(३)

अपनाके किसी को यो, छोड़ना ठीक है नहीं।

जोड़ के गहरा नाता, तोड़ना ठीक है नहीं॥

—मैथिलीशरण गुप्त

* यह छन्द गण-क्रम पर पूरा पूरा नहीं ठहरता। इसी से इसे मुक्तक माना गया है।

॥ भानुजी इस छन्द का लक्षण इस तरह बतलाते हैं कि इसके प्रत्येक चरण में पाँचवाँ वर्ण लघु और छठा गुरु रहता है। और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में सातवाँ वर्ण लघु रहता है।

(२६३)

पयार *

इस छन्द के प्रत्येक चरण में चौदह वर्ण होते हैं। प्रायः-
चरणान्त का वर्ण लघु रहता है:—

(१)

विकच कमल कमनीय कलाधर ।
मंद मंद आन्दोलित मलय पवन ॥
तरल तरंग माला संकुल जलधि ।
परम आनन्द मय नन्दन-कानन ॥

(२)

संघ-शक्ति इस युग का है मुख्य धर्म ।
जाति संगठन इस काल का है तंत्र ॥
सर्वत्र एकीकरण का है घोर नाद ।
सहयोग आज कल का है महामंत्र ॥

(३)

किन्तु हम आज भी हैं प्रतिकूल गति ।
आज भी विभिन्नता ही मे हैं हम रत ॥
बचीं खुचीं रही सही जो थी संघ-शक्ति ।
छिन्न भिन्न हो रही है वह भी सतत ॥

* यह छन्द बँगला का है। अब हिन्दी में भी यह छन्द व्यवहृत होने लगा है। प्रत्येक शब्द के अन्त्य-अकारान्त वर्णों को स-स्वर पढ़ने से लय मधुर हो जाती है। बँगला में अकारान्त वर्णों का स-स्वर ही उच्चारण होता है।

(२६४)

(४)

जातीय सभाएँ जाति जाति के समाज ।
नाना जातियों के भिन्न भिन्न पाठागार ॥
जिस भाँति संचालित हो रहे हैं आज ।
सहकारिता का कर देवेंगे संहार ॥

(५)

काव्यता को कैसे प्राप्त होगा वह काव्य ।
जिस काव्य से न होवे जातीय-उत्थान ॥
वह कविता है कभी कविता ही नहीं ।
जिस कविता में न हो जातीयता-तान ॥

—‘हरिऔध’

मिताक्षरी* (प्रियाल)

इस छन्द का प्रत्येक चरण पन्द्रह या सोलह वर्ण का होता है । पन्द्रह वर्ण वाले छन्द के चरणान्त में एक गुरु अवश्य रहता है और सोलह वर्ण वाले छन्द के चरणान्त में गुरु लघु रहता है.—

* इस छन्द का पन्द्रह वर्ण वाला चरण मनहरण के चरण का उत्तरार्द्ध और सोलह वर्ण का रूपवनाक्षरी के चरण का आधा होता है ।

इस छन्द में तुकान्त और अतुकान्त दोनों ही तरह से रचना की जा सकती है । क्षेत्र विस्तृत है । गति के लिए भी स्वतंत्रता है । जहाँ अर्थ की पूर्णता हो अथवा श्वास पतन हो वहाँ यति दी जा सकती है ।

(२६५)

(१)

आर्यवंश-भूषण शिवाजी महाराज के—
पूज्य चरणों में, इस दासी जेबुन्निसा के,
भक्ति युत शतशः प्रणाम अगीकृत हो ।

—हृदयेश

(२)

चलता चिरानुचर वायु था वसंत का
सुस्वर से, देवी के पदाब्ज-परिमल की
आशा कर। चारों ओर शोभित थे फूल यो—
रत्न ज्यों धनाधिप के धन्य धनागार में ।

—‘मधुप’

इसी तरह चरण रखने की भी स्वतंत्रता है। तीन, पाँच, आठ आदि कितने ही चरण रख सकते हो। ऊपर कई उदाहरण देकर ये बातें स्पष्ट कर दी गई हैं।

घनाक्षरी शब्दों के होते हुए इस की रचना का हेतु यही है कि घनाक्षरी के चारों चरणों के अन्तर्गत एक बात पूरी कर देने की पुरानी प्रथा है। इस छन्द में धारावाहिक ढग से विषय का वर्णन कितने ही चरणों में किया जा सकता है।

वास्तव में यह ढग बँगला से लिया गया है। वहाँ इस तरह का चौदह वर्ण का छन्द है। बँगला में ‘मे’, ‘से’ आदि विभक्तियों के लिए अलग वर्ण नहीं होते। बँगला के ढग पर हिन्दी में रचना के लिए पन्द्रह और सोलह वर्ण का यही छन्द उपयुक्त हो सकता है। ‘मधुप’ जी ने इस छन्द की सृष्टि की है। और वीरागना, मेघनाद-बध आदि बँगला काव्य-ग्रंथों का इसी छन्द में अनुवाद किया है।

(२६६)

(३)

मन मन सोचता था बैठ अपराह्न में,
आशौशव जीवन की कितनी कथाएँ मैं,
विश्व-मूढ़ क्रीड़ा, सुख-दुःख लौट फेर त्यो,
जीवन का असंतोष, असम्पूर्ण आशाएँ,
मर्त्य मानवों की अन्त-रहित दरिद्रता ।

—मुंशी अजमेरी

(४)

थाह लेना चाहता कपोत ज्यों गगन की,
मन मे ही किन्तु रह जाती चाह मन की,
त्यो ही उन की मैं व्यर्थ थाह लेना चाहता,
मानो पूर्ण पारावार को हूँ अवगाहता ।

—रायकृष्ण दास

(५)

सालता उसी को है कि लगता जिसे है शेल,
दूसरो का रोदन है लौकिक रुदन खेल ।
एक का है लक्ष्य होता अन्य के हिये का तीर !
“जिसे न बिवाई फटी जाने क्या पराई पीर ?”

—‘मधुप’

(२६७)

अर्द्ध-सम

गण-वद्ध*

सुंदरी

इसके विषम (पहले-तीसरे) चरणों में 'स स ज ग' के क्रम से दस-दस वर्ण और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में 'स भ र ल ग' के क्रम से ग्यारह-ग्यारह वर्ण रहते हैं:—

चिरकाल रसाल ही रहा । जिस भावज्ञ कवीन्द्र का कहा ।
जय हो उस कालिदास की । कविता-केलि-कलाविलास की ।

—साकेत

वेगवती

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणों में 'स स स ग' के क्रम से दस-दस वर्ण और सम (दूसरे-चौथे) चरणों में 'भ भ भ ग ग' के क्रम से ग्यारह-ग्यारह वर्ण रहते हैं:—

गिरिजापति मो मन भायो । नारद शारद पार न पायो ।
कर जोर आधीन अभागे । ठाढ़ भये वर दायक आगे ।

—गदाधर

पुष्पिताग्रा (चित्र)

इस छन्द के विषम चरणों में 'न न र य' के क्रम से बारह-बारह वर्ण और सम चरणों में 'न ज ज र ग' के क्रम से तेरह-तेरह वर्ण रहते हैं:—

* अर्द्ध-सम छन्दों का चलन बहुत कम है । इसी से यहाँ थोड़े से उदाहरण दे दिये गये हैं ।

(२६६)

कौतुक आज कियो बनमाली । जल बिच कूदि परेउ सुनि आली ।
नाथि फनिन्दिहि तोषि फनिन्दी । प्रगट भयो द्रुत मध्य कलिन्दी ॥

—दास

उपचित्रक

इसके विषम चरणों मे 'स स स ल ग' के क्रम से ग्यारह-
ग्यारह वर्ण और सम चरणों मे 'भ भ भ ग ग' के क्रम से,
ग्यारह-ग्यारह वर्ण होते हैं —

न उठे कर जासु सलाम को । बात कहै मिल उत्तर नाही ।

न करो दुख मानव जानि कै । मित्र सु है उप चित्रक माहीं ॥

— दा स.

किरीटमुख *

इसके विषम मे आठ भगण और सम चरणों मे आठ
सगण रहते हैं —

मा मन गो जकि त्यो हियरो न बिलोकि सकै चख सो बदनै बर ।

सरि सिधु बनै हरि बाघ करी मृग व्याल सुरी सुर जाल तके ।

मानव दानव गोकुल किन्नर वानर भूधर भूचर खेचर ।

ब्रज ग्वारि गुवारिनि आपनपौ नँदलाल बिलोकत भीति चके ॥

—समनेस

* अनेक सवैयो के मेल से इस तरह अर्द्ध-सम छन्द बन सकते हैं ।

अर्द्धसम मुक्तक

विरहा

इस छन्द के विषम (पहले-तीसरे) चरणो मे सोलह-सोलह और सम (दूसरे-चौथे) चरणो मे दस-दस वर्ण रहते है । सम चरणो के अन्त मे गुरु-लघु अथवा जगण रहता है:—

(१)

जनम जनम कर पुनवाँक फर मोरे गवरि गुसाँइनि जू हेरि ।
मैया जोर करवा मै माँगो यहै बरवा जे, कीजे बलबिरवा की चेरि ॥

—बलवीर

(२)

आज बरसाइत रगरवा मचावो जिन, नहकै भगरवा उठाय ।
अपनोही बरवा मै पूजौ बलविरवा पी, बरवा पूजनतूही जाय ॥

—बलवीर

❀ सोरहे बरन पर करि विसराम जामैं, बहुरि बरन दसलाय ।
छबिस अछरिया के रचत चरन जाके, विरहा सो छँदवा कहाय ॥
गुरु लघु कर कछु नियम करहि नहिं, पद अत गुरु-लघु होय ।
चार हू चरन करि कोई कवि विरचहि, दुइ पद कर कवि कोइ ॥

—कन्हैयालाल मिश्र

यह छन्द पुरबी भोजपुरिया भाषा के लिए बहुत उपयुक्त है ।

(२७१)

विषम

जो वणें वृत्त न तो सम ही है और न अर्द्धसम ही वही विषम कहलाते हैं ।

गणवद्ध (साधारण)

उद्गता (उदाता)

इस छन्द के पहले चरण में 'स ज स ल' दूसरे में 'न स ज ग' तीसरे में 'भ न ज ल' और चौथे में 'स ज स ज ग' का क्रम रहता है :—

कहि काम वाम दिन मास । सत कहि कहै मनोज ई ।
सभु सु तिय कहि बानहि । त्रिपुरै हनो को केहि सो रतीस ई ॥

—समनेस

सौरभक (सौरभ)

इस छन्द के पहले चरण में 'स ज स ल' दूसरे में 'न स ज ग' तीसरे में 'र न भ ग' और चौथे में 'स ज स ज ग' का क्रम रहता है :—

जड़ कौन को कहत वेद । जगत जन रक को सही ।
कौन नारि पति नेम लिये । कहि ज्ञान काहि जग हीन मानही ॥

—समनेस

मजु माधवी *

इस छन्द के पहले चरण में इन्द्रवंशा के, दूसरे में इन्द्रवज्रा

❁ भानु जी ऐसे छन्दों को जो उपजातियों के मेल से बनते हैं और जिनके विषम चरणों में बारह और सम चरणों में ग्यारह वर्ण

के, तीसरे मे वंशस्थविलम् के और चौथे मे उपेन्द्र-वज्रा के चरण रहते है ।

मैने कहा आज निकुंज शून्य है ।

सूनी पड़ी है ब्रज वीथिकाएँ ॥

न कूल मे श्री यमुना निकुंज मे ।

कभी किसी ने घनश्याम देखे ?

—श्रीवर

आपीड़ *

इस छन्द के पहले चरण मे आठ, दूसरे मे बारह तीसरे मे सोलह और चौथे में बीस वर्ण रहते हैं और प्रत्येक चरण के अन्त के दो वर्ण गुरु और शेष सब लघु रहते है ।—

प्रभु असुर सु हर्ता ।

जग विदित पुनि जगत भर्ता ।

दनुज-कुल अरि जग हित धरम धर्ता ।

अस प्रभु कहँ सरवस तज भज भव-दुख हर्ता ॥

—गदाधर

होते हैं मजु-माधवी को अर्द्धसम वृत्त मानते है । परन्तु जब ऐसे छन्दो के चारो चरणो के गण भिन्न भिन्न है तो उन्हे अर्द्धसम मानना ठीक नहीं जँचता । इसी से हम इसे मजु-माधवी नाम से गणवद्ध विषम मे रख रहे हैं । श्रीवर जी ने उपजाति छन्दो के मेल से ऐसे और भी अनेक छन्द रचे हैं ।

विषम छन्दो का चलन अभी हिन्दी मे नाम को ही है । इसी से यहाँ केवल दिग्दर्शन मात्र कराया गया है ।

* इसे भी गण-वद्ध ही समझना चाहिए । ऐसे ही और भी अनेक छन्द हैं ।

विषम-मुक्तक

विषम-मुक्तको का चलन अभी तक हिन्दी में नहीं के बराबर ही है। भानुजी ने 'अनगक्रीडा' और 'सौम्यशिखा' नाम के छन्दों को विषम-मुक्तको में माना है। पर अनगक्रीडा के पहले दल में सब वर्ण गुरु होते हैं दूसरे दल में सब वर्ण लघु होते हैं। अतः इसे गणवद्ध ही मानना ठीक है। अधिक स्पष्टता के लिए हम यहाँ अनगक्रीडा को उदाहरण स्वरूप रखते हैं —

आठौं यामा शभू गावै।

सद्भक्ती तै मुक्ती पावै॥

सिख मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर।

भज नर हर हर हर हर हर हर हर॥

—छन्द प्रभाकर

सौम्यशिखा इसका बिलकुल उलटा है उसका उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है।

हों मरहठो में अभंग और ओबी नाम से विषम-मुक्तको में रचना होती है। उदाहरणार्थ हम एक ओबी छन्द देते हैं —

ओंबी

इसके पहले चरण में आठ, दूसरे में नव, तीसरे में दस और चौथे में चार वर्ण हैं —

आतां बडू कवीश्वर। जे शब्द सृष्टी चे ईश्वर।

नाही तरी है परमेश्वर। वंदावे ते॥

—समर्थ गुरु रामदास

(२७३)

वर्णिक-मिलिन्दपाद

प्रमाणिका-मिलिन्दपाद

सुधार धर्म कर्म को । बिसार दो अधर्म को ॥

बढ़ाय बेलि प्रीति को । कथा सुनीति रीति को ॥

सुना करो अनेक से ।

मिलो महेश एक से ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

भुजगी-मिलिन्दपाद

(१)

अरे ओ अजन्मा ? कहाँ तू नहीं । न कोई ठिकाना जहाँ तू नहीं ॥

किसी ने तुझे ठीक जाना नहीं । इसी से यथा तथ्य माना नहीं ॥

शिखा सत्य की झूठ ने काटली ।

न विज्ञान फूला न विद्या फली ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(२)

यहीं स्वर्ग चाहे बना लीजिए । यही नारकी सृष्टियाँ कीजिए ॥

नहीं कौन सी साधना है यहाँ ? वहीं सिद्धि है साधना है जहाँ ॥

महा-साधना-क्षेत्र ससार है ।

मनुष्यत्व ही मुक्ति का द्वार है ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

(२७५)

त्रोटक-मिलिन्दपाद

(१)

मत-भेद भयानक-पाप रहा । बिन प्रेम न मेल मिलाप रहा ॥

अभिमान अधोमुख ठेल रहा । अधमाधम ढोग ढकेल रहा ॥

सुख-जीवन का मग तंग हुआ ।

बस भारत का रस भंग हुआ ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

(२)

जल-तुल्य निरंतर स्वच्छ रहो । प्रवलानल ज्यों अविरोद्ध रहो ॥

पवनोपम सत्कृति शील रहो । अवनीतलवद् धृतिशील रहो ॥

करलो नभ-सा शुचि जीवन को ।

नर हो, न निराश करो मन को ॥

—मैथिली शरण गुप्त

द्रुतविलम्बित-मिलिन्दपाद

यदि अभीष्ट तुम्हे निज सत्त्व है । प्रिय तुम्हे यदि मान महत्त्व है ॥

यदि तुम्हे रखना निज नाम है । जगत मे करना कुछ काम है ॥

मनुज ! तो श्रम से न डरो, उठो ।

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

स्रग्विणी-मिलिन्दपाद

(१)

दूर क्यों भागते हो भले कर्म से ? क्यों घृणा हो गई है तुम्हे धर्म से ?

शून्य ही हो गये नीति के मर्म से, शीश तो भी झुका है नहीं शर्म से ।

(२७६)

ताप-संताप से नित्य रोते रहो ,
क्यो जगोगे, अभी देश ! सोते रहो ॥

(२)

ज्ञान से मान से, शक्ति से, हीन हो, दान से, ध्यान से, भक्ति से, हीन हो ॥
आलसी भी महामूढ़ ! प्राचीन हो, सोच देखो सभी से तुम्ही दीन हो ॥
अग को आँसुओं से भिगोते रहो ।
क्यो जगोगे, अभी देश ! सोते रहो ॥

—रामचरित उपाध्याय

भुजंगप्रयात-मिलिन्दपाद

अजन्मा न आरंभ तेरा हुआ है । किसी से नहीं जन्म मेरा हुआ है ॥
रहैगा सदा अत तेरा न होगा । किसी काल मे नाश मेरा न होगा ॥
खिलाडी खुला खेल तेरा रहैगा ।
मिटेगा नहीं मेल मेरा रहैगा ॥

—नाथूराम 'शंकर' शर्मा

पंचाचामर-मिलिन्दपाद

चलो अभीष्ट मार्ग मे सहर्ष खेलते हुए ,
विपत्ति विघ्न जो पड़े उन्हे ढकेलते हुए ।
घटे न हेल मेल हों बड़े न भिन्नता कभी ,
अतर्क एक पंथ के सतर्क पथ हो सभी ।
तभी समर्थ भाव है कि तारता हुआ तरे ।
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

तीसरा उल्लास

प्रत्ययों की आवश्यकता

प्रायः कहा जाता है कि छन्द-रचना के नियमों के साथ प्रत्ययों के जानने की क्या आवश्यकता है ? यह तो गणित का विषय है, गणित का चमत्कार है । इस विषय में माथापच्ची करना निरी दिमागी कसरत करना है क्योंकि छन्द-रचना में इसकी आवश्यकता ही नहीं पड़ती । यह कहना ठीक उसी तरह का है कि गणित के सिद्धान्त हमें जानने की क्या आवश्यकता है क्योंकि रोजमर्रा के कामों में तो उसकी जरूरत ही नहीं पड़ती ।

सच बात यह है कि छन्द-शास्त्र भी एक प्रकार से विज्ञान का अंग है और विज्ञान का मूलाधार गणित है । हम पहले बतला आये हैं कि छन्द-रचना के मूल सिद्धान्त गुरु-लघु और गणों की गणना पर निर्भर है । छन्द-शास्त्र के दशाक्षरों का चमत्कार गणित-मूलक है । गणित के चमत्कार के द्योतक प्रत्यय है, अतः हम यहाँ संक्षेप में प्रत्ययों की चर्चा करते हैं ।

प्रत्यय

जिन के द्वारा छन्दों के प्रकार, संख्या तथा उन के शुद्धा-शुद्ध आदि का सम्यक ज्ञान होता है उ० हे 'प्रत्यय' कहते हैं ।

प्रस्तार, सूची, नष्ट, उद्दिष्ट, पाताल, मेरु, खण्डमेरु, पताका और मर्कटी ये नव प्रत्यय हैं । कोई कोई विद्वान्, संख्या, नाम का भी दसवों प्रत्यय मानते हैं । इन में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, पताका और मर्कटी इन छ प्रत्ययों का जानना बहुत जरूरी है ।

१. प्रस्तार

मात्रिक अथवा वर्णिक प्रत्येक छन्द के भेद तथा रूप जानने की रीति को 'प्रस्तार' कहते हैं ।

प्रस्तार की रीति

मात्रिक

१ यदि मात्राओं की संख्या सम हो तो पहली पंक्ति में उन मात्राओं की निश्चित संख्या के सब गुरु रूप रखो और यदि विषम संख्या हो तो पहली पंक्ति के आदि में बाएँ छोर पर एक लघु चिन्ह रख कर उस लघु के आगे शेष मात्राओं के सब गुरु चिन्ह रखो ।

२ दूसरी पंक्ति जो पहली पंक्ति के नीचे होगी उस के रूप इस प्रकार रखो कि बाएँ छोर से पहली पंक्ति के पहले गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और फिर इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर पहली पंक्ति के शेष सब रूप व्यो के त्यो उतार लो । अब दूसरी पंक्ति के इन रूपों की मात्राएँ गिनकर देखो कि मात्राओं की निश्चित संख्या में कितनी मात्राओं की कमी है । जितनी मात्राओं की कमी रहे, इस दूसरी पंक्ति के बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर गुरु चिन्हों द्वारा पूर्ति करो । और यदि देखो कि बाईं ओर रखे जाने वाले रूपों की संख्या विषम है तो इस संख्या से जितने गुरु बन सके उतने गुरु रूप उस बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर रखो और अन्त में बाएँ छोर पर एक लघु रख दो ।

३ अब तीसरी पंक्ति जो दूसरी पंक्ति के नीचे होगी उसे भी दूसरी पंक्ति की तरह ही भरो । अर्थात् दूसरी पंक्ति के भरने में उस (दूसरी पंक्ति) का जो संबंध पहली पंक्ति से रहा वही संबंध इस तीसरी पंक्ति का, इसके भरने में दूसरी पंक्ति से रहेगा । इसी प्रकार चौथी, पाँचवी आदि पंक्तियों के रूप रखते जाओ । अन्तिम पंक्ति में निश्चित संख्या के सब लघु रूप आजावेंगे जो प्रस्तार का अन्तिम रूप रहेगा ।

उदाहरण—५ (विषम) और ६ (सम) मात्रा वाले छन्दों के जितने रूप हो सकते हैं वे प्रस्तार द्वारा दिखाते हैं:—

५ मात्राओं के रूप *		६ मात्राओं के रूप	
रूप	क्रम संख्या	रूप	क्रम संख्या
155	१	555	१
515	२	1155	२
1115	३	1515	३
551	४	5115	४
1151	५	11115	५
1511	६	1551	६
5111	७	5151	७
11111	८	11151	८
		5511	९
		11511	१०
		15111	११
		51111	१२
		111111	१३

* मालिक-छन्दों के प्रस्तार का पहला रूप रखने के लिए ध्यान रहे कि निश्चित संख्या में दो का भाग दे ले। जितने अक्षर भजनफल में आवे उतने गुरु चिह्न लगावे और जो शेष रहे उसके बजाय एक लघु चिह्न अन्त में बाँटें और रखदे। गुरु बनाने का आगे भी यही दृष्टि है कि संख्या में दो का भाग देता जाय जितना भजनफल मिलता जाय उतने गुरु चिह्न रखता जाय, जो १ शेष रहेगा उसके बजाय लघु चिह्न रखे।

(२=१)

इस तरह प्रस्तार द्वारा ज्ञात हो गया कि ५ मात्रा वाले छन्दो के रूप ८ और छ मात्रा वाले छन्दो के रूप १३ होंगे ।

वर्गिक

१- जितने वर्णों का प्रस्तार करना हो पहली पंक्ति में उतने ही गुरु चिन्ह रख दो । प्रस्तार का यह पहला रूप होगा ।

२. दूसरी पंक्ति जो पहली पंक्ति के नीचे होगी उसके रूप इस प्रकार रखो कि पहली पंक्ति के बाएँ छोर के गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और फिर इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर पहली पंक्ति के शेष रूप ज्यों के त्यों उतार लो । यह दूसरा रूप होगा ।

३ अब तीसरी पंक्ति जो दूसरी पंक्ति के नीचे होगी उसे इस प्रकार भरों कि दूसरी पंक्ति के बाएँ छोर वाले गुरु के नीचे लघु चिन्ह रखो और इस लघु चिन्ह की दाहिनी ओर दूसरी पंक्ति के शेष सब रूप ज्यों के त्यों रखो । अब देखो कि वर्णों की निश्चित संख्या में कितने वर्णों की कमी है । जितने वर्णों की कमी हो उतने ही गुरु चिन्ह इस तीसरी पंक्ति के बाएँ छोर वाले लघु चिन्ह के बाईं ओर रख दो । यह तीसरा रूप होगा । आगे के चौथे पाँचवें आदि शेष रूप इस तीसरी पंक्ति के ढंग पर ही वहाँ तक भरते जाओ जहाँ तक कि सब लघु रूप आ जावें । यह सब लघु रूप ही प्रस्तार का अन्तिम रूप होगा ।

(२८२)

उदाहरण—३ (विषम) और ४ (सम) वर्ण वाले छन्दों के सब रूप प्रस्तार द्वारा दिखाओ ।

३ वर्णों के रूप		४ वर्णों के रूप	
रूप	क्रमसंख्या	रूप	क्रमसंख्या
५ ५ ५	१	५ ५ ५ ५	१
१ ५ ५	२	१ ५ ५ ५	२
५ १ ५	३	५ १ ५ ५	३
१ १ ५	४	१ १ ५ ५	४
५ ५ १	५	५ ५ १ ५	५
१ ५ १	६	१ ५ १ ५	६
५ १ १	७	५ १ १ ५	७
१ १ १	८	१ १ १ ५	८
		५ ५ ५ १	९
		१ ५ ५ १	१०
		५ १ ५ १	११
		१ १ ५ १	१२
		५ ५ १ १	१३
		१ ५ १ १	१४
		५ १ १ १	१५
		१ १ १ १	१६

३ वर्ण वाले छन्दो के रूप = और ४ वर्ण वाले छन्दो के रूप १६ होंगे ।

प्रस्तारों का प्रभाव

प्रस्तार द्वारा अनेक नये छन्द बनाने में सहायता मिलती है ।
मात्रिक छन्दो के लिए प्रस्तार जानना उतना आवश्यक नहीं है जितना कि वर्ण-वृत्तो के लिए आवश्यक है क्योंकि वर्णिक-छन्दो में केवल वर्णों का ही क्रम देखा जाता है । जो भेद प्रस्तार का होगा वही छन्द के चारों चरणों में रहेगा परन्तु मात्रिक-छन्द के चारों चरणों के प्रस्तार-रूप भिन्न भिन्न होते हैं । उस के लिए तो गति और मात्राओं की पूर्ण सख्या होना ही काफी है ।

२. संख्या ×

बिना प्रस्तार किये किसी छन्द के रूपों की गिनती बतलाने की रीति को 'संख्या' कहते हैं ।

मात्रिक-संख्या जानने की रीति

१ जितनी मात्राओं के प्रस्तार के रूपों की संख्या निकालनी हो उतनी ही संख्या में दोहरी पंक्ति में कोठे बनालो ।

२ पहली पंक्ति के कोठों में क्रम-संख्या अर्थात् निश्चित मात्राओं की संख्या रख लो । अब दूसरी पंक्ति के कोठों में रूप के अंक इस प्रकार भरो कि पहले कोठे में १ का अंक, दूसरे

× कोई कोई संख्या की सूची भी कहते हैं । वास्तव में यह भेदाक सूची है ।

कोठे में २ का अंक और तीसरे कोठे में ३ का अंक रखो । अब आगे के कोठों की पूर्ति इस प्रकार करो कि खाली कोठे के पास के बाईं ओर वाले दो दो कोठों के अंक जोड़ते जाओ । और क्रमशः आगे के कोठों में रखते जाओ । बस मात्रिक रूपांक निकल आवेगे । जिस क्रम-संख्या के कोठे के नीचे वाले कोठे में जो रूपांक रखा है वही अंक उतनी मात्राओं के छन्दों के रूप बतलाता है ।

उदाहरण—बिना प्रस्तार किये बतलाओ कि ५ तथा ६ मात्राओं वाले छन्दों की भेद-संख्या अथवा रूपों की संख्या क्या होगी ?

क्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
सूची के अंक	१	०	३	५	८	१३

सूची अंक से स्पष्ट हो गया कि ५ मात्रा वाले छन्दों के रूपों की संख्या ८ और ६ मात्रा वाले छन्दों के रूपों की संख्या १३ होगी ।

वर्णिक संख्या जानने की रीति

१. जितने वर्णों के प्रस्तार के रूपों की संख्या निकालनी हो उतनी ही संख्या में दोहरी पंक्ति में कोठे बनाओ ।

२. पहली पंक्ति के कोठों में क्रमशः वर्ण-संख्या रखलो । अब दूसरी पंक्ति के कोठों में संख्यांक इस प्रकार भरो कि

पहले कोठे में २ का अंक रखो । आगे के कोठे इस प्रकार भरो कि हर खाली कोठे के पास वाले बाईं ओर के कोठे के अंक का दूना करो और खाली कोठे में रखते जाओ । बस वर्णिक रूपांक निकल आवेगे । अब देखो कि जिस क्रम-संख्या वाले कोठे के नीचे वाले कोठे में जो रूपांक रखा है वही अंक उतने वर्णों के छन्दों के रूप बतलाता है ।

उदाहरण—बिना प्रस्तार किये बतलाओ कि ४ तथा ५ वर्णों वाले छन्दों के कितने रूप होंगे ?

क्रम संख्या	१	२	३	४	५
सूची के अंक	२	४	८	१६	३२

४ वर्णों के छन्दों के रूपों की संख्या १६ और ५ वर्णों के छन्दों की संख्या ३२ होगी ।

३. सूची *

जिस नियम अथवा काँटे से हम प्रस्तार के शुद्ध-शुद्ध की जाँच करते हैं उसे 'सूची' कहते हैं । इस से ज्ञात हो जाता है कि अमुक मात्रिक या वर्णिक प्रस्तार में कितने आदि लघु, अन्त लघु आदि हैं ।

मात्रिक सूची जानने की रीति

१ जितनी मात्राओं की सूची निकालनी हो उतनी ही संख्या में कोठे बना लो और इन में क्रमशः मात्राओं की क्रम-संख्या रख दो । यह पहली पंक्ति हुई ।

२. अब इस पहली पंक्ति के ऊपर दूसरी पंक्ति रूपांकों की रखो जिस में क्रमशः रूपांकों की संख्या रख दो ।

३ अब दूसरी पंक्ति के ऊपर बाएँ छोर के पहले कोठे को छोड़ कर शेष कोठों के ऊपर कोठे बनाओ यह तीसरी पंक्ति होगी । इस तीसरी पंक्ति में दाहिने छोर से पहले कोठे में रूपांक शब्द लिखो, दूसरे में आदि लघु और अन्त लघु, तीसरे में आदि गुरु, अन्त गुरु तथा आद्यन्त लघु, चौथे में आदि लघु तथा अन्त गुरु, आदि गुरु तथा अन्त लघु और पाचवें * में आद्यन्त गुरु शब्द लिख दो । बस मात्रिक सूची तैयार हो गई ।

इस सूची का अर्थ यह हुआ कि तीसरी पंक्ति में दाहिने छोर वाले कोठे का 'रूपांक' शब्द बतला रहा है कि इतनी मात्राओं के रूपांक उतने होंगे जितने उसके नीचे के दूसरी पंक्ति के कोठे में अंक रखे हैं । और इस 'रूपांक' शब्द वाले कोठे के बाईं ओर के कोठों के शब्द यह बतला रहे हैं कि उसके नीचे वाले दूसरी पंक्ति के कोठों में निश्चित मात्रा वाले छन्दों के

* प्रत्येक छन्द का प्रस्तार करने पर उसके रूपों की अधिक से अधिक (१) आदि लघु अन्त लघु, (२) आदि गुरु अन्त गुरु और आद्यन्त लघु, (३) आदि लघु तथा अन्त गुरु और आदि गुरु तथा अन्त लघु और आद्यन्त गुरु ये ही रूप हो सकते हैं जिन के लिए तीसरी पंक्ति में पाँच ही कोठे पर्याप्त हैं ।

जो रूपांक रखे हुए हैं उन रूपांकों में इतने आदि, लघु, इतने अन्त लघु, इतने आदि गुरु, इतने अंत गुरु और इतने आद्यन्त लघु आदि होंगे ।

उदाहरण—६ मात्राओं वाले छन्द में रूपों की संख्या क्या होगी ? और इन रूपों में आदि लघु, अन्त लघु, आदि गुरु, अन्त गुरु, आद्यन्त लघु, आदि लघु और अन्त गुरु, आदि गुरु और अन्त लघु तथा आद्यन्त गुरुओं की संख्या क्या होगी ?

तीसरी पंक्ति		आद्यन्त गुरु	आदि लघु तथा अन्त गुरु आदि गुरु त था अन्त लघु	आदि गुरु अन्त गुरु आद्यन्त लघु	आदि लघु अन्त लघु	रूपांक
दूसरी पंक्ति	१	२	३	५	८	१३
पहली पंक्ति	१	२	३	४	५	६

६ मात्राओं के प्रस्तार में रूपों की संख्या १३ होगी । इन में आठ रूपों के आदि में लघु तथा आठ रूपों के अन्त में लघु ५ रूपों के आदि में गुरु, पाँच रूपों के अन्त में गुरु तथा पाँच रूपों के आद्यन्त में लघु, तीन रूपों के आदि में लघु तथा अन्त में गुरु, तीन रूपों के आदि में गुरु तथा अन्त में लघु और दो रूपों के आद्यन्त में गुरु चिन्ह होंगे । ❀

वर्णिक सूची जानने की रीति

१ जितने वर्णों की सूची निकालनी हो उतने कोठे बनालो और उनमें निश्चित वर्णों की क्रमसंख्या रख दो । यह पहली पंक्ति होगी ।

२ पहली पंक्ति के ऊपर इस पंक्ति के कोठों से एक कोठा अधिक बनाकर दूसरी पंक्ति बनादो ध्यान रहे कि अधिक कोठा बाएँ छोर पर रहेगा । अब बाएँ छोर से पहले कोठे में १ का अंक लिखकर शेष कोठों में क्रमशः उन वर्णों के रूपांक रख दो ।

३ अब दूसरी पंक्ति के ऊपर बाएँ छोर के दो कोठों को छोड़ कर शेष कोठों के ऊपर कोठे बनाओ। यह तीसरी पंक्ति होगी । इस तीसरी पंक्ति में दाहिने छोर से पहले कोठे में 'रूपांक' शब्द लिखो । दूसरे में आदि लघु, अन्तलघु, आदिगुरु, अन्तगुरु और तीसरे कोठे में आद्यन्तलघु, आदिलघु तथा अन्तगुरु, आदिगुरु तथा अन्तलघु और आद्यन्तगुरु शब्द लिख दो । बस वर्णिक सूची तैयार हो गई ।

† प्रत्येक छन्द का प्रस्तार करने पर उसके रूपों को अधिक से अधिक

१. आदि लघु, अन्तलघु आदिगुरु, अन्तगुरु २ आद्यन्त लघु, आद्यन्त-गुरु, आदिलघु तथा अन्तगुरु, आदिगुरु तथा अन्तलघु यही रूप हो सकते हैं । जिनके लिए रूपांक सहित तीन कोठे पर्याप्त हैं ।

उदाहरण—४ वर्णों के प्रस्तार की सूची बताओ । अर्थात् बताओ कि ४ वर्णों के प्रस्तार में रूपों की संख्या क्या होगी ? और इन रूपों में आदिलघु, अन्तलघु आदिगुरु, अन्तगुरु, आद्यन्तलघु आदिलघु तथा अन्तगुरु आदिगुरु तथा अन्तलघु और आद्यन्त गुरुओं की संख्या क्या होगी ?

<div style="display: flex; justify-content: space-between; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> आद्यन्तलघु, आद्यन्तगुरु, आदिलघु तथा अन्तगुरु आदि- गुरु तथा अन्तलघु </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> आदिलघु, अन्तलघु आदिगुरु, अन्तगुरु, </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> रूपांशु </div> </div>				
दूसरी पंक्ति	१	२	४	८
पहिली पंक्ति	१	२	३	४

४ वर्णों के प्रस्तार में रूपों की संख्या १६ होगी । इनमें आठ रूपों के आदि में लघु, आठ रूपों के अन्त में लघु, आठ रूपों के आदि में गुरु आठ रूपों के अन्त में गुरु, चार रूपों के आद्यन्त में लघु, चार रूपों के आद्यन्त में गुरु, चार रूपों के आदि में लघु तथा अन्त में गुरु, और चार रूपों के आदि में गुरु तथा अन्त में लघु चिन्ह होंगे । †

† ४ वर्णों का प्रस्तार देखो ।

४. नष्ट

बिना प्रस्तार किये ही किसी मात्रिक अथवा वर्णिक प्रस्तार के किसी भी रूप के जान लेने की रीति को 'नष्ट' कहते हैं।

मात्रिक-नष्ट की रीति

१ जितनी मात्राओं का कोई रूप पूछा गया हो उनकी मात्राओं के बराबर लघु चिन्ह रख कर बाईं ओर से क्रमशः उन लघु चिन्हों पर उतनी ही मात्राओं के रूपों की संख्या लिख दो। क्रिया की यह पहली पंक्ति होगी।



२ अब निश्चित मात्राओं के रूपांक में से प्रश्नांक को घटा दो। अब शेष बचे हुए अंक में से अन्तिम रूपांक के बाईं ओर के हर एक रूपांक को घटाने का प्रयत्न करो। जो रूपांक घट जाय उसके नीचे गुरु चिन्ह रखो। अब घटाये जाने पर जो अंक शेष बचे उसमें से बाईं ओर के किसी और रूपांक के घटाने का प्रयत्न करो। जो रूपांक घटता जाय उसके लघु चिन्ह के नीचे गुरु चिन्ह रखते जाओ। यह क्रिया तब तक करते रहो जब तक शेषांक बिल्कुल न घट जाय। जो रूपांक शेषांकों में से नहीं घट सके हैं उनके लघु के नीचे लघु चिन्ह ही रखो। क्रिया की यह दूसरी पंक्ति होगी।

३ अब तीसरी पंक्ति में गुरु-लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि दूसरी पंक्ति में जिस रूपांक के नीचे गुरु चिन्ह रखा है, तीसरी पंक्ति में भी उसके नीचे गुरु चिन्ह ही रख दो पर दूसरी

(२९१)

पंक्ति मे उस गुरु चिन्ह के दाहिने जो पहला लघु हो उसे तीसरी पंक्ति मे न रखो* और आगे यदि लघु चिन्ह हो तो उन्हे ज्यो का त्यो तीसरी पंक्ति मे रख दो । बस तीसरी पंक्ति वाला ही अभीष्ट रूप होगा ।

उदाहरण—६ मात्राओं के प्रस्तार मे सातवों रूप क्या होगा ?

	१	२	३	५	८	१३ रूपांक
पहली पंक्ति						
दूसरी पंक्ति	S			S		
						
तीसरी पंक्ति	S			S		
अभीष्ट रूप	S S होगा					

हल—६ मात्राओं का रूपांक १३ है उसमे से प्रश्नांक ७

घटाने पर शेषांक ६ रहा । ६ मे से ८ घट नहीं सका इसके नीचे लघु चिन्ह ही रखा । आगे चल कर ५ घट गया । इसके नीचे गुरु चिन्ह रख दिया । ६ मे से ५ घटने पर शेष १ रहा । १ मे से रूपांक १ ही घट सका उसके नीचे भी गुरु चिन्ह रख दिया । जो २, ३, ८ अंक नहीं घट सके उनके नीचे ज्यो के त्यो

*ऐसा इसलिए किया जाता है कि अभीष्ट गुरु अपने आगे वाले लघु की सहायता से ही गुरु बन सकत है ।

लघु चिन्ह रख दिये। अब गुरु चिन्ह के आगे वाले २ और ८ के नीचे रखे हुए पहले लघु लोप कर दिए तो अभीष्ट रूप S । S । आगया।

वर्णिक-नष्ट की रीति

१ जितने वर्णों का कोई रूप पूछा गया हो उतने ही लघु चिन्ह रखो फिर वर्णिक रूपांको के प्रत्येक अंक को आधा करके इन अंको को बाईं ओर से क्रमशः लघु चिन्हों के ऊपर रखो। क्रिया की यह पहली पंक्ति होगी।

२ पहले निश्चित रूपों के रूपांक में से प्रश्नांक को घटा दो। अब लघु चिन्हों पर रखे हुए अंको को दाहिनी ओर से बाईं ओर की क्रमशः बचे हुए शेषांक में से उसी तरह घटाने की क्रिया करो जिस तरह मात्रिक में की है। जो जो अंक घटता जाय उसके लघु चिन्ह के नीचे गुरु चिन्ह रखते जाओ। और जो अंक न घट सके उनके लघु चिन्हों के नीचे ज्यो के लघु चिन्ह रख दो। क्रिया की यह दूसरी पंक्ति होगी और यही प्रस्तार का अभीष्ट रूप होगा।

उदाहरण—६ वर्णों के प्रस्तार में ७ वाँ रूप कैसा होगा ?

	१	२	४	८	१६	३२
पहली पंक्ति	।	।	।	।	।	।
दूसरी पंक्ति	S	।	।	S	S	S

६ वर्णों के प्रस्तार में ७ वाँ रूप S । । S S S होगा।

हल—६ वर्णों का रूपांक ६४ है और प्रश्नांक ७ है ।
अतः नियमानुसार ६४ में से सात घटाने पर ५७ शेषांक रहा ।
पहली पक्ति के लघु चिन्हों पर दाहिने छोर से रखा हुआ
अंक ३२ है इसे ५७ शेषांक में से घटाने पर २५ शेष रहा ।
२५ में से १६ घटाने पर ९ रहा, ९ में से ८ घटाने पर १
रहा । इस १ में से ४ और २ नहीं घट सकते १ को घटाया
तो शेष कुछ नहीं रहा । शेषांको में से ३०, १६, ८ और १
अंक घट सके हैं इनके नीचे गुरु चिन्ह रख दिये, और शेष
२, ४ के नीचे लघु ज्यो के त्यों रख दिये । बस दूसरी पक्ति
वाला S । । S S S यह अभीष्ट रूप निकल आया ।

५. उद्दिष्ट

बिना प्रस्तार किये ही मात्रिक अथवा वर्णिक प्रस्तार के
किसी भी रूप की स्थान-संख्या जान लेने की रीति को 'उद्दिष्ट'
कहते हैं ।

मात्रिक-उद्दिष्ट की रीति

१. दिये हुए रूप को ज्यो का त्यों रख लो । अब बाएँ छोर
से इस रूप के गुरु चिन्हों के पहले ऊपर फिर नीचे और लघु
चिन्हों के केवल ऊपर ही निश्चित मात्राओं के रूपांक क्रमशः
रख दो ।

२ अब गुरु चिन्हों के ऊपर रखे हुए रूपांको को जोड़ लो
और निश्चित मात्राओं के रूपांक में से—जो दिये हुए रूप के

दाहिनी ओर से अन्तिम चिन्ह के ऊपर या नीचे होगा—इस जोड़ को घटा दो । शेषांक दिये हुए रूप की अभीष्ट संख्या होगी ।

उदाहरण—६ मात्राओं के प्रस्तार का ५।५। यह कौनसा रूप है ?

१	३	५	१३
५	।	५	।
२		८	

हल— १ से ६ मात्राओं तक क्रमशः रूपांक १, २, ३, ५, ८ और १३ हैं । दिये हुए रूप के बाईं छोर के गुरु चिन्ह के ऊपर १ और नीचे २ का अंक रखा । इस गुरु के आगे वाले लघु पर ३, और गुरु के ऊपर ५ तथा नीचे ८ रखा और अन्तिम चिन्ह के ऊपर १३ रखा ।

अब गुरु चिन्हों के शीर्षांकों को जोड़ने पर (१+५) अर्थात् ६ मिला । इसे ६ मात्राओं के रूपांक १३ में से घटाया तो ७ शेषांक रहा । बस यही शेषांक दिये हुए रूप की संख्या है ।

इस तरह स्पष्ट हो गया कि ६ मात्राओं का ५।५। यह ७ वाँ रूप है ।*

* ६ मात्राओं का प्रस्तार देखो ।

वर्णिक-उद्दिष्ट की रीति

१ दिये हुए रूप को ज्यो का त्यो रख लो । अब बाएँ छोर से इन रूप-चिन्हो के ऊपर दिये हुए वर्णों की रूप-संख्याओं के आधे-आधे अंक क्रमशः रख दो ।

२ अब गुरु चिन्हो के ऊपर रखे हुए अंको को जोड़ लो और वर्णों की अन्तिम रूपसंख्या मे से इस जोड़ को घटा दो । बस शेषांक दिये हुए रूप की अभीष्ट संख्या होगी ।

उदाहरण—४ वर्णों के प्रस्तार का । ५ । ५ यह कौन सा रूप है ?

$$\begin{array}{cccc} १ & २ & ४ & = \\ १ & ५ & १ & ५ \end{array}$$

हल—एक वर्ण से लेकर चौथे वर्ण तक की रूप-संख्याएँ क्रमशः २, ४, ८, १६ हैं । इनके आधे क्रमशः १, २, ४, ८ हुए । बाएँ छोर से अभीष्ट रूप के चिन्हो पर इन अर्द्धाङ्को को रख लिया । गुरु चिन्हो के ऊपर के अंको का जोड़ (२ + ८) अर्थात् १० है । इसे ४ वर्ण के रूपाङ्क १६ मे से घटाया तो (१६ - १०) अर्थात् ६ शेषांक रहा । बस यही शेषांक दिये हुए रूप की संख्या है ।

इस से स्पष्ट हो गया कि ४ वर्णों का । ५ । ५ यह छठा रूप है* ।

६. पाताल

जिस रीति से दी हुई मात्राओं के रूपों की संख्या, सर्व लघु, सर्व गुरु, मात्रा और वर्णों की संख्या जानी जाय उस रीति को मात्रिक तथा जिस रीति से इनके सिवाय लघ्वादि, लघ्वन्त, गुर्वादि और गुर्वन्तो की भी संख्या जानी जाय उस रीति को वर्णिक-पाताल कहते हैं ।

मात्रिक-पाताल की रीति

१ पाँच पक्तियों में उतने कोठे बनाओ कि जितनी मात्राओं का छन्द है ।

२ पहली पक्ति के कोठों में दिये हुए छन्द की क्रम-संख्याएँ रख दो ।

३ दूसरी पंक्ति के कोठों में संख्या (सूची) की रीत्यानुसार क्रमशः दिये हुए छन्द के रूपांक रख दो ।

४ लघु तथा गुरुओं की संख्या बताने वाली तीसरी पक्ति के कोठों में इस प्रकार अंक भरो कि बाएँ छोर के कोठे में १ का अंक तथा इसके दाहिनी ओर वाले कोठे में २ का अंक रख दो । अब आगे के खाली कोठे इस प्रकार भरो कि खाली कोठे के बाईं ओर जो पहला कोठा हो उसके अंक में उसी के ऊपर

वाले कोठे के रूपांक को जोड़ो और इस जोड़ में इसी कोठे के बाईं ओर वाले पास के कोठे के अंक को भी जोड़लो इस तरह जो योगफल मिलता जाय उसे क्रमश खाली कोठो में रखते जाओ। बस इस तरह गुरु, लघुओं की अभीष्ट संख्या निकल आवेगी। उन संख्याओं के समझने का ढंग यह है कि इस तीसरी पंक्ति के कोठो में जो अंक जिस क्रम संख्या वाले अंक के नीचे है वह उतनी ही मात्राओं के छन्द की लघु संख्याओं का बोधक है। और लघुओं की संख्या बताने वाले अंक के बाईं ओर वाले कोठे का अंक उसी लघु संख्या के ऊपर वाले क्रम-संख्या के गुरुओं की संख्या का बोधक है।

५ प्रत्येक क्रम-संख्या के लघु-गुरु अंको को जोड़कर उसी क्रमसंख्या के नीचे चौथी पंक्ति के कोठो में क्रमश रखते जाओ। बस दिये हुए छन्द के वर्णों की संख्या ज्ञात होजायगी।

६ प्रत्येक छन्द की रूप-संख्या को उसी क्रम-संख्या से गुणा करो और गुणनफल को उसी क्रम संख्या के नीचे वाले पाँचवी पंक्ति के कोठो में क्रमश रखते जाओ। अथवा छन्द के सर्व गुरुओं के दूने में उसी छन्द के लघुओं का जोड़ देने से जो अंक मिले उसे उसी छन्द की क्रम-संख्या के नीचे पाँचवी पंक्ति के कोठो में रखो इसी ढंग से सब कोठे भरते जाओ। बस सर्व मात्राओं की संख्या ज्ञात होजायगी।

(२९८)

उदाहरण—६ मात्राओं के छन्द के सर्व रूपांक, सर्वलघु, सर्वगुरु, सर्व वर्ण और सर्व मात्राओं की संख्या बताओ ?

मात्राओं की क्रमसंख्याएँ	१	२	३	४	५	६	पहली पंक्ति
रूपांक	क १	ख २	ग ३	घ ४	ङ ५	च १३	दूसरी पंक्ति
सर्वलघु तथा सर्वगुरु	छ १	ज २	झ ५	व १०	ट २०	ठ ३८	तीसरी पंक्ति
सर्व वर्ण	१	३	७	१५	३०	५८	चौथी पंक्ति
सर्व मात्राएँ	१	४	६	२०	४०	७८	पाँचवी पंक्ति

हल—पाँच पंक्तियों में से हर एक में छ. छ कोठे बनाए और समझने की आसानी के लिए आवश्यकतानुसार दूसरी, तीसरी पंक्ति के कोठों में 'क' 'ख' इत्यादि अक्षर भी रख लिये । अब पहली पंक्ति के कोठों में क्रमशः क्रमसंख्या के १, २, ३, ४, ५, ६, अंक रख लिये । दूसरी पंक्ति के कोठों में क्रमशः ६ मात्राओं के रूपों की १, २, ३, ४, ५ और १३ संख्याएँ रखली । तीसरी पंक्ति के पहले कोठे में १, दूसरे में २ का अंक रख लिया । दूसरे कोठे में 'ज' के अंक २ में उसके

ऊपर वाले 'ख' कोठे के रूपांक २ को जोड़ो तो ४ हुए अब इस ४ के अंक में 'ज' के बाएँ कोठे 'छ' के अंक १ को जोड़ा तो योगफल ५ हुआ । इसे दाहिनी ओर के खाली कोठे 'झ' में रखा । इसी रीति से आगे 'ब' 'ट' 'ठ' कोठों में क्रमशः १० २० और ३८ अंक रखे । बस समझलो कि ६ मात्राओं के छंद में ३८ सर्व लघु है । इस सर्व लघु के बाईं ओर के कोठे 'ट' में २० का अंक है । यह ६ मात्राओं के छंद में सर्व गुरु २० है ।

६ मात्राओं के छन्द में ३८ लघु और २० गुरु है । इनका जोड़ ५८ हुआ इस से सिद्ध है कि अमीष्ट छन्द में कुल ५८ वर्ण है । और इस छन्द में २० गुरु है । इनके दूने करने पर ४० लघु हुए । इनमें ३८ लघु जोड़ देने से कुल ७८ मात्राएँ हुईं । यदि ६ मात्राओं को इनके रूपांक १३ से गुणा करलें तो भी ७८ मात्राएँ आगईं ।

पाताल द्वारा ज्ञात होगया कि ६ मात्राओं के छन्द में रूपांक १३ सर्व लघु ३८, सर्व गुरु २०, सर्व वर्ण ५८ और सर्व मात्राएँ ७८ हैं । †

वर्णिक-पाताल की रीति

१ चार पंक्तियों में उतने कोठ बनाओ कि जितनी मात्राओं का छन्द हो ।

† ६ मात्राओं के प्रस्तार को देखो ।

२. पहली पक्ति के कोठो मे दिये हुए छन्द की क्रमसंख्याएँ रख दो ।

३ दूसरी पक्ति के कोठो मे दिये हुए छन्द के रूपांक क्रमश रख दो ।

४ तीसरी पक्ति के कोठो मे छन्द के रूपांको के अर्द्धांक क्रमश रख दो ।

ये अंक लघ्वादि, लघ्वन्त, गुर्वादि और गुर्वन्त सख्या बतलाते है ।

५ छन्द की क्रमसंख्याओ मे से प्रत्येक को उसी के नीचे वाले तीसरी पक्ति के अंक से गुणा करके गुणनफल को क्रमश चौथी पक्ति के कोठो मे रखते जाओ । ये अंक गुरु तथा सर्व लघुओ की सख्या बतलाते है ।

६ चौथी पक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक का दूना करते जाओ और उसीके नीचे पाँचवी पक्ति के कोठो मे क्रमश रखते जाओ । बस सर्व वर्णों की संख्या ज्ञात हो जायगी ।

७ चौथी पक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक का तिगुना करते जाओ और उसीके नीचे छठी पक्ति के कोठो मे क्रमश रखते जाओ । बस यही अंक सर्वमात्राओ की संख्या बतलाते है ।

उदाहरण—चार वर्णों के छन्द मे कितने रूप, कितने लब्धादि, कितने लघ्वन्त, कितने गुर्वादि, कितने गुर्वन्त, कितने गुरु, कितने लघु, कितने वर्ण और कितनी मात्राएँ होगी ।

वर्ण क्रम- संख्या	१	२	३	४	पहली पंक्ति
रूप संख्या	२	४	८	१६	दूसरी पंक्ति
लब्धादि ल घ्वन्त गुर्वादि, गुर्वन्त	१	२	४	८	तीसरी पंक्ति
सर्व गुरु, सर्व लघु,	१	४	१२	३२	चौथी पंक्ति
सर्व वर्ण	२	८	२४	६४	पाँचवीं पंक्ति
सर्व मात्रा	३	१२	३६	९६	छठी पंक्ति

हल—पहली पंक्ति मे ४ वर्णों की क्रमसंख्या १, २, ३, ४ रख ली ।

दूसरी पंक्ति मे रूपसंख्याएँ २, ४, ८, १६ रखली ।

तीसरी पंक्ति मे रूप-संख्याओं के अर्द्धांक १, २, ४, ८ रख लिये । इन संख्याओं से ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों

(३०२)

के वृत्त मे ८ लघ्वादि, ८ लघ्वन्त, ८ गुर्वादि, और ८ गुर्वन्त है ।

पहली पक्ति की क्रम-संख्याओं को क्रमशः तीसरी पक्ति के अंको से गुणा किया तो क्रमशः १, ४, १२, ३२ अंक मिले । इन्हे क्रमशः चौथी पक्ति के कोठो मे रख दिया । इन से स्पष्ट हो गया कि ४ वर्णों के छन्दो मे सर्व गुरु ३२ और सर्व लघु ३२ है ।

चौथी पक्ति के प्रत्येक अंक का दूना किया तो ३, ८, २४, ६४ अंक मिले । इन्हे क्रमशः पाँचवी पक्ति के कोठो मे रख दिया । इससे ज्ञात हो गया कि ४ वर्ण के छन्दो मे सर्व वर्ण ६४ हैं ।

चौथी पक्ति के प्रत्येक अंक का तिगुना किया तो ३, १२, ३६, ९६ अंक मिले । इन्हे क्रमशः छठी पक्ति के कोठो मे रख दिया तो ज्ञात हुआ कि ४ वर्णों के छन्दो मे ९६ सर्व मात्राएँ होगी ।

पाताल द्वारा ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों के वृत्त मे सर्व रूप १६, सर्व आदि लघु ८, सर्व अन्त लघु ८, सर्व आदि गुरु ८, सर्व अन्तगुरु ८, सर्व गुरु ३२, सर्व लघु ३२, सर्व वर्ण ६४ और सर्व मात्राएँ ६६ है । (४ वर्णों का प्रस्तार देखो)

७. मेरु

बिना प्रस्तार किये किसी छन्द की संख्या, उन रूपों के

सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि की संख्या जानने की रीति को 'मेरु' कहते हैं । ❀

मात्रिक-मेरु की रीति

१ पहले एक कोठा बनाओ । अब उसके नीचे दो दो कोठों की दोहरी इन दोहरे कोठों के नीचे तीन तीन कोठों की दोहरी, और आगे इसी क्रम से नीचे चार चार पाँच पाँच आदि कोठों की दोहरी पंक्ति दी हुई मात्राओं तक बनाओ ।

२ इन कोठों के भरने की रीति यह है कि पहले कोठे में १ का अंक रखो । फिर दाहिने छोर के सब कोठों में नीचे तक एक ही अंक रखो और बाएँ छोर के कोठों में अन्त तक क्रमशः १, २, १, ३, १, ४ इत्यादि अन्त तक आवश्यकतानुसार अंक रखो ।

अब जो कोठे खाली हैं उनके भरने की रीति यह है कि नकशे में दिशा जानने की जो रीति है उसी नियम से खाली

* छन्द के रूपों की संख्या रूपों के सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि की संख्याएँ एकावली और खडमेरु द्वारा भी जानी जा सकती है । विस्तारभय से हम यहाँ एकावली और खडमेरु की रीति नहीं लिख रहे हैं क्योंकि हमारा उद्देश्य मेरु से ही सिद्ध हो जाता है ।

कोठे के ऊपर बाईं ओर वाले कोठे के अंक में उसी के नैऋत्य कोण वाले कोठे के अंक को जोड़ो और खाली कोठों में रखो । इस तरह खाली कोठे भर जावेंगे ।

३ अब सब से नीचे कोठों के नीचे बाएँ छोर से क्रमशः गुरु लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि बाएँ छोर वाले कोठे के नीचे दी हुई मात्राओं के बराबर सर्वगुरु चिन्ह रखो । और यदि मात्राओं की संख्या विषम हो तो जितने गुरु बन सके, बनाकर रखो और इन गुरुओं के आगे एकलघु चिन्ह रख दो । अब इस कोठे के दाहिनी ओर के कोठों के नीचे जो चिन्ह रखो उनमें क्रमशः एक एक गुरु कम करते जाओ और दो दो लघु बढ़ाते जाओ, यहाँ तक कि दाहिने छोर वाले कोठे के नीचे सर्वलघु रूप आ जायगा । अब प्रस्तार का जो रूप जिस कोठे के नीचे रखा है उस कोठे का अंक यह बतलाता है कि सर्वलघु, एकगुरु, द्विगुरु आदि रूपों के इतने छन्द होंगे ।

४ प्रत्येक पंक्ति की बाईं ओर मात्राओं की क्रम-संख्या रख लो । और अब प्रत्येक पंक्ति के अंकों में बाएँ से आरम्भ कर दाहिने छोर तक जोड़ कर उस पंक्ति के सामने दाहिनी ओर रखते जाओ । ये जोड़ उतनी मात्राओं के छन्दों की रूप संख्या बतावेंगे जो अंक क्रमसंख्याओं के रूप में पंक्तियों के बाएँ छोर पर रखे हैं ।

और अब प्रत्येक पंक्ति के अंको को बाएँ से आरम्भ कर दाहिने छोर तक जोड़ कर उसी पंक्ति के सामने दाहिनी ओर रखते जाओ। ये जोड़ उतनी मात्राओं के छन्दों की रूप-संख्या बतावेंगे जो अंक क्रम-संख्याओं के रूप में पंक्तियों के बाएँ छोर पर रखे हैं।

उदाहरण—६ मात्राओं के छन्दों में रूप-संख्याएँ क्या होंगी ? और इन रूपों में सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपों के छन्दों की संख्याएँ क्या होंगी।

६ मात्राओं का मेरु*

१ मात्रा का छन्द	१	१ रूप-संख्या
२ मात्राओं के छन्द	क १ ख १	२ "
३ "	ग २ घ १	३ "
४ "	च १ छ ३ ज १	४ "
५ "	झ ३ ढ ४ ठ १	५ "
६	ड १ ढ ६ त ५ थ १	१३ "
	५५५ ५५११ ५११११ ११११११	

* पहले कोठे के नीचे वाले कोठे इस प्रकार बनाओ कि ऊपर के

‘त’ खाली है। इसके बाँई ओर ऊपर कोठा ‘ट’ है और ‘ट’ के नैऋत्य में कोठा ‘ज’ है। इन दोनों (ट+ज) के अंको (४+१) को जोड़ा तो ५ मिला। इसे कोठा ‘त’ में रख दिया।

अब सब से नीचे बाएँ छोर के १ अंक वाले कोठे के नीचे ५ ५ ५ रूप रखा। इस कोठे से दाहिनी ओर ६ अंक वाले दूसरे कोठे के नीचे ५ ५ ।। यह रूप रखा। इसी प्रकार ५ अंक वाले तीसरे कोठे के नीचे ५ । । ।। और १ अंक वाले दाहिनी छोर के चौथे कोठे के नीचे । । । । । रूप रखा। इससे सिद्ध होगया कि ६ मात्राओं वाले छन्दों में एक छन्द सर्वलघु का होगा, ५ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु और ४ लघु रहेंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिनमें २ गुरु २ लघु रहेंगे और एक छन्द ऐमा होगा जिसमें ३ गुरु रहेंगे।

पहली पंक्ति में एक कोठा है जिसमें १ अंक है इससे सिद्ध है कि १ मात्रा की रूप संख्या १ ही है। दूसरी पंक्ति में ‘क, ख’ कोठों के अंको का जोड़ (१+१)=२ है, इसी तरह तीसरी पंक्ति के कोठों के अंको का जोड़ ३, चौथी पंक्ति के कोठों के अंको का जोड़ ५, पाँचवी पंक्ति के कोठों के अंको का जोड़ ८ और छठी पंक्ति के कोठों के अंको का जोड़ १३ है। अतः सिद्ध होगया कि ६ मात्राओं के छन्दों की रूप-संख्या १३ है।

दिये हुए प्रश्न का पूरा उत्तर इस प्रकार हुआ कि ६ मात्राओं के छन्दों में रूप-संख्या १३ होगी और इन रूपों में

एक छन्द सर्वलघु का होगा, ५ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु ४ लघु रहेंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिनमें २ गुरु २ लघु रहेंगे और एक छन्द ऐसा होगा जिसमें तीनों ही गुरु रहेंगे । +

वर्णिक मेरु की रीति

१ जितने वर्णों का मेरु बनाना हो उससे एक अधिक कोठों की पंक्ति बनाओ । ये सब से नीचे की पंक्ति होगी । अब इस पंक्ति के कोठों से एक कोठा कम करके इसके ऊपर एक पंक्ति और बनाओ । इसी प्रकार एक एक कोठा कम करते हुए क्रमशः पंक्तियाँ बनाते जाओ । जब दो कोठों की पंक्ति बने तब उसे ही ऊपर की पहली पंक्ति मान लो । ‡

२ इन कोठों में अक्षर भरने की रीति यह है कि पहली पंक्ति के दोनों कोठों में और शेष सब पंक्तियों के दाहिने और बाएँ छोर के कोठों में १ का अक्षर रखो । अब ऊपर से खाली कोठों को इस भाँति भरो कि प्रत्येक खाली कोठे के ऊपर के ‡

+ ६ मात्राओं का प्रस्तार देखो ।

‡ ध्यान रहे कि दो दो कोठों पर ऊपर वाला कोठा इस भाँति बनाओ कि उसकी दाहिनी और बाईं ओर नीचे वाले कोठों के बीच में रहें ।

† मेरु को ध्यान से देखने से समझ में आजायगा कि हर नीचे के कोठे के ऊपर केवल ऐसे दो-दो कोठे ही हैं जिनको हम कोठे की दोनों ओर स्पर्श करती हैं ।

दोनो कोठो के अंको को जोड़ लो और इस खाली कोठे मे रख दो । इस रीति से सब खाली कोठे भर जावेगे ।

३ अब सबसे नीचे की पंक्ति के कोठो के नीचे बाएँ छोर से क्रमशः गुरु लघु चिन्ह इस प्रकार रखो कि बाईं ओर के छोर वाले कोठे के नीचे दिये हुए वर्णों के बराबर सर्वगुरु चिन्ह रखो, अब इस कोठे से दाहिनी ओर के कोठो के नीचे जो चिन्ह रखो उनमे क्रमशः एक एक गुरु कम करते जाओ और एक-एक लघु बढ़ाते जाओ । यहाँ तक कि दाहिने छोर वाले कोठे के नीचे सर्व लघु रूप आजायगा । अब इस प्रस्तार का जो रूप जिस कोठे के नीचे रखा है उस कोठे का अंक यह बतलाता है कि सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि के रूपों के इतने छन्द होंगे ।

४, प्रत्येक पंक्ति की बाईं ओर वर्णों की क्रम-संख्याओं के अंक रख दो और बाएँ छोर के कोठे से लेकर दाहिने छोर के कोठे तक के अंको को जोड़ कर दाहिनी ओर उसी पंक्ति के सामने रखते जाओ यह रूप-संख्या होगी ।

उदाहरण—४ वर्णों के छन्दो मे रूपों की संख्या क्या होगी ? और इन रूपों मे सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपो के छन्दो की संख्याएँ क्या होंगी ?

(३१०)

४ वर्ण का मेरु

क्रम-संख्याएँ	१	क	ख	२	रूप-संख्याएँ		
		१	१				
२		ग	घ	च	४		
		१	२	१			
३		छ	ज	झ	ट	६	
		१	३	३	१		
४		ठ	ड	ढ	त	थ	१६
		१	४	६	४	१	
		SSSS	SSSI	SSII	SIII	IIII	

हल—दिये हुए नियम के अनुसार ४ पक्तियों के कोठे बना लिये । समझने की आसानी के लिए आवश्यकतानुसार इन पक्तियों में 'क' 'ख' इत्यादि वर्ण भी रख लिये ।

अब पहली पक्ति के कोठों में १ का अंक रख दिया । और शेष पंक्तियों के दाहिने, बाँए छोर के कोठों में भी १ का ही अंक रख दिया । अब सब से ऊपर 'घ' खाली कोठा है । इस के ऊपर 'क, ख' दो कोठे हैं इन के अंको (१+१) का जोड़ २ है । इसे 'घ' कोठे में रख दिया । इसी तरह 'ग घ' का जोड़ ३ 'ज' में 'घ, च' का जोड़ ३ 'झ' में 'छ, ज' का जोड़ ४ 'ड' में 'ज झ' का जोड़ ६ 'ढ' में और 'झ, ट' का जोड़ ४ 'त' खाली कोठे में रखा ।

अब नीचे की पंक्ति के बाएँ छोर के १ अक्षर वाले कोठे के नीचे S S S S रूप रखा । इस कोठे के दाहिनी ओर के कोठों के नीचे क्रमशः S S S I, S S I I, S I I I, I I I I रूप रखे । इस से सिद्ध हुआ कि ४ वर्णों के छन्द में एक छन्द सर्वलघु का होगा, चार छन्द ऐसे होंगे जिन में १ गुरु ३ लघु होंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिन में २ गुरु, २ लघु होंगे, ४ छन्द ऐसे होंगे जिन में ३ गुरु १ लघु होगा और एक छन्द ऐसा होगा जिस में चारों ही गुरु होंगे ।

प्रत्येक पंक्ति के अक्षरों को जोड़ने से २, ४, ८, १६ अक्षर मिले । इन्हें क्रमशः इन पंक्तियों के सामने दाहिनी ओर रख दिया । अतः ४ वर्णों की रूप सख्या १६ हुई ।

इस तरह मेरु द्वारा ज्ञात हो गया कि ४ वर्णों के छन्दों की रूप-सख्या १६ होगी । और इन १६ रूपों में १ छन्द सर्वलघु का होगा, ४ छन्द ऐसे होंगे जिनमें १ गुरु ३ लघु होंगे, ६ छन्द ऐसे होंगे जिन में २ गुरु २ लघु होंगे, ४ छन्द ऐसे होंगे जिनमें ३ गुरु एक लघु होगा और एक छन्द ऐसा होगा जिसमें चारों ही गुरु होंगे ।*

८. पताका

छन्दों में एक गुरु द्विगुरु आदि रूपों की संख्याएँ जो मेरु द्वारा प्रकट होती हैं । प्रस्तार श्रेणी में उन का स्थान बनाने की रीति को 'पताका' कहते हैं ।

* ४ वर्णों का प्रस्तार देखो ।

मात्रिक पताका की रीति

१ दिये हुए छन्द की मात्राओं के बराबर खड़ी पंक्ति में कोठे^१ बनाओ । और इन कोठों में नीचे की ओर से क्रमशः सूची-अंक^२ रख दो । इस प्रकार ऊपर के कोठे में सूची का अन्तिम अंक (पूर्णांक) रहेगा । अब ऊपर के कोठे की बाईं ओर एक कोठा बनाओ और अब नीचे की ओर सूची-अंक वाले एक कोठे को छोड़ कर उस के नीचे वाले कोठे की बाईं ओर फिर एक कोठा बनाओ । इसी प्रकार नीचे की ओर क्रमशः एक एक कोठा छोड़ते हुए ऊपर वाले कोठों की तरह बाईं ओर जितने कोठे बनसकें बनालो । परन्तु सूची-अंक वाले सब से नीचे के कोठे की बाईं ओर तो जरूर एक कोठा बनाना ही होगा । क्योंकि सर्वलघु की तरह गुरुओं का यह अन्तिम रूप होगा । इन कोठों में मेरु-अंक इस प्रकार रखो—ऊपर के कोठे में सर्वलघु रूपों का मेरु-अंक रखो और अब नीचे की ओर क्रमशः एक गुरु, द्विगुरु इत्यादि रूपों के मेरु-अंक रखो । और इसी क्रम से इन के गुरु-लघु रूप भी इन कोठों की बाईं ओर रख दो ।

१ यह पंक्ति पताका का दण्ड है ।

२ छन्दों की रूप सख्या को सूची-अंक भी कहते हैं ।

२ जिन कोठों में मेरु अंक रखे हुए हैं उन की दाहिनी ओर आड़ी पंक्ति में मेरु-अंक की संख्या के बराबर कोठे^१ बनालो । इन कोठों में अंक इस प्रकार भरो कि जिस पंक्ति के कोठे भरने हैं उस के सूची-अंक से लेकर नीचे तक के सब सूची-अंक क्रमशः उस ऊपर वाले सूची-अंक में से घटाते जाओ कि जिस की बाईं ओर मेरु का अंक रखा हो । और शेषांको को क्रमशः इन खाली कोठों में दाहिनी ओर रखते जाओ । और यदि कोठे भरने से बाकी रह जावे तो उपर वाली भरी गई पंक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक में से उन्ही सूची-अंको को— जो ऊपर के सूची-अंक में से घटाये जा चुके हैं—फिर क्रमशः घटाते जाओ, और शेषांक आगे रखते जाओ । अन्त में सब खाली कोठे भर जावेंगे । परन्तु इस बात का ध्यान रहे कि जो अंक ऊपर के किसी कोठे में एक बार आ चुका है वह आगे के कोठों में न रखा जायगा । बस मेरु के अंको की स्थानीय संख्याएँ ज्ञात हो जायँगी ।

उदाहरण—६ मात्रा वाले १३ छन्दों में से एक छन्द सर्वलघु का, पाँच छन्द ऐसे जिनमें एक गुरु, छ' छन्द ऐसे

१ सूची-अंक वाला कोठा भी आड़ी पंक्ति वाले कोठों की गणना में शामिल है । इसीलिए ऊपर वाले कोठे के दाहिनी ओर कोठा नहीं खींचा गया क्योंकि प्रस्तार का अंतिम रूप सर्वलघु एक ही होता है । (देखो पताका)

(३१४)

जिनमे दो गुरु और एक छन्द ऐसा जिसमे त्रिगुरु रहेगे। प्रस्तार मे इन छन्दो के स्थान कहाँ होंगे ? अर्थात् इनको स्थानीय संख्याएँ क्या होगी ?

१	१३					
त	क					
	न					
	ल					
५	५	८	१०	११	१२	
थ	ख	च	छ	ज	झ	
	३					
	म					
६	२	३	४	६	७	८
द	ग	ट	ठ	ड	ढ	ण
१	१					
ध	घ					

क्रिया—दिये हुए छन्दो की मात्राएँ ६ हैं। खड़ी पंक्ति में छ कोठे बना लिये। इस कोठो में नीचे की ओर से क्रमशः सूची-अंक १, २, ३, ४, ५, ६ रख दिये। ऊपर के कोठे 'क' में अन्तिम सूची-अंक १३ है। अब कोठे 'क' के बाईं ओर कोठा 'त' बनाया। अब नीचे की ओर सूची-अंक वाले कोठे 'ल' को छोड़ उसके नीचे वाले कोठे 'ख' की बाईं ओर

कोठा 'थ' बनाया। इसी क्रम से कोठे 'म' को छोड़ 'ग' की बाईं ओर कोठा 'द' बनाया अब सबसे नीचे के सूची-अंक वाले कोठे 'घ' की बाईं ओर भी एक कोठा 'ध' बनाया।

ऊपर के कोठे 'त' में १, 'थ' में ५, 'द' में ६, और 'घ' में १ का अंक रख दिया। ये सब मेरु-अंक हैं। 'त' कोठे वाला अंक सर्वलघु का सूचक है। आगे 'थ, द, घ' कोठे वाले अंक क्रमशः एक गुरु, द्विगुरु, त्रिगुरु आदि के सूचक हैं जो इन कोठों के बाएँ रखे हुए रूपों से प्रकट हैं।

कोठे 'त' की दाहिनी ओर केवल एक ही कोठा बनाना चाहिए, क्योंकि सर्वलघु की मेरु-संख्या १ है। 'त' कोठे की दाहिनी ओर एक कोठा 'क' बना हुआ है इसलिए इससे आगे कोठा बनाने की जरूरत नहीं है। 'थ' कोठे की दाहिनी ओर 'ख' समेत 'च, छ, ज, झ' पाँच कोठे बना लिये। इसी प्रकार कोठे 'द' की दाहिनी ओर 'ग' समेत 'ट, ठ, ड, ढ, ण' ये छ कोठे बना लिये। 'घ' × की दाहिनी ओर एक कोठा 'घ' बना हुआ ही है। बनाने की जरूरत नहीं है क्योंकि सर्व गुरु का भी तो एक ही रूप होगा।

मेरु अंक वाले कोठे 'त' के आगे 'क' कोठे में १३ का अंक रखा ही है, भरने की कोई जरूरत ही नहीं है। हाँ, 'थ' कोठे के आगे के 'च, छ, ज, झ' कोठे खाली हैं। उनमें सख्याएँ भरनी हैं। एक गुरु के मेरु-अंक वाले 'थ' कोठे के ऊपर सूची-अंक १३ है। इसमें से क्रमशः 'ख, म, ग, घ' कोठों के अंक

५, ३, २, १ घटा लिये तो ८, १०, ११, १२ शेष बचे। इन्हे क्रमश बाईं ओर से खाली कोठो मे रख दिया। इसी प्रकार त्रिगुरु वाली पताका के कोठे 'द' की दाहिनी ओर वाले 'ट, ठ ड, ढ, ण' खाली हैं। खाली कोठो के ऊपर के सूची-अंक 'ख' के ५ में से कोठे 'ग' के २ को तथा कोठे 'घ' के १ को घटाने से क्रमश ३ तथा ४ अंक मिले। इन्हे क्रमश 'ट, ठ' कोठो मे क्रमश रख दिया। अभी कोठे 'ड, ढ, ण' खाली है। १ गुरु वाली पताका के कोठे 'च' के ८ मे से कोठे 'ग' के २ को घटाया तो अंक ६ मिला। इसे कोठा 'ड' मे रखा। फिर कोठे 'च' के ८ मे से कोठे 'घ' के १ को घटाया तो ७ बचे इसे कोठे 'ढ' मे रखा। अब कोठे 'छ' के १० मे से कोठे 'ग' के २ को घटाया तो ८ मिले। यह अंक कोठा 'च' मे आ चुका है इसलिए इसे छोड़ दिया। अब कोठे 'झ' के १० मे से कोठे 'घ' के १ को घटाया तो अंक ९ मिला। इसे कोठे 'ण' मे रख दिया। अब तीसरी त्रिगुरु वाली पताका भरने के लिए कोठे 'ग' के २ मे से कोठे 'घ' के १ के घटाने की जरूरत नहीं है क्यो कि सम संख्या वाले छन्दों मे पहला रूप सर्वगुरु का होता ही है। जैसा कि 'घ' कोठे मे रखा हुआ १ का अंक प्रकट कर रहा है।

∴ इस पताका से ज्ञात हो गया कि ६ मात्रा वाले १३ छन्दों मे से तेरहवाँ रूप सर्वलघु का होगा। पाँचवाँ, आठवाँ,

दसवाँ, ग्यारहवाँ, तथा बारहवाँ रूप एक गुरु का, दूसरा, तीसरा, चौथा, छठा, सातवाँ, नवाँ, रूप द्विगुरु का और पहला रूप त्रिगुरु अर्थात् सर्वगुरु का होगा । *

वर्णिक पताका की रीति

१ जितने वर्णों की पताका बनानी हो उसके मेरु-अंकों की मेरु-संख्या के बराबर खड़ी पक्ति में कोठे बनाओ । अब इन कोठों में ऊपर की ओर से सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि की मेरु-संख्याएँ क्रमशः रख दो । और इन कोठों के बाहर बाईं ओर सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि शब्दों में भी लिख दो और उन के रूप भी रख दो । अब इन मेरु-अंक वाले कोठों की दाहिनी ओर ऊपर से दूसरी खड़ी पक्ति में उतने कोठे बनाओ जितने रूपांक इन वर्णों के हों । और इन कोठों में नीचे से ऊपर की ओर रूपांक क्रमशः रख दो । ध्यान रहे कि अन्तिम रूपांक सब से ऊपर के कोठे में रहेगा । जिन कोठों में मेरु-अंक रखे हुए हैं उन की दाहिनी ओर पड़ी पक्ति में मेरु-अंक की संख्या के बराबर कोठे बनाओ । †

* ६ मात्राओं का प्रस्तार देखो ।

† सूची-प्रक वाला कोठा भी पड़ी पक्ति वाले कोठों की गणना में शामिल है । इसीसे ऊपर के मेरु-अंक वाले कोठे की दाहिनी ओर कोठा नहीं खींचा गया । क्योंकि प्रस्तार का अन्तिम रूप सर्वलघु एक ही होता है । ४ वर्ण का प्रस्तार देखो ।

२ इन कोठो मे अंक इस प्रकार भरो कि जिस पंक्ति के कोठे भरने है उस के सूची-अंक को छोड़ कर नीचे के सब सूची-अंक क्रमशः ऊपर वाले सूची-अंक मे से घटाते जाओ । और शेषाको को क्रमश इन खाली कोठो मे दाहिनी ओर रखते जाओ । और जो कोठे भरने से शेष रह जावे तो ऊपर वाली भरी गई पताका की पंक्ति के प्रत्येक कोठे के अंक मे से उन्ही सूची-अंको को क्रमश. घटाते जाओ जो ऊपर के सूची-अंक मे से घटाये जा चुके हैं । और इस तरह जो शेषाक मिले उन्हे आगे के खाली कोठो मे रखते जाओ । अन्त मे सब खाली कोठे भर जावेगे । परन्तु शेषाकों को खाली कोठो मे रखते समय इस बात का ध्यान रखो कि जो अंक ऊपर के किसी कोठे मे एक बार आ चुका है वह आगे के कोठो मे न रखा जावे बस पताका बन जायगी ।

उदाहरण—४ वर्णों के १६ छन्दो मे से एक छन्द सर्व-लघु का, ४ छन्द ऐसे जिनमे एक गुरु, ६ छन्द ऐसे जिनमे दो गुरु, ४ छन्द ऐसे जिनमे तीन गुरु और एक छन्द ऐसा जिसमे चार गुरु (सर्वगुरु) रहेगे । प्रस्तार मे इन छन्दो के स्थान कहाँ होंगे ? अर्थात् इनकी स्थानीय संख्याएँ क्या क्या होगी ।

४ वर्ण की पताका

१।।।। सर्वलघु	क १	च १६					
ऽ।।।। एक गुरु	ख ४	ट ८	ठ १२	ड १४	ढ १५		
ऽऽ।।। द्विगुरु	ग ६	त ४	थ ६	द ७	ध १०	न ११	ल १३
ऽऽऽ।। त्रिगुरु	घ ४	प २	फ ३	ब ५	भ ६		
ऽऽऽऽ चतुर्गुरु	ङ १	य १					

क्रिया—४ वर्ण की मेरु संख्याएँ १, ४, ६, ४, १ हैं। इन्हे क्रमशः क, ख, ग, घ, ङ कोठों में रख दिया और इन मेरु-संख्या वाले कोठों की बाईं ओर सर्वलघु, एक गुरु, द्विगुरु आदि रूप ऊपर की ओर से क्रमशः रख दिये और शब्दों में भी लिख दिये। अब मेरु-अक्षर वाले कोठों की दाहिनी ओर नीचे से ४ कोठे खड़ी पंक्ति में बना दिये इनमें नीचे से ही क्रमशः २, ४, ८, १६ रूपांक रख दिये। सबसे ऊपर वाले कोठे 'च' में १६ रूपांक रखा गया।

अब कोठे 'क' की दाहिनी ओर कोठा बनाने की जरूरत नहीं क्योंकि सर्वलघु का एक ही रूप होगा और दाहिनी ओर एक कोठा 'च' बना ही हुआ है। 'ख' कोठे की दाहिनी ओर 'ट' समेत 'ठ, ड, ढ' चार कोठे बना लिये। इसी प्रकार 'ग'

कोठे की दाहिनी ओर 'त' समेत 'थ, द, ध, न, ल' ये छ कोठे बना लिये। इसी प्रकार कोठे 'घ' की दाहिनी ओर 'प' समेत 'फ, ब, भ' चार कोठे बना लिये और 'ङ' की दाहिनी ओर एक कोठा 'य' बना लिया।

मेरु-अंक वाले 'ख' कोठे की दाहिनी ओर 'ठ, ड, ढ' कोठे खाली हैं। 'ट' के ऊपर वाले सूची-अंक 'च' १६ मे से 'त, प, य' कोठों के अंक घटाये तो क्रमश १२, १४, १५, अंक मिले। इन्हे क्रमश 'ट, ड, ढ' कोठों में रख दिया।

मेरु-अंक वाले 'ग' कोठे की दाहिनी ओर 'थ, द, ध, न, ल' कोठे खाली हैं। 'त' के ऊपर 'ट' कोठा है इसके अंक ८ मे से 'म, य' के अंक २, १ को घटाया तो क्रमश ६, ७ अंक मिले। इन्हे क्रमश 'थ, द' में रखा। अब नियमानुसार 'ठ' के अंक १२ मे से 'प, म' के २, १ को घटाया तो १०, ११ मिले। इन्हे 'ध, न' में रखा। अब 'ङ' के अंक १४ मे से 'प, य' के २, १ को घटाया तो १२, १३ मिले। १२ अंक 'ठ' कोठे में आ चुका है। इसे छोड़ दिया। अंक १३ को 'ल' कोठे में रखा। यह पताका पूरी हो गई।

अब त्रिगुरु पताका के खाली कोठे भरने के लिए 'त' के ४ मे से 'म' के १ को घटाया तो ३ मिले। इस अंक को 'फ' में रख दिया। अब 'थ' के ६ मे से 'य' के १ को घटाया तो ५ मिले। इसको 'ब' में रखा। 'द' के ७ मे से 'य' के १ को घटाने पर ६ मिले। यह अंक 'थ' में आ चुका है।

इसे छोड़ दिया । 'घ' के १० में से 'य' के १ को घटाने पर ९ आया यह अक्षर 'भ' में रख दिया । यह पताका भी पूरी होगई ।

सर्व गुरु का एक ही रूप होता है इसलिए कोठे 'य' में १ अक्षर रख दिया । बस अब पताका पूरी हो गई ।

अब यह पताका बतला रही है कि ४ वर्णों के १६ छन्दों में से सोलहवाँ रूप सर्व लघु का होगा । आठवाँ, बारहवाँ, चौदहवाँ तथा पंद्रहवाँ रूप १ गुरु का, चौथा, छठा, सातवाँ, दसवाँ, ग्यारहवाँ तथा तेरहवाँ रूप द्विगुरु का, दूमरा, तीसरा, पाँचवाँ तथा नौवाँ रूप त्रिगुरु का और पहला रूप चतुर्गुरु (सर्वगुरु) का होगा । †

६ मर्कटी

जिस क्रिया द्वारा छन्द, मात्रा, वर्ण, लघु, गुरु तथा पिड की समग्र सख्याएँ ज्ञात होती हैं उसे 'मर्कटी' कहते हैं ।

मात्रिक मर्कटी की रीति

१ जितनी मात्राओं की मर्कटी बनानी हो उतनी ही पंक्तियों में खड़े कोठे बनाओ । और इन कोठों को काटती हुई रेखाओं से सात पड़ी पंक्तियों में कोठे बनाओ । अब पड़ी पंक्तियों वाले कोठों की बाईं ओर पहली पंक्ति के सामने मात्राओं

† ४ वर्णों का प्रस्ताव देखो ।

की क्रम-संख्या, दूसरी पक्ति के सामने भेदांक ×, तीसरी पक्ति के सामने सर्वकला, चौथी के सामने गुरु, पाँचवी के सामने लघु, छठी के सामने वर्ण तथा सातवी के सामने 'पिण्ड' शब्द लिख दो ।

२ अब पडे कोठे वाली पक्तियाँ इस प्रकार भरो कि पहली पक्ति के कोठो मे १, २, ३, ४ इत्यादि दिये हुए छन्द की क्रम संख्याएँ रखदो । दूसरी पक्ति के कोठो मे सूची के अंक १, २, ३, ४ इत्यादि रख दो । तीसरी पक्ति के (सर्व कला वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि पहली (क्रमांक) तथा दूसरी (भेदांक) पक्ति के ठीक ऊपर-नीचे वाले कोठों के अंको के गुणनफलों को तीसरी पक्ति के (सर्वकला वाले) कोठो मे रख दो । अब चौथी पक्ति के (गुरु वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि बाईं छोर के कोठे मे शून्य और उससे आगे दाहिनी ओर वाले दूसरे कोठे मे १ का अंक रखो । अब आगे के कोठे इस प्रकार भरो कि खाली कोठे की बाईं ओर वाले कोठे के अंक का दूना करके इस अंक को उसी कोठे के ऊपर वाले (सर्वकला वाले) कोठे के अंक मे से घटावे । घटाने पर जो अंक मिले उसे खाली कोठे मे रखदे । पाँचवी पक्ति के (लघु वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी पक्ति के (गुरु वाले) कोठो के अंको को दूना करलो और तीसरी पक्ति के (सर्वकला वाले) कोठो मे से

इन्हे क्रमशः घटादो, घटाने पर जो अंक मिले उन्हे क्रमशः पाँचवी पक्ति के (लघु वाले) कोठो में रखदो । छठवी पक्ति के (वर्ण वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी (गुरु वाली) तथा पाँचवी (लघु वाली) पक्ति के ऊपर नीचे वाले कोठो के अ को को जोड़ ले । और इन के जोड़ को छठी पक्ति के (वर्ण वाले) कोठो में क्रमशः रखदो । अब सातवी पक्ति के (पिण्ड वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि तीसरी पक्ति के (सर्व कला वाले) कोठो के अर्द्धाङ्को को क्रमशः सातवी पक्ति के (पिण्ड वाले) कोठो में रखदो । परन्तु ध्यान रहे कि इस पंक्ति के बाएँ छोर वाले कोठे में शून्य ही रखा जायगा । बस 'मर्कटी' तैयार हो जायगी ।

उदाहरण—६ मात्राओं के छन्दों में कुल कितने छन्द, कितनी मात्राएँ, कितने वर्ण, कितने गुरु, कितने लघु और कितने पिण्ड होंगे ?

६ मात्राओं की मर्कटी

१ मात्राओं की क्रमसंख्याएँ

२. भेदांक

३. सर्वकला

४. गुरु

५. लघु

६. वर्ण

७. पिण्ड

१	२	३	४	५	६
१	२	३	५	८	१३
क	ख	ग	घ	ङ	च
१	४	९	२०	४०	७८
छ	ज	झ	ब	ट	ठ
०	१	२	५	१०	२०
ड	ढ	ण	त	थ	द
१	२	५	१०	२०	३८
ध	न	प	फ	ब	भ
१	३	७	१५	३०	५८
म	य	र	ल	व	स
१	२	४	१०	२०	३६

क्रिया—दिये हुए नियम के अनुसार कोठे बना लिये। अब पड़ी पक्तियों वाले कोठों की बाईं ओर पहली पक्ति के कोठों के सामने क्रमसंख्या, दूसरी के सामने भेदांक, तीसरी के सामने सर्वकला, चौथी के सामने गुरु, पाँचवीं के सामने लघु, छठी के सामने वर्ण तथा सातवीं के सामने 'पिण्ड' शब्द लिख दिये।

(३२५)

अब नियमानुसार पहली पढी पंक्ति वाले कोठो मे बाईं ओर से १, २, ३, ४, ५, ६ क्रम-संख्याएँ रख दी। और दूसरी पक्ति के कोठो मे १, २, ३, ४, ५, ६, १३ भेदांक रख दिये।

अब तीसरी पक्ति के कोठे इस प्रकार भरे कि पहली पक्ति के १, २, ३, ४, ५, ६ इन क्रमांको को दूसरी पक्ति के १, २, ३, ४, ५, ६, १३, भेदांको से क्रमशः गुणा किया तो $१ \times १, २ \times २, ३ \times ३, ४ \times ४, ५ \times ५, ६ \times १३ = १, ४, ९, २०, ४०, ७८$ अंक गुणन-फल के मिले। इन मे से कोठे 'क' मे १, 'ख' मे ४ 'ग' मे ९, 'घ' मे २० 'ङ' मे ४० और 'च' मे ७८ का अंक रखा। ये सर्वकला के रूप निकल आये।

अब चौथी पंक्ति के कोठे इस प्रकार भरे गये कि बाईं ओर से पहले कोठे 'छ' मे ० तथा 'ज' मे १ अंक रखा। अब खाली कोठे 'झ' के बाएँ कोठे 'ज' में अंक १ है इसका दूना किया तो $१ \times २ = २$ अंक मिला। इस २ का शीर्षांक 'ख' कोठे मे अंक ४ है ४ मे से अंक २ घटाया तो $४ - २ = २$ शेष रहा। इसे 'झ' में रखा। इसी क्रिया के अनुसार 'झ' के २ को २ से गुणा कर अंक ४ प्राप्त किया उसे अपने शीर्षांक 'ग' के ९ में से घटाने पर ५ मिला इसे 'अ' में रखा। इसी तरह 'अ' के ५×२ 'घ' शीर्षांक २० मे से घटाया तो $२० - १० = १०$ शेष रहा इसे 'ट' मे रखा। और 'ट' के १०×२ को शीर्षांक 'ड' के ४०

मे से घटाया तो $४०-२०=२०$ शेष रहा इसे 'ठ' में रखा ।
बस गुरुओं की संख्या ज्ञात हो गई ।

पाँचवीं पक्ति के कोठे इस तरह भरे कि कि चौथी पक्ति के कोठों के अंक ०, १, २, ५, १०, २० को दूना किया तो क्रमशः ० २ ४ १०, २०, ४० अंक मिले । इन्हें तीसरी पक्ति के अंक १, ४ ६ २० ४०, ७८ में से घटाया तो १ २, ५, १० २०, ३८ अंक शेष रहे । इन्हें क्रमशः बाईं ओर से 'ड ढ, ए, त थ, द' कोठों में रख दिया । इस तरह लघुओं की संख्या ज्ञात हो गई ।

छठी पक्ति के कोठे इस तरह भरे गये कि चौथी पक्ति के ०, १, २, ५, १०, २० में पाँचवीं पक्ति के १, २, ५, १०, २०, ३८, अंको को जोड़ा तो क्रमशः १, ३, ७, १५, ३० और ५८ अंक मिले । इन्हें छठी पक्ति के ध, न, प, फ, ब, भ में बाईं ओर से क्रमशः रख दिया । इस तरह वर्णों की संख्या ज्ञात हो गई ।

अब सातवीं पक्ति के कोठे भरने के लिए तीसरी पक्ति के १, ४, ९, २०, ४०, और ७८ अंको के आधे किये तो ३, २, ४६, १०, २०, और ३६ अंक मिले । इनको बाईं ओर क्रमशः म, य, र, ल, व, और स कोठों में रख दिया । बस पिंड संख्या भी ज्ञात हो गई ।

इस तरह इस मर्कटी से स्पष्ट हो गया कि ६ मात्राओं के कुल १३ छन्द होते हैं। इन छन्दों में कुल ७८ मात्राएँ होती हैं, इन में २० गुरु, और ३८ लघु होते हैं कुल ५८ वर्ण और ३९ पिएड होते हैं।*

वर्णिक मर्कटी की रीति

१ जितने वर्णों की मर्कटी बनानी हो उतनी होखड़ी पक्तियों में कोठे बनाओ। और इन कोठों को काटती हुई रेखाओं से सात पड़ी पक्तियों में कोठे बनाओ। अब पड़ी पक्तियों वाले कोठों की बाईं ओर पहली पक्ति के सामने वर्णों की क्रम-संख्या, दूसरी के सामने भेद-संख्या तीसरी के सामने सर्वकला, चौथी के सामने वर्ण, पाँचवी के सामने गुरु, छठी के सामने लघु तथा सातवी के सामने पिएड शब्द लिख दो।

२ अब पड़ी पक्तियों वाले कोठे इस प्रकार भरो कि पहली पंक्ति के कोठों में बाईं ओर से १, २, ३ इत्यादि दिये हुए वर्णों की क्रम-संख्याएँ रख दो। दूसरी पंक्ति के कोठों में सूची के अंक २, ३, ८, १६ इत्यादि रख दो। चौथी पंक्ति के कोठे इस तरह भरो कि पहली (क्रम-संख्या वाली) तथा दूसरी

* ६ मात्राओं का प्रस्तार देखें।

(भेदांक वाली) पंक्ति के तले-ऊपर वाले कोठो के अंको के गुणन-फलो को चौथी पंक्ति के (वर्ण वाले) कोठो मे बाईं ओर से क्रमश रखदो । पाँचवी पंक्ति के (गुरु वाले) कोठे इस प्रकार भरो कि चौथी पंक्ति के (वर्ण वाले) कोठो के अंकों को आधा करके पाँचवी पंक्ति के (गुरु वाले कोठो मे रखदो । छठी पंक्ति के (लघु वाले) कोठो मे क्रमश वे ही अंक रखलो जो (गुरु वाले) पाँचवी पंक्ति के कोठो मे रखे हैं ॥ सर्वकला वाले तीसरी पंक्ति के कोठे इस तरह भरो कि पाँचवी पंक्ति के गुरुओं के अंको के दूने मे छठी पंक्ति के लघुओं को तले-ऊपर के क्रम से जोड़ लो, और इनके योगफल को बाईं ओर से क्रमश तीसरी पंक्ति के कोठों में रख दो । सातवीं पंक्ति के पिण्ड वाले कोठो के भरने के लिए तीसरी पंक्ति के (सर्वकला वाले) कोठो के अंको को आधा-आधा करके बाईं ओर से क्रमश सातवीं पंक्ति के कोठों मे रखदो । बस 'मर्कटी' तैयार हो जायगी ।

उदाहरण—४ वर्णों के कुल कितने छन्द होंगे, कितनी मात्राएँ, कितने वर्ण, कितने गुरु, कितने लघु और कितने पिण्ड होंगे ?

॥ वर्णिक छन्दों में प्रत्येक वर्ण के दो ही रूप होते हैं एक गुरु और दूसरा लघु रूप । इस से जो सख्या गुरुओं की होगी वही लघुओं की भी होगी ।

(३२६)

४ वर्णों की मर्कटी

१ वर्णों की क्रम संख्याएँ	१	२	३	४
२ भेद-संख्याएँ	२	४	८	१६
३ सर्वकला,	क ३	ख १२	ग ३६	घ ९६
४ सर्ववर्ण	च २	छ ८	ज २४	झ ६४
५ गुरु	ट १	ठ ४	ड १२	ढ ३२
६ लघु	त १ ११	थ ४	द १२	ध ३२
७ पिण्ड	प १३	फ ६	ब १८	भ ४८

क्रिया—नियमानुसार कोठे बनाकर पढ़ी पक्ति वाले कोठे की पहली पंक्ति की बाईं ओर वर्णों की क्रम-संख्या, दूसरी की बाईं ओर भेदांक, तीसरी की बाईं ओर सर्वकला, चौथी की बाईं ओर वर्ण, पाँचवीं की बाईं ओर गुरु, छठी की बाईं ओर लघु तथा सातवीं की बाईं ओर 'पिण्ड' शब्द लिख दिये ।

अब नियमानुसार पड़ी पंक्ति वाले पहली पंक्ति के कोठो मे वर्णों की १, २, ३, ४ क्रम-संख्याएँ लिख दी। दूसरी पंक्ति के कोठो मे क्रमश २, ४, ८, १६ भेदांक रख दिये। अब चौथी पंक्ति के कोठे इस प्रकार भरे कि पहली पंक्ति के १, २, ३, ४ क्रमांको को दूसरी पंक्ति के २, ४, ८, १६ भेदांको से क्रमश गुणा किया तो गुणनफल मे २, ८, २४, ६४ मिले। इन अंको को 'च, छ, ज, झ' कोठो मे बाईं ओर से क्रमश रख दिया। अब पाँचवाँ पंक्ति के (गुरु वाले) कोठे इस प्रकार भरे कि चौथी पंक्ति वाले कोठो के २, ४, २४, ६४ अंको के आधे-आधे किये तो क्रमश १, ४, १२, ३२ अंक मिले। बाईं ओर से क्रमश इन्हे 'ट, ठ, ड, ढ,' कोठों मे रख दिया। यही संख्याएँ लघुओं की भी होगी इसलिए छठी पंक्ति के त, थ, द, ध' कोठो मे भी ज्योंकी त्यों यही संख्याएँ रखली।

अब पाँचवी पंक्ति के गुरु अंकों के दूने † $१ \times २, ४ \times २, १२ \times २, ३२ \times २$ अर्थात् २, ८, २४, ६४ मे छठी पंक्ति के १, ४, १२, ३२ लघुओं को जोड़ कर योगफलो $२+१, ८+४, २४+१२, ६४+३२$ अर्थात् ३, १२, ३६, ९६ को तीसरी पंक्ति के कोठो मे बाईं ओर से क्रमश रख दिया। इस तरह सर्व कलाएँ ज्ञात होगईं ।

† एक गुरु में दो लघु मात्राएँ होती है। इसी से गुरु अंकों को दो से गुणा किया गया है ।

(३३१)

अब सातवी पक्ति के कोठे भरने के लिए तीसरी पक्ति वाले कोठो के ३ १२, ३६, ६६ अको के आधे आधे किये तो क्रमश १३. ६ १८, ४८ अक मिले । इनको सातवी पक्ति के कोठो मे बाई ओर से क्रमश रखा । बस 'मर्कटी' तैयार होगई ।

इस तरह इस मर्कटी से ज्ञात होगया कि ४ वर्णों के कुल छन्द १६ होते है । जिनमे कुल ६६ कलाएँ, ६४ वर्ण, ३२ गुरु ३२ लघु तथा ४८ पिण्ड होते है ।

छन्द और रस

यो तो किसी भी छन्द मे किसी भी रस का वर्णन किया जा सकता है। पर कुछ छन्द ऐसे है जिनमे किसी खास रस का वर्णन ही विशेष रूप से जँच सा जाता है। यहाँ कुछ ऐसे छन्दो की संक्षिप्त सूची दी जाती है जो रस विशेष के उत्कर्ष बढ़ाने मे विशेष सहायक से सिद्ध होते हैं —

छन्द मात्रिक	रस
प्रसाद (शृंगार)	करुण रस
चित्तहंस (पीयूषवर्ष)	
सखी	
रूपमाला	
प्लवंगम	
<u>हरिगीतिका</u>	
रूपमाला	शान्त रस शृंगार
लावनी (राधिका)	
तोमर	वीर रस
रोला	
चौबोला	
आल्हा	
अमृत ध्वनि	वीर, रौद्र शृंगार, करुण, शान्त
बरवै	

वर्णिकः—

१ सस्कृत वृत्त

मन्द्राक्रान्ता

द्रुतविलवित

शिखरिणी

मालिनी

भुजंग प्रयात

वशस्थ विलम्

शादूर्ल विक्रीडित

२ हिन्दी वर्णिक—

मिताक्षरी

सवैया

अनग शेखर

करखा

कृपाण

अरिल्ल

चौपई

चौपाई

दोहा

सोरठा

धनाक्षरी

शृंगार, शान्त, करुण

वीर, रौद्र, भयानक

वीर, करुण

करुण, शृंगार, शान्त.

शृंगार, करुण

वीर

वीर, भयानक, रौद्र

सभी रसो मे प्रयुक्त हो
सकते है ।

समस्यापूर्ति और छन्द

पूर्तिकार सब से पहले देखे कि समस्या के शब्द—यद्यपि अब समस्याओं का युग गया फिर भी इस पर विचार कर लेना, अनुचित नहीं है—समस्यापूर्ति करते समय अथवा वर्ण किस छन्द में फिट बैठते हैं, छन्द के निर्णय में उनके तुकान्त विशेष सहायक होते हैं। छन्द चुन लेने के बाद तुकान्तों की खोज करे † । यह सब होने के बाद विषय और उसके अनुकूल रम पर दृष्टिपात करे ।

जिस छन्द में समस्यापूर्ति की जाती है उसके चौथे चरण में ही प्रायः दी हुई समस्या के शब्द या वर्ण तुकान्त के रूप में रखे जाते हैं। इसलिए सब से पहले हमें चौथा अथवा अन्तिम चरण ही रच लेना चाहिए। शेष चरणों की पूर्ति में उसी विषय का प्रतिपादन करना चाहिए। ध्यान रहे कि समस्या-पूर्ति के चरणों में ऐसा क्रम रखे कि चरणों में उत्तरोत्तर उत्कर्ष बढ़ता जाय और अन्तिम चरण सब से जोरदार सिद्ध हो। साथ ही अन्तिम चरण में समस्या के शब्द अथवा वर्ण इस कौशल से बैठाने चाहिए कि सहज स्वाभाविकता का अभाव न जान पड़े। वरन् यही मालूम हो कि ये 'शब्द' अथवा वर्ण स्वभावतः आगये हैं। इन्हें यहाँ लाने का कोई प्रयत्न नहीं किया गया है।

† अतुकान्त पदों में पूर्ति करने पर अन्त्यानुप्रास के तलाशने के झूझ में पड़ने की भी जरूरत नहीं है। विषयानुसार रचना के अन्तिम चरण के अन्त में समस्या के शब्द अथवा वर्ण आजाने ही काफी हैं।

उर्दू के छन्द

वास्तव में उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं है। हिन्दी की जिस शैली में अरबी, फारसी के तत्सम शब्दों की भरमार रहती है आजकल उसे ही उर्दू कहते हैं। जो हो, हमारा अभीष्ट है हिन्दी छन्दों के साथ उर्दू बहरो की तुलना करना।

यदि हिन्दी के छन्द शास्त्रों की दृष्टि से उर्दू के छन्दों पर विचार किया जाय तो यह मान लेने में तनिक भी आपत्ति नहीं की जा सकती कि उर्दू की सारी बहरे हिन्दी के मात्रिक छन्दों के अन्तर्गत आजाती है। यही कारण है कि आचार्य भिखारीदास जी ने मात्रा मुक्तको की कल्पना करके और नये नये नाम देकर उर्दू के प्रसिद्ध छन्दों को उसमें रख लिया है। हमने भी मात्रा मुक्तको में इनकी चर्चा कर दी है।

कुछ विद्वानों का मत है कि उर्दू बहरो की—जो वास्तव में अरबी, फारसी की बहरे हैं—हिन्दी के मात्रिक छन्दों में गणना करते हुए भी यह मानना ही पड़ता है कि अरबी, फारसी की बहरो की अपनी शैली कुछ भिन्न अवश्य है। और वह उसी तरह जिस तरह कि संस्कृत वृत्तों की। उर्दू के छन्दों को मात्रिक तथा वर्णिक छन्दों में स्थान देने के लिए हमारे पास इस के सिवाय और कोई चारा नहीं है कि गति के अनुसार निर्णय करे। महाकवि नाथूराम 'शंकर' शर्मा ने उर्दू बहरो का नाम रखा है 'राजगीत', मात्रिक अथवा वर्णिक जिस छन्द से किसी राजगीत की गति मिलती है उसी के नाम के साथ

‘राजगीत’ शब्द जोड़ कर उन्होंने उर्दू बहरो के नाम रखे हैं, जैसे, ‘शुद्धगा राजगीत’ ‘स्रग्विण्यात्मक राजगीत’ इत्यादि।

अब यहाँ हम उर्दू छन्दशास्त्र की मोटी मोटी बातें ‘सन्क्षेप’ में दिखा कर आगे उन छन्दों के नाम दिये देते हैं, जिनकी गति हिन्दी के छन्दों से मिलती जुलती है।

छन्दों के नियमों को उर्दू में ‘इल्मेउरूज’ कहते हैं। चरणों की सख्या के विचार से एक चरण वाले छन्द को ‘मिसरा’ दो वाले को ‘शेर या बेत’, तीन वाले को ‘मुसल्लिस’, चार वाले को ‘मुरब्बा’, पाँच वाले को ‘मुखम्मस’ छः वाले को ‘मुसद्दस’, सात वाले को ‘मुसब्बा’, आठ वाले को ‘मुसम्मन’, नौ वाले को ‘मुतस्सा’, और दस वाले को ‘मुअश्शर’, कहते हैं।

छन्द के आरम्भ के ‘शेर’ को ‘मतला’ और अन्तिम शेर को ‘मकता’ कहते हैं।

छन्द के चरणों की जोड़ने की रीति को ‘तकतीअ’ कहते हैं।

रदीफ़ और काफ़िया

चरणान्त में निरन्तर आने वाले शब्द को ‘रदीफ़’ कहते हैं। इसका अर्थ भी सदा एक ही रहता है। रदीफ़ प्रायः मतला के दोनों ही चरणों में आता है, और आगे चलकर प्रत्येक शेर के दूसरे मिशरे में आता है। यह एक वर्ण से लेकर कितने ही वर्णों तक का हो सकता है।

रदीफ से पहले आने वाले सानुप्रास शब्द को 'काफिया' कहते हैं। यह विषम चरणों में संयोग से परन्तु सम चरणों में तो जरूर आया करता है। मतलब कि दोनों चरणों में ही प्रायः काफिया आता है। यह सदा बदलता रहता है और इसका अर्थ भी बदलता रहता है। रदीफ और काफिया समझने के लिए यहाँ एक दो उदाहरण दे दिये जाते हैं —

(१)

बरसो से हो रहा है बरहम 'समों' "हमारा" ।

दुनिया से मिट रहा है नामो "निशों" "हमारा" ॥ १ ॥

कुछ कम नहीं अजल से खवाबे "गर्गों" "हमारा" ।

इक लाश बे कफन है 'हिन्दोस्तों' 'हमारा' ॥ २ ॥

इल्मो कमाल ईमों बरबाद "हो" "रहे हैं" ।

ऐशोतरब के बन्दे गफ़लत में "सो" "रहे हैं" ॥ ३ ॥

ऐ सूर हुब्बे कौमी इस खवाब से 'जगा' "दे" ।

भूला हुआ फिसाना कानो को फिर 'सुना' "दे" ॥ ४ ॥

मुर्दा तबीयतो की अफसुर्दगी "मिटा" "दे" ।

उठतेहुए शरारे इस राख से "दिखा" "दे" ॥ ५ ॥

—चकवस्त

(२)

कह रहा है आसमों यह सब 'समों' "कुछ भी नहीं" ।

पीस दूँगा एक गर्दिश में "जहाँ" "कुछ भी नहीं" ॥

रोती है शबनम कि नैरगे "जहाँ" "कुछ भी नहीं" ।

चीखती है बुलबुले गुल का 'निशों' "कुछ भी नहीं" ॥

तख्तबालो का पता देते हैं तख्ते गोर के ।

खोज मिलता है यहाँ तक बाद “अजौँ” “कुछ भी नहीं” ॥

जिनकी नौबत की सदा से गूँजते थे “आसमौँ” ।

दम बखुद हैं मक्कबरो मे “हूँ न हौँ” “कुछ भी नहीं” ॥

जिनके महलों मे हज़ारों रंग के फ़ानूस थे ।

भाड़ उनकी क़त्र पर हैं और “निशौँ” “कुछ भी नहीं” ॥

—अज्ञात

आयो मन हाथ तब आयबो रह्यो न कछू,

भायो गुरु ज्ञान फेरि “भायबो” “कहा रह्यो” ।

कहै ‘पद्माकर’ सुगंध की तरंग जैसे,

पायो सतसंग फेरि “पायबो” “कहा रह्यो” ॥

दान बलवान बल विविध वितान बल,

छायो जस पुंज फेरि “छायबो” “कहा रह्यो” ।

ध्यायो राम रूप तब ध्यायबो रह्यो न कछू,

गायो राम नाम तब “गायबो” “कहा रह्यो” ॥

—पद्माकर

टिप्पणी—यहाँ पहले छन्द के पहले दूसरे शेरों मे ‘समौँ’, ‘निशौँ’, ‘गरौँ’, ‘हिन्दोस्तौँ’, तीसरे मे ‘हो’, ‘सो’, चौथे मे ‘जगा’, ‘सुना’, और पाँचवे मे ‘मिटा’, ‘दिखा’[†] रदोफ हैं जो बराबर बदल

[†] जगा, सुना, मिटा, दिखा, आदि में अकार स्वर होने से ये शब्द रदोफ माने जावेगे क्योंकि स्वर-साम्य होना भी अनुप्रास के अन्तर्गत है ।

रहे हैं और इनके अर्थ भी बदले हुए हैं। और क्रमशः हमारा, 'रहे है', 'दे', काफ़िया हैं जिनके एक ही अर्थ हैं और जो बराबर वही आ रहे हैं।

इसी तरह दूसरे छन्द में 'समाँ', 'जहाँ', 'निशों', 'अजाँ', 'हूँ न हाँ' रदीफ और 'कुछ भी नहीं' काफ़िया है।

तीसरा छन्द हिन्दी का मनहरण छन्द है। इस में 'भायबो', 'पायबो', 'झायबो', 'गायबो', रदीफ और 'कहा रह्यो' काफ़िया है।

छन्द में जब अकार के बाद कोई अन्य स्वर आ जाता है तो कभी कभी आवश्यकतानुसार इस अकार का लोप कर देते हैं, और अकार वाले व्यंजन में आगे का स्वर मिल जाता है यह 'अलिफे वस्ल का विकार' कहलाता है, जैसे — 'उठालूँ सख्तियाँ लाखों कड़ी 'बात' उठ नहीं सकती।' —वेताब

इस मिसरे में 'बात' के अकार का लोप किया तो 'त्' रूप रह गया। इसमें आगे का 'उ' मिलाया तो यह रूप हुआ— 'कड़ी बातुठ नहीं सकती' इसी तरह इसकी 'तक़तीअ' भी की जायगी। ध्यान रहे कि 'ऐन' का उच्चारण भी 'अलिफ' (अ) वत् होता है पर वह लोप नहीं होता।

गण को उर्दू में रुक़्न और गणों को अरक़ान कहते हैं। ये मुतहर्रिक और साकिन इन दो तरह के वर्णों से बनते हैं। जिन वर्णों पर ज़बर (अ), ज़ेर (इ) और पेश (उ) रहते हैं वे वर्ण मुतहर्रिक कहलाते हैं और शब्द के अन्त में रहने वाले स्वर रहित (हलन्त) व्यंजन को साकिन कहते हैं। परन्तु निस्वत (सम्बन्ध वाची) वाले प्रयोगों में पहले शब्द का साकिन वर्ण

भी जेर (इ) लगने के कारण मुतहरिक हो जाता है , जैसे —
 'गुल्' मे 'गु' मुतहरिक और 'ल्' साकिन है परन्तु जब 'गुल-
 नरगिस—गुले नरगिस पढ़ा जायगा तब 'गुल' का 'ल्' भी
 मुतहरिक ही माना जायगा ।

जिस प्रकार हिन्दी के छन्दशास्त्र का सारा दारोमदार गुरु-
 लघु पर है । इसी तरह उर्दू मे साकिन और मुतहरिक पर है ।
 जिस तरह लघु गुरु के उलटफेर से हिन्दी मे लघु गुरु और
 आठ गण मिलकर पिगल के ये दशाक्षर सारे छन्दशास्त्र के
 मूल मे व्याप्त रहते है । ठीक उसी तरह साकिन और मुतहरिको
 के हेर-फेर से उर्दू मे भी दस अरकान बन जाते है , यथा :—

हिन्दी गण	रूप	उर्दू नाम	उदाहरण
मगण	SSS	मफऊलुन	पैमाना
यगण	ISS	फऊलुन	हमेशा, करम कर †
रगण	SIS	फायलुन्	श्याम का, कर करम
सगण	ISI	फयलुन्	जगना, जगकर
तगण	SSI	मफऊल	बाजार
जगण	ISI	फऊल	कमाल
भगण	SII	फा (फे) लुन	बाहर, बेहतर
नगण	III	फअल	महल, नफर
लघु	I	फ	अ
गुरु	S	फे	आ

† 'करम्' के 'म' का हलवत् उच्चारण होने से 'र' गुरु हो जायगा
 और 'कर' मे 'र' का हलवत् उच्चारण होने से 'क' का गुरुवत् उच्चारण
 हो जायगा । इस तरह 'करम कर' का 'करम् कर' होने से 'यगण' का
 रूप बन जायगा ।

किसी 'गुरु' वर्ण के स्थान पर उर्दू में दो लघु वर्ण कर लेने का कायदा है, परन्तु इसके साथ ही यह कौद भी है कि दो लघु वर्णों के पहले लघु में कोई भी ह्रस्व स्वर रह सकता है परन्तु दूसरे में 'इ, उ, ऋ' नहीं रह सकते। केवल अकार (अ) ही रह सकता है। वह भी ऐसा हो कि जिसे हलवत् पढ़ सके, जैसे — हम, तुम में 'म' हलवत् 'म्' पढ़ा जा सकता है।

हम पहले बतला आये हैं कि उर्दू के जिस छन्द की गति हिन्दी के किसी मात्रिक छन्द से मिलती हो तो उसे मात्रिक छन्द में मानलो और जिसकी गति वर्णिक छन्द से मिलती हो उसे वर्णिक छन्दों में मानलो। जैसा कि महाकवि नाथूराम शंकर शर्मा ने किया है। हम उदाहरणार्थ यहाँ कुछ ऐसे ही थोड़े से छन्दों के उदाहरण दिये देते हैं* —

(१)

१ मफाईलुन् मफाईलुन् फऊलुन्

। S S S । S S S । S S

कहाँ हो ऐ हमारे राम प्यारे।

मुझे तुम छोड़कर बनको सिधारे ॥

—भारतेन्दु

टिप्पणी— इसका हिन्दी नाम—'सुमेरु' है।

२ फायलातुन फायलातुन फायलातुन फायलुन

S । S S S । S S S । S । S

* उर्दू के छन्द-शास्त्र का पूरा अध्ययन किसी बड़ी पुस्तक से करना चाहिए।

दिल इबादत से चुराना और जन्नत की तलब ।
कामचोर इस काम पर किस मुँह से उजरत की तलब ॥

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'गीतिका' कहते हैं ।

३ मफाईलुन् मफाईलुन्, मफाईलुन्, मफाईलुन्,
। S S S । S S S, । S S S, । S S S
गुनहगारो में शामिल हैं गुनाहो से नहीं वाक्रिफ ।
सच्चा को जानते हैं हम खुदा जाने खता क्या है ॥

टिप्पणी—यह हिन्दी में 'विधाता' कहलाता है ।

४ मफऊल, फायलातुन, मफऊल, फायलातुन ।
S S I, S I S S, S S I, S I S I
वह पास ही खड़ा है, पर दूर मानता है ।
किस भूल में पड़ा है, कुछ भी न जानता है ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

टिप्पणी—यह दिग्पाल छन्द है । शंकर जी ने इसका नाम
'सुन्दरात्मक राजगीत' रखा है ।

५ मुस्तफइलुन्, मुस्तफइलुन्, मुस्तफइलुन्, मुस्तफइलुन् ।
S S I S S S I S S S I S S S I S
मैं समझता था कहीं भी, कुछ पता तेरा नहीं ।
आज 'शंकर' तू मिला तो, कुछ पता मेरा नहीं ॥
—'शंकर'

टिप्पणी—हिन्दी में इसे 'हरिगीतिका' कहते हैं । नाथूराम शंकर
शर्मा ने इस का 'मित्र मिलाप साखी' नाम रखा है ।

मफऊल, मफाईल, मफाईल फऊलुन
S S I, । S S I, । S S I, । S S

जिसको तेरी आँखो से सरोकार रहेगा ।

विलफर्ज जिया भी तो वो बीमार रहेगा ॥

टिप्पणी—हिन्दी मे ये 'बिहारी' छन्द कहलाता है ।

७ फाइलातुन , फाइलातुन , फायलुन

S I S S , S I S S , S I S

सुबह गुजरी शाम होने आई 'मीर' ।

तू न चेता और बहुत दिन कम रहा ॥

—मीर

टिप्पणी—इसे हिन्दी में 'पीयूषवर्ष' कहते है ।

८ फउलुन् , फउलुन् , फउलुन् , फउलुन्

I S S , I S S , I S S , I S S

समाया है जब से तू आँखो मे मेरी ।

जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥

टिप्पणी—हिन्दी मे इसे 'भुजगप्रयात' कहते हैं ।

९ फउलुन् , फउलुन् , फउलुन् , फअल् ।

I S S , I S S , I S S , I S

महादेव को भूल जाना नही ।

किसी और से लौ लगाना नहीं ॥

बनो ब्रह्मचारी पदो वेद को ।

द्विजाभास कोरे कहाना नहीं ॥

—नाथूराम शंकर शर्मा

टिप्पणी—हिन्दी मे इसे 'भुजंगी' कहते हैं । 'शंकर' जीने इसका

नाम 'भुजंगात्मक राजगीत' रखा है ।

विषय वर्णन के विचार से उर्दू छन्दों के कुछ नाम

गज़ल— गजल उन शेरों को कहते हैं, जिन में प्रेम विषयक वर्णन रहते हैं। इन शेरों में प्रेम के विभिन्न भागों पर प्रकाश डाला जाता है। आजकल सौंदर्य, प्रकृति-वर्णन, शान्तरस और देश-भक्ति के वर्णन भी गजलों में किए जाने लगे हैं।

गजलों की चरण संख्या विषम होती है। साधारणतया पाँच से लेकर ग्यारह चरण तक लिखने की चाल है। पर ग्यारह से अधिक शेर रहने में भी कोई दोष नहीं है।

कसीदा—कसीदा वे शेर हैं जिनमें किसी व्यक्तिविशेष वस्तु या विषय विशेष की स्तुति या निन्दा की जाती है। कसीदे लिखने वाला अच्छा अनुभवी होना चाहिए।

मसनवी—किसी व्यक्ति विशेष की जीवनी अथवा काल्पनिक कथा को पद्य-बद्ध करना ही मसनवी कहलाता है।

मरसिया—जो करुणाजनक (शोकपूर्ण) वर्णन शेरों में लिखे जाते हैं उन्हें मरसिया कहते हैं।

रुबाई—रुबाई चार चरण वाला छन्द विशेष होता है, जिस तरह दोहों में प्रायः नीति और उपदेशपूर्ण विषय लिखे जाते हैं ठीक उसी तरह उर्दू में रुबाई भी नीति और उपदेश की बातें लिखने में काम आती है।

रेखता—बोलचाल की भाषा में लिखी जाने वाली कविता को रेखता कहते हैं।

छन्द और अनुप्रास

छन्दो के लक्षणो मे प्रायः तुकान्त की बार बार चरचा आई है । और तुकान्त एक प्रकार का अनुप्रास ही है । साथ ही मनहरण आदि छन्द ऐसे हैं जो अनुप्रासो से ही रुचिकर जँचते हैं । इसीलिए अलंकार का विषय होते हुए भी इनकी यहाँ संक्षेप मे चरचा कर देना असंगत नहीं जान पड़ता ।
अस्तु --

अनुप्रास

केवल वर्ण अथवा स्वर-सहित वर्ण-समता को अनुप्रास कहते हैं ।

छेक, वृत्ति, लाट, श्रुति और अन्त्य अनुप्रास के भेद हैं । कोई यमक को अलग से शब्दालंकार का भेद मानते हैं और कोई इसे भी अनुप्रास ही के अन्तर्गत । जो हो हमारा तात्पर्य यहाँ इन मुख्य शब्दालंकारों की चरचा करना है ।

१. छेक

जहाँ एक या अनेक वर्णों की स्वर सहित अथवा केवल वर्ण-मात्र की समता हो वहाँ छेकानुप्रास होता है :—

‘राम राज्य अभिषेक सुनि, हिय हरषे नरनारि ।’

टिप्पणी—यहाँ ‘राम’ और ‘राज्य’ के ‘रा’ मे ‘आ’ स्वर सहित ‘र’ की और ‘हिय’ ‘हरषे’ मे केवल ‘ह’ वर्ण की तथा ‘नर’ ‘नारि’ मे ‘र’ वर्ण की समता है ।

२. वृत्ति

जहाँ वृत्तियों के नियमित वर्णानुसार एक या अनेक वर्णों का स्वर-सहित या केवल वर्ण का कई बार सादृश्य होता है वहाँ वृत्त्यनुप्रास होता है।

इसके तीन भेद हैं—उपनागरिका 'परुषा' और कोमला।

अ. उपनागरिका—जिसमें टवर्ग को छोड़कर कवर्ग से पवर्ग तक अथवा इन्हीं वर्णों के पंचम वर्णयुक्त जो वर्ण हो वह माधुर्यगुण-प्रकाशक कहलाते हैं। इनमें से कई वर्णों का कई बार सादृश्य हो वहाँ उपनागरिका-वृत्ति होती है —

चातक चलि कोकिल ललित, बोलत मधुरे बोल।

कूकि कूकि केकी कलित, कुजन करत कलोल ॥

—अलंकार-प्रबोध

टिप्पणी—इसमें 'क' की आवृत्ति से 'उपनागरिका-वृत्ति' है।

आ. परुषा—ट वर्ग के सब वर्ण तथा 'श,ष' और कवर्गादि के पहले, तीसरे और दूसरे चौथे वर्णों के संयोग ओज-प्रकाशक वर्ण कहलाते हैं। ओज-प्रकाशक वर्णों की कई बार सादृश्यता में परुषा-वृत्ति होती है --

जहाँ रुण्डन पै रुण्ड मुण्ड भुण्डनि के भुण्ड कटें,

कोटिन बितुण्ड जनु बन्धुकी समान।

तहाँ सेवक दिसान भीम रुद्र के समान,

हरि शंकर सुजान भुंकि भारी किरवान ॥

—अलंकार-प्रबोध

टिप्पणी—इस छन्द मे 'ड' की आवृत्ति से 'परुषा-वृत्ति' है ।

इ. कोमला—ओज और माधुर्य प्रकाशक वर्णों के अतिरिक्त जहाँ अन्य वर्णों की आवृत्ति हो उसे कोमला-वृत्ति कहते हैं --

इहि असार ससार मे, सार चार कह व्यास ।

गंग-सलिल सत-संग सिव-सेवन कासी बास ॥

--भारती भूषण

टिप्पणी—इसमे 'स' कार की अनेक आवृत्तियाँ हैं । जो माधुर्य और ओज गुण से रहित हैं ।

३. लाट

एक से पद वा पद समूह वा वाक्य एक ही अर्थ में अन्वय की पृथक्ता से दो या कई बार आवे अर्थात् शब्द और अर्थ मे भेद न हो केवल तात्पर्य मे भेद हो , उसे लाटानुप्रास कहते हैं :—

वाक्यावृत्ति—पूत कपूत तो क्यो धन संचय ।

पूत सपूत तो क्यो धन संचय ॥

—अलंकार-प्रबोध

टिप्पणी—यहाँ शब्द और अर्थ मे भेद नहीं है । केवल पूर्वार्द्ध के (कपूत) 'क' और उत्तरार्द्ध के (सपूत) 'स' के साथ अन्वय करने से तात्पर्यों मे भिन्नता हुई । यह वाक्य-वृत्ति है ।

शब्दावृत्ति—कीन्हहु “कृपा कृपायतन” कीन्हहु दुर्लभ देह ।

अब अधमन-सिरमौर लखि, तोरन लगे सनेहु ॥

—भारती-भूषण

टिप्पणी—इस दोहे में ‘कृपा’ शब्द का लाट है। पहला ‘कृपा’ समास रहित और दूसरा समास सहित है। पहले का ‘कीन्हहु’ शब्द से और दूसरे का ‘आयतन’ से अन्वय होने के कारण तात्पर्य में अन्तर हुआ है।

४. श्रुति

जहाँ तालु कण्ठ इत्यादि से उच्चरित होने वाले व्यंजनो अर्थात् एक स्थानोत्पन्न वर्णों की समता पाई जावे उसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं —

‘जयति द्वारिकाधीस जय, जय सन्तन संताप हर ।’

इसमें ‘द, स, न, त’ आदि दन्त्य अक्षर हैं अतः इस पद में श्रुत्यनुप्रास हुआ ।

५. अन्त्यानुप्रास

प्रत्येक छन्द के चरणों के अन्त्याक्षर को तुकान्त कहते हैं। इसी अन्त्याक्षर का नाम अन्त्यानुप्रास है। भाषा में इस तुकान्त के चरण भेद से छः भेद किये गये हैं। तुक प्रकरण में ४४ वे पृष्ठ पर देखो ।

६ यमक

भिन्न भिन्न अर्थ वाले अथवा बिना अर्थ वाले सुनने में एक से पद-खण्ड, पद वा पद-समूह दो वा कई बार आवें तो यमकालकार होता है :—

भजन कह्यो तासो भज्यो, भज्यो न एको बार ।

दूर भजन जा सों कह्यो, सो ते भज्यो गँवार ॥

—बिहारी

यहाँ भजन और 'भज्यो' शब्दों में यमक है । पहले 'भजन' का अर्थ 'स्मरण करना' और दूसरे का भागना है । इसी तरह पहले 'भज्यो' का अर्थ 'भागने' का है । दूसरे, तीसरे भज्यो शब्द का अर्थ 'स्मरण' भजन है ।

छन्द और मुक्तकाव्य

आज कल खड़ी बोली की कविता का प्रवाह मुक्तकाव्य की ओर है। इसलिए उसकी संक्षेप में चर्चा कर देना असंगत नहीं होगा। छन्दशास्त्र की दृष्टि से आजकल के विद्वान् काव्य के मुख्य दो भेद करते हैं—बद्धकाव्य और मुक्तकाव्य। जो काव्य आदि से अन्त तक विशेष छन्दों की गति से बँधा रहता है उसे बद्धकाव्य कहते हैं फिर चाहे वह तुक्कांत हो अथवा अतुक्कांत। 'मुक्त' शब्द का अर्थ है 'स्वतंत्र' ! इसलिए मुक्तकाव्य का सीधा सादा यही लक्षण हो सकता है कि 'जो काव्य छन्दों की जकड़-बंदी से मुक्त होता है वही मुक्तकाव्य है। अर्थात् मुक्तकाव्य में न तो अनुप्रासों का बन्धन होता है और न उसे किसी विशेष छन्द की गति में ही चलना पड़ता है। इच्छानुसार पंक्ति पंक्ति में यति, गति और मात्राओं का हेरफेर किया जा सकता है, वर्णों की न्यूनाधिकता की जा सकती है। बस यह समझ लेना चाहिए कि मुक्तकाव्य और गद्य में इतना ही अन्तर रहता है कि मुक्तकाव्य में एक प्रकार की लय रहती है और गद्य में नहीं रहती। अधिक स्पष्टता के लिए यहाँ तीनों ही के उदाहरण दे दिये जाते हैं :—

१. गद्य

'लक्ष्य-सिद्धि के लिए कठिन साधनाओं को आलिङ्गन करना पड़ता है। वह साधक क्या, जिसने अपने को साधनामय नहीं बना लिया !'

टिप्पणी—यह वाक्य गतिहीन है।

२. गतिमय

हम में बल था, मगर संगठन नहीं था। इसीलिए हम-
दबे, और गिर भी गये। बस यही एक अभिशाप हमें ले डूबा।

इस गद्य की गति इस प्रकार है—

हम में बल था मगर संगठन नहीं था,
इसीलिए हम दबे और गिर भी गये।
बस यही एक अपराध हमें ले डूबा।

कविता—

जहाँ रस में असीम उल्लास,
सुरभि में है मतवाला पन,
भ्रमर के गुंजन में संगीत
मलय के भोको में कम्पन;
सुधामय बसुधा के भाण्डार
यहाँ हँसते शत शत मधुवन।

—भगवती चरण बर्मन

मुक्तकाव्य—

कहाँ ?

मेरा अधिवास कहाँ ?

क्या कहाँ ?—रुकती है गति जहाँ ?

भला इस गति का शेष—

सम्भव क्या है—

करुण स्वर का जब तक मुझ में रहता आवेश ?

(३५३)

मैं ने 'मैं' शैली अपनाई
देखा दुखी एक निज भाई,
दुख की छाया पड़ी हृदय मे मेरे
भट उमड़ वेदना आई ' ' ' ' ।

—अनामिका

इन उदाहरणों से गद्य, पद्य और मुक्तकाव्य का अन्तर भलीभाँति स्पष्ट हो गया होगा ।

हम ऊपर बतला आये हैं कि 'ध्वनि या लयप्रधान पद छन्दहीन तथा अन्त्यानुप्रासहीन काव्य को मुक्तकाव्य कहते हैं ।' अब केवल यह बताना शेष है कि इसकी रचना के कौन कौन ढंग हैं । मुक्तकाव्य मात्रिक तथा वर्णिक दोनों ही प्रकार के लिखे जाते हैं । वर्णिको मे बंगला अमित्राक्षरपन रहता है और मात्रिको मे मात्रिक छन्दो का हिन्दीपन । मात्रिक मुक्तको मे एक प्रकार का राग रहता है । अमित्राक्षरो मे इसका लाना कठिन होता है । यहाँ दोनों का एक एक उदाहरण देकर यह विषय समाप्त किया जाता है—

वर्णिक (अमित्राक्षर)

जयसिंह ।
अगर हो शानदार,
जानदार है यदि अश्व वेगवान,
बाहुओं मे बहता है

क्षत्रियो का खून यदि,
 हृदय मे जागती है वीर यदि
 माता क्षत्राणो की दिव्य मूर्ति,
 स्मूर्ति यदि अग-अग को है उकसा रही,
 आ रही है याद यदि अपनी मरजाद की,
 चाहते हो यदि कुछ प्रतिकार
 तुम रहते तलवार के म्यान मे,
 आओ वीर स्वागत है
 सादर बुलाता हूँ । *

—परिमल

मात्रिक

(१)

प्रणति मे है निर्वाण,
 पतन मे अभ्युत्थान,
 जलद-ज्योत्स्ना के गान !
 अटल हो यदि चरणो मे ध्यान,
 शिलोच्चय के गौरव संघात ।
 विश्व है कर्म प्रधान ।

—पल्लव

* इस छन्द मे कवित्त की पुट सी जान पडती है । इस का जन्म
 ही घनाक्षरियो से है ।

(३५५)

(२)

डोलती नाव प्रखर है धार,
सँभालो जीवन-खेवनहार ।

तिर तिर फिर फिर
प्रबल तरंगों में
घिरती है,

डोले पग जल पर
डगमग डगमग
फिरती है,

टूट गई पतवार—
जीवन—खेवनहार ।

भय में हूँ तन्मय
धर धर कम्पन
तन्मयता

छन छन में

बढ़ती ही जाती है

अतिशयता,
पारावार अपार
जीवन-खेवनहार ।

—परिमल

एक बात और ध्यान देने की है कि खड़ी बोली की कविताओं में क्रियाओं और विशेषतः संयुक्त-क्रियाओं का प्रयोग कुशलता पूर्वक करना चाहिए, नहीं तो कविता का स्वर शिथिल पड़ जाता है। साथ ही समासों का भी बहुत ही कम प्रयोग करना चाहिए।

॥ इति ॥

परिशिष्ट भाग

पृष्ठ १३२ पर सप्तपदी तक मात्रिक छंद है। षोडस मात्रिक प्रसाद छंद में अपनी रचना पं० ठाकुर प्रसाद शर्मा एम० ए० ने सन् १९१६ में लोकमान्य के आगरे के स्वागत में पढ़ी थी। आप के प्रसाद के संगठन में बारह पद हैं अतः उस का नाम प्रसाद-द्वादशपदी है।

प्रसाद-द्वादशपदी

देश का बीज शक्ति का धाम,
पड़ा है यहाँ लगाए आस।
सरस-हृदयो के माली वीर,
सींच कर उस का करो विकास।
यातनाओं का तर्जन घोर,
विपद् मेघों का खगंभीर।
करेगा लीन देश की शुद्ध—
धूल में उसका विमल शरीर।
गलेगा बीज उगेगा पेड़,
बढ़ेगा नव भारत उद्यान।
रहेगा प्रति पत्ते पर लेख,
“देश-सम्मान,” “आत्म-वलिदान”॥
— ठाकुर प्रसाद शर्मा एम० ए०

पुस्तक तयार हो जाने के पीछे हमें पं० ब्रजमोहन तिवारी एम० ए० की लिखी हुई **भक्त** नाम कविता की पुस्तक मिली। तिवारी जी ने अँगरेजी शैली पर चतुर्दशपदी कविताएँ लिखी हैं अँगरेजी में इन्हें 'सौनेट्स' कहते हैं। तिवारी जी ने चतुर्दशपदी में रौला छंद का प्रयोग किया है।

चतुर्दशपदी

(१)

‘आ बनी हुई हो एक कुटी सुरसरि के तट पर ,
 कां लता द्रुमो की मृदु छाया हो नेह भरी सी ,
 क्षां श्रान्त पथिक आश्रय पा सके वहाँ पर आकर ,
 क्षां सेवा-प्रेम भावनाओं की हो जाग्रत श्री ,
 नित आ ऊषा कुटिया में मुसक्या भरदे बस ,
 नित प्रभात का सूर्य्य ज्योति से पावन करदे ,
 त्रिविध समीर बहे नित लाकर अपना सर्वस ,
 कलिकाओं का खिल खिलकर हँसना मन भरदे ,
 चरखा चले नित्यही, भगवत चर्चा हो नित ,
 दीनों दुखियो, पतितों के प्रति स्वजन-भाव हो ,
 उनके दुख से दुखी रहे मेरा दुखिया चित ,
 आत्मत्याग से भरा रहूँ ऐसा स्वभाव हो ,
 प्रभु ! वर दो सहृदयता ही मेरा प्रिय धन हो ।
 उसकी सतत वृद्धि में ही जीवन-यापन हो ॥

(२)

‘प्रे म’ जगजीवन की अमर व्याप्ति प्रिय प्रकृति नृत्य है ।
 मनुष्यत्व की चिर-जाग्रति, करुणा-अभिलाषा ,
 सब धर्मों के प्रिय स्फूर्ति तुम पुण्य कृत्य है ।
 आत्म-त्याग के चरम विजय की हो परिभाषा ,
 तुम ईसा की सहनशीलता के सर्वस हो ,
 गाँधी के हो सत्य बुद्ध की दया प्रभामय ,
 गीता की समबुद्धि ज्ञान के सुयश सरस हो,
 तुमही हो सौन्दर्य-वृत्ति, तुम शान्ति सुधामय
 दीनो दुखियो को तुमही तो हृदय लगाते ,
 ‘तत्त्वमसि का तुमने ही सदेश सुनाया ,
 राम कृष्ण बन तुमही जीवन-ज्योति जगाते ,
 तुमने ही बन आदिश्रोत सबको अपनाया ,
 सावित्री के हो मतीत्व सीता के बल हो ,
 दमयन्ती के नल हो, आशा के अचल हो ।

—ब्रजमोहन तिवारी एम० ए०

अभी अनेक बातें और कहने को हैं यदि हिन्दी-जनता ने
 इस कृति का स्वागत किया तो दूसरे संस्करण में उन बातों को
 पाठकों की भेट करेंगे ।

—लेखक

उदाहृत-पद्य-कवि-सूची

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अ		२२३, २०४ २४८, २६७, २७७	
१ अनीस ४५		१२ गिरिधर शर्मा १६५, २३५.	
२ अम्बिकादत्त व्यास २६२		२३७, २५८	
३ अवन्त ११६		१३ गिरिवर सहाय २१९,	
४ अशोक १३२		१४. गिरीश १६६, १७६, १८५	
५ अज्ञात ३३८		२१३, २१८	
आ		१५. गुनान मिश्र २५२	
६ आलम २२६		१६ गोकुलचन्द्र शर्मा १०१	
क		१७ गावन्द दास २११, २३७	
७ कन्हैयालाल पोद्दार १६३		१८. गोस्वामी तुलसीदास ७४	
८ कन्हैयालाल मिश्र १४२,		९१ ११३, ११४, २४१	
१५१, १७६		१६ गोस्वामी साधोगिरि २३१	
९ कामता प्रसाद 'गुरु' ७६		घ	
१०. केशव १५१, २१४, २२५,		२०. घनानन्द ३६, २४६	
२२९, २४२		च	
ग		२१ चक्रवर्त ३३७	
११ गदाधर ७१ १३५, १३९,		२२ चन्द्रधर शर्मा १३४	
१४४, १४७, १४९, १५१,		ज	
१५८, १५९, १७७, १७८,		२३ जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी ८८	
१७६, १८७, १८८, १८९,		२४ जनार्दन 'भा' २२७, २३२	
२०२, २१२, २१५, २१६,		२५. जयशंकर प्रसाद ८८, ६०	
२१७, २१८, २२०, २२१,		२६ जसवतसिंह २६१	
		२७. जायसी ११४	

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
२८ ज्वालाराम नागर		३८ नायक ५३, ७८	
‘विलक्षण’ १६८, २१६		प	
ठ		३९. पन्नालाल १२५	
२६ ठाकुर गोपालशरण सिंह		४० पद्माकर २५८, ३३८	
२५६		४१ पूर्ण ६८, १५६, १७३	
३० ठाकुर प्रसाद शर्मा एम०ए०		४२ प्रतापनारायण मिश्र ६२	
३६३		४३. प्रवासीलाल वर्मा ८२	
द		ब	
३१ दास ५२ ५३, ५६, ५७,		४४ बदरीनाथ भट्ट १२०	
५६, ६२, ७०, ७१, ७८,		४५ बलवीर २७०	
६१, ६३, ६५, १०३, १०५,		४६ बालकृष्ण राव ८३	
१०८ १०६, ११०, १५३,		४७ बिहागी ११४, ११५, ३५०	
१५५, १७३, १८६, १६०,		४८. बेनीपुरी ८९	
१९५, २०२, २०३, २०७,		४९. बेताव ३३६	
२१२, २१३, २१५, २२१,		५० ब्रजमोहन तिवारी एम०ए०	
२२७, २४४, २४६ २६६		३६४, ३६५	
३२ दिनकर १२७		भ	
३३ दीनदयालु गिरि १०३		५१ भगवती चरण वर्मा	
न		१२१, ३५२	
३४. नजीर १२७		५२ भानु २०, ५३, ५८,	
३५ नटवर ८५		६१, ६६	
३६. नवान ८३		५३ भारतीय १३१	
३७ नाथूराम ‘शंकर’ शर्मा ७३,		५४. भारतीय आत्मा १२९	
८०, ८२, १३०, १६३, २१०,		५५ भारतेन्दु ६७, ३४१	
२१८, २३०, २३१, २७४,		५६ भिखारीलाल २१४, २२५	
२७५, २७६, ३४२, ३४३		५७ भूषण २२६	

नाम

पृष्ठ

नाम

पृष्ठ

म

५८ मकखनलाल १२४
 ५९ मणिराम गुप्त १७८
 ६० मधुप २६५, २६६
 ६१. महन्त लक्ष्मणाचार्य
 'वाणीभूषण' ११६

६२ महादेवी वर्मा १३२
 ६३ महावीर प्रसाद द्विवेदी
 १११ २३६, २३७, २३८
 ६४ मान ३६, ५३, ५५, ५८,
 ६०, ६१, ६३, ६५, ७७,
 ७९, ८०, ८३, ९९, १०४,
 ११०, ११५, १३६, १४२,
 १४३, १४४, १४५, १३८,
 १४६, १५०, १५३, १५४,
 १५६, १५७, १५८, १५९,
 १६७, १६८, १७६, १७७,
 १७८, १७९, १८०, १८१,
 १८२, १८३, १८३, १८७,
 १८८, १८९, १९०, १९१,
 १९२, १९७, २०४, २०८,
 २१८, २३६, २३९, २४०,
 २४६, २४७

६५ मिलिन्द ११२

६६ मीर ३४३

६७ मुशी अजमेरी २६६
 ६८ मैथिलीशरण गुप्त ३८
 ३६, १३१, १६३, १६४
 १६५, १६६, २२२, २३५,
 २३६, २३७, २३८, २३९,
 २६२, २७४, २७५, २७६

र

६९ रत्नाकर २५३
 ७० रसखानि २४१
 ७१. रहीम ६६, भाषा १५०,
 ७२ राजा लक्ष्म ५५, १५७, १६४,
 २५६
 ७३ रामचन्द्र १८७, २०१, २११,
 २५७
 ७४ राम प
 १९६रिमल ३५४, ३५५
 ७५. पल्लव ३५४
 ७६ प्रिय-प्रवास ४४ ४६,
 ७६ १७२, १८३, २०९, २१८,
 ७

भ

१९ भरत-भक्ति ४३
 २० भारत गीत १७१
 २१ भारती-भूषण २५६,
 ३४८, ३४९
 २२ भोज और कालीदास २६८

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
८१ ललितेश २५४		१४६, १९३, १६४, १९६,	
८२ लाला भगवानदीन दीन १०८		१६७, २००, २०३, २०६, २०७, २०८, २०९, २१४,	
८३ लाला सीताराम 'भूप' २०६		२१७, २२०, २२३, २२४ २४५, २६८, २६९, २७१	
८४ लोचन प्रसाद 'पाण्डेय' १०१, २२२		६६ सियाराम शरण गुप्त २५७	
व		१००. सुभद्राकुमारी चौहान ६८, ११२,	
विनायक १८५		१०१ सुमित्रानन्दन पन्त ८७	
३१ दास च १३१		१०२. सूदन २०	
५६, ६२, ६६, ११५		१०३ सूरदास ७६, ११७	
६१, ६३, ६४		१०४ सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' ११२	
१०८ १०६, क 'मिरस' ३८		१०५ स्वामी नारायणनन्द १२४, १२५	
१५५, १७३, १ १७२		ह	
१९५, २०२, २०५ १२९		१०६ हरदेव ७४, ८४, ९०, ११५, १४६, १४७, १५२, १६०, १८५, २०५, २१९, २२०, २२६ २५०	
२१२, २१३, २१५, १०४, २२७, २४४, २४६,		१०७ हरिऔध १०७, ११७, १२८, १७२, २००, २०६, २३०, २६४	
३२ दिनकर १२७		१०८ हरिशंकर शर्मा २५५	
३३ दीनदयालु गिरि १०३		१०९ हृदयेश २६५	
न			
३४. नजीर १२७			
३५ नटवर ८५			
३६. नवान ८३			
३७ नाथूराम 'शंकर' शर्मा ७३, ८०, ८२, १३०, १६३, २१०, २१८, २३०, २३१, २७४, २७५, २७६, ३४२, ३४३			

उदाहृत-पद्य-ग्रन्थ-सूची

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अ		ख	
१ अनघ ५६ ५७, ६१, ६३, ६९		१२ छन्दोमंजरी ६६	
इ		ज	
२ अनामिका ३५३		१२ जानकी समर २६०	
३ अभिज्ञान-शकुन्तला नाटक २१०		द	
४ अलंकार-प्रबोध ३४७, ३४८		१४ दानलीला ५६	
उ		न	
५ उत्तर-राम-चरित नाटक ७६, २२५, २२६, २२८, २३३		१५ नैषधकाव्यभाषा १५०, १५४, १५५, १५७, १६४, १७५, १८७, २०१, २११, २२४	
क		प	
६ कविता कौमुदी ३४४		१६ परिमल ३५४, ३५५	
७ कवितावली रामायण ४२		१७ पल्लव ३५४	
८ काव्य-कुसुमाकर ५५, २४४ २५०		१८ प्रिय-प्रवास ४४, ४६, १७२, १६३, २०९, २१८,	
ग		भ	
९ काव्य-शिक्षक ६२		१९ भरत-भक्ति ४३	
१० काव्य-सुधाकर २४७, २४८		२० भारत गीत १७१	
च		२१ भारती-भूषण २५६, ३४८, ३४९	
११ चन्द्रहास १३७, १७१		२२ भोज और कालीदास २६८	

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
म		ल	
२३. मालती-माधव-नाटक	२७. लक्ष्मण शतक २४९		
८८, ८९	व		
र	२८. विनयपत्रिका ७४ ९१		
२४ रसकलस २५८	२९ विष्णु विलास ७१		
२५ रामचन्द्रिका १४१, १४२	३० वैतालिक ६०		
१४३, १४४, १४५ १४६.	स		
१४७, १४८, १४९, १५०,	३१ सत्यहरिश्चन्द्र नाटक ६२		
१५२, १५६, १६१, १६२,	३२ सन्तोषी सुदामा १२८		
१६३, १६४, १६९, १७०,	३३ स्वप्न ८८,		
१७१, १७४, १७५, १७६,	३४ साकेत ४१, ४२, ५७,		
१८६, १८४, १८६ २००,	६०, ६७ ६८, ६९ ७२,		
२०१, २०५, २१०, २११	७३, ७६ ८१, ८५ ८६		
२२०, २२७, २२८, २३०	९५ १०६, १०८, ११८		
२६१,	१३४, १३५, १३७, १३८,		
२६ रामचरित मानस ४०.	१७०, १७३, १७०, २६७,		
४३, ४५, ४६, ५७, ६२,	३५ सुजानचरित ५२, १४५		
६३, ६४, ६६, ६७, ८२,			
८४, ८७, १५१, १६२, १६९,			

शुद्धाशुद्ध

शृङ्ख	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६	१३	लघु	'ल'
२७	१२	इहं	हई
३६	११	धूम	धूप
७१	२	सफल	सकल
८६	४	लगाडी	खडी
११०	१७	कम होने से	घट-बढ़ जाने से
१२८	१४	गाना गायनायक	गणनायक वर
१२९	१५	सब जब	सब जग
१२५	१३	रुहरो	बहरो
१३५	१	प्रसाद मिलिन्दपाद) आनन्द 'मकर मिलिन्दपाद उदाहरण २) पृष्ठ १०२	
१३४	४	S S S मे कू द मगन ~~~~~ + ~~~~~ ४ ६	S S S मे कू द मगन ~~~~~ + ~~~~~ ४ ६
१३८	४	S S S S S S बडे बडे अश्रु बडे ब डे अ श्रु # ~~~~~ + ~~~~~ ~~~~~ + ~~~~~ + ~~~~~ ४ ४ ६ ४ ६ ६	
१३६	१७	व ^२	व ^०
१३६	१६	व	व
१३६	१८	तीसरी	पहली
१३७	४	मघन-कानन भी	मघन-गाहन कानन भी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३८	५	दल मे मात्राओं के	दल मे बीस-बीस मात्राओं के
१४५	१३	×	(भ ग ग)
१५३	१४	की	को
१५४	२०	जड़त	बढ़वत
१६१	२०	पारि जगत्	पारी जग
१६२	२	(त ज ज ल ग)	(न ज ज ल ग)
१६८	२२	मारि	नारि
१७६	५	हम	हय
१७७	५	मुक्ति	युक्ति
१७७	१५	माखिती	माखिनी
१७६	४	मुख	मुखै
१८२	११	धारज	धीरज
१८६	३	ओघ	ओघ
१८६	६	कहौ गहौ	गहौ गहौ
१८६	६	(त न स स ग)	(न न स स ग)
१८६	१२	खण्डा	खण्डी
१९१	६	शुभ-रानी	शमु-रानी
१९२	१०	माहन	मोहन
१९७	१७	अथ	अब
१९७	१८	यहि	महि
२०७	१३	ज्यों	त्यों
२०३	१२	आज लौ लगी है	आज लौ लौ लगी है ।
२१०	१८	बिलम	बिमल
२१३	५	सुधी न एको	सुधीनि इको
२१३	१८	मूली	मूली

(III)

वृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	८	नचैँ ग्वालिनी	नचैँ ग्वालिनि
२२०	१०	***त ग	*****ल ग
२२०	६	भज नद	भजे नद
२२४	१४	धनि धनि धनि	धनि धनि धनि धनि
२२७	४	रहित	रहति
२२७	१३	हन	हनैँ
२२६	१	अलसा	अलसा
२२६	३	पठाय पठाय क	पठान पठाय नैँ
२३०	१३	रसियो की	रसिकों की
२३०	१६	या	पा
२३४	१४	उ इ इ उ (हर्सा)	उ इ उ इ (हसी)
२३५	७	गुण श्रेयन्ति	गुणा श्रयन्ति
२३६	१७	सर्वगुण	सर्वे गुणा
२३७	१६	इमको	हम को
२३६	१०	जो निमित्त	जो नीतिमत्त
२३६	११	धर्मात्मा है सुधी जो उदार	धर्मात्मा, न्यायी, सुधी जो उदार,
२४०	५	दया ^३	दया ^२
२४३	३	चण्ड वृद्धि प्रयात	चण्ड वृष्टि प्रपात
२४५	११	सु आनैन	सु प्रानैन न
२४५	२०	हों मिलै	हाँ, मिलैं
२४५	२१	कवीनन	कवीतन
२४६	४	सुसदा	अपने
२४६	१४	बरहि बरहि अरि अमिन	बरहि बरह धरि अमि ^१
		कलनि कीर	कलनि करि
२४७	२१	का कर	का करै

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४७	२३	अशोक मज्जरी	अशोकपुष्प मज्जरी
२४८	१	का कर	का करे
२४८	१०	जनौ भरी	भलौ भरी
२४८	११	जान	जाल
२४८	१७	पिये	दिये
२४९	१६	टकी लगी निहारियै	टकी लगी तिहारिये
२५१	५	मगण	मगण
२५१	२३	समपद	शब्द पद
२५३	२०	अक्षर	अक्षरों
२५४	१	अमद हँकारे देत	अगद हकारे देत
२५४	४	नन भर के	नैन भर के
२५४	८	सुँदै नन	सुँदै नैन
२५४	१७	जगण (515)	जगण (151)
२५६	४	दिव्य दह	दिव्य देह
२५६	१२	निकसि जति	निकसि जाति
२५६	१४	व्यारो	व्यारी
२५७	१०	गुरु लघु अथवा लघु रहता है	गुरु लघु रहता है
२५७	१७	भूमि	भूमि
२५७	२१	फुटनोट 'रूप घनाक्षरी' } पृष्ठ २५७	फुट नोट 'जलहरण' } पृष्ठ २५६
२५७	२२	पद्माकर के उदाहरण } मे दिये हुए तीसरे छन्द }	उदाहरण मे दिये हुए } पद्माकर के छन्द }
२५८	३	आकुल है	आकुल है
२५८	१०	(३) उदाहरण } रूप घनाक्षरीका } पृष्ठ २५८	(२) उदाहरण 'जलहरण' का } पृष्ठ २५६
२५९	१२	दो लघु	दो लघु*
			(नीचे २५७ पृष्ठ वाला फुटनोट)

(V)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६०	८	है के	है कै
२६१	१६	मचाव	मचावै
२६२	१	अनुष्टुप	अनुष्टुप
२६२	४	। और सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है ।	। और यदि सातवाँ वर्ण भी गुरु हो तो अच्छा होता है। इसी तरह दूसरे और चौथे चरणका सातवाँ वर्ण सदा लघु रहता है।
२६४	१६		
२६५	१३	गति	यति
२६६	१	शब्दो	छन्दो
२६६	१	परेड	परचो
२७०	१०	बर वा	पर वा
२७२	१७	मंजुमाधवी को	मंजुमाधवी नाम से
२७७	६	उसकी	उनकी
२७६	२१	दिखाते हैं :—	दिखाओ ।
२६६	१६	चार पक्तियों में उतने कोठे	छ पक्तियों में उतने कोठे
३०४	१६	अको में	अको को
३०५	१	और अब ' ' ' छोर पर रखे है ।	X †
३०८	२०	कोठे	खाली कोठे
३१३	२	आड़ी पक्ति	पड़ी पंक्ति
३२०	११	म, य	प य
३२०	१३	प म के	प य के
३२०	१६	म के	य के
३२३	६	परन्तु ध्यान रहे कि ' ' ' } ' शून्य ही रखा जायगा । }	

† जहाँ X यह चिन्ह है वहाँ समझो कि कुछ नहीं लिखा है ।